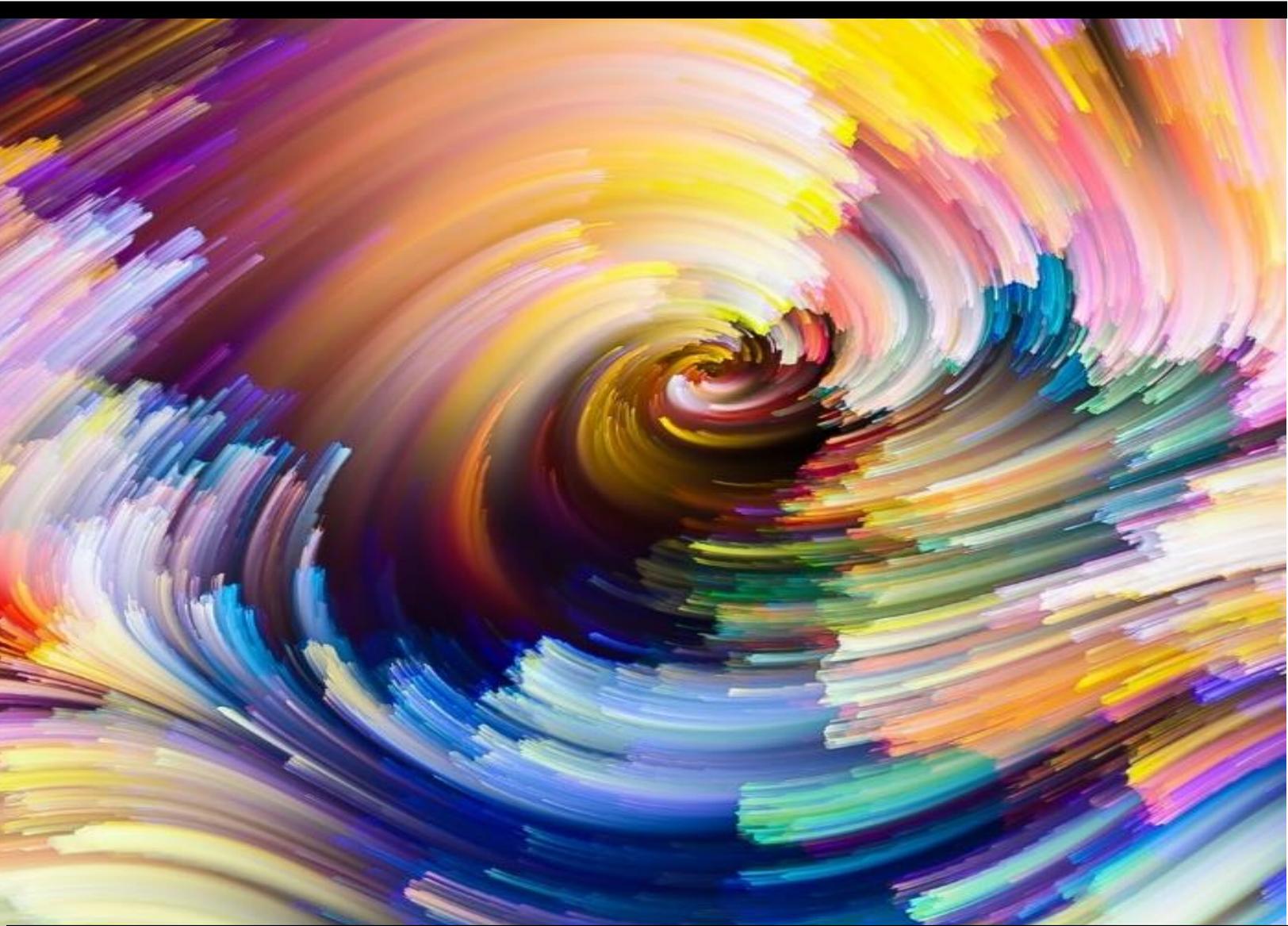




Educación Artística Plástica



Compilado por:

Daniel Eduardo Rivera Ordóñez.

Odin Abel Merlo Lezama.

David Alexis Paz.

Coordinación Técnica: Amisadai Barahona Salgado



Departamento de Educación Básica

UPNFM | HONDURAS. C.A.

INTRODUCCIÓN

Los docentes del área de Educación Artística de la Carrera de Educación Básica, con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, ha diseñado el recurso presente, organizado con información técnica relevante, encaminada a la adquisición de conocimientos y actividades sugeridas, necesarias para la adquisición de destrezas artísticas básicas, buscando un buen desenvolvimiento en el I y II Ciclo de Educación Básica. Como es evidente, la información del documento, se encuentran estrechamente relacionada con el Diseño Curricular Nacional Básico de Honduras.

Es de gran importancia, que el estudiante desarrolle todas las actividades, ya que el área de Educación Artística Plástica no se desarrolla de manera totalmente teórica, posee un fuerte componente de carácter práctico, de él depende el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños, para dar lugar al fortalecimiento de la creatividad, desarrollo psicomotriz, habilidades sociales, lógica matemática, autoestima, capacidad de análisis, sensibilidad, entre otros, para lograrlo es relevante que el docente posea tanto el conocimiento como las habilidades.

Por lo anterior, es importante recordar que la educación artística plástica no se reduce a la elaboración de manualidades.

ÍNDICE

Tema	No. de página
FUNDAMENTOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS.	3
LA FUNCIÓN O CUALIDADES DE LA IMAGEN.	5
LAS FORMAS.	7
TEORIA DEL COLOR.	9
LENGUAJES CODIFICADOS SENCILLOS O MENSAJES VISUALES.	13
El Símbolo.	13
La Iconografía.	14
El Logotipo.	15
MEDIOS DE PRODUCCIÓN Y EXPRESIÓN DE IMÁGENES AUDIOVISUALES.	16
La producción audiovisual.	18
Medios Audiovisuales.	18
La Fotografía.	20
MEDIOS DE PRODUCCIÓN DE IMÁGENES VISUALES FIJAS Y SECUENCIALES.	23
Las artes gráficas.	23
El grabado.	25
Técnica de la Monocopia.	25
FORMAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA GRÁFICA Y DE COMUNICACIÓN.	27
El cuento o libro ilustrado.	27
Tiras cómicas.	30
El comic.	33
La Historieta.	34
Cartel publicitario.	36
La revista.	38
La postal.	39
LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA.	40
LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	41
La expresión artística en la Educación Básica.	41
Fines y objetivos de la educación artística.	43
Funciones del educador en los procesos de educación por medio del arte.	45
Bibliografía.	50
HOJAS DE TRABAJO, BLOQUE I DEL DCNB.	52
Primer grado.	83
Segundo grado.	91
Tercer grado.	101
Cuarto grado.	111
Quinto grado.	120
Sexto grado.	129

TEMA I: FUNDAMENTOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

La Imagen

La etimología del vocablo Imagen proviene del latín *imago*, con el mismo significado.

Una imagen es la figura y representación visual o mental de alguna cosa o situación.



Imagen con fines ilustrativos.

La imagen se puede dividir en dos dominios:

El dominio inmaterial de las imágenes

En nuestra mente, éstas aparecen como visiones, fantasías, imaginaciones, esquemas o modelos; son el resultado, en la imaginación y en la memoria, de las percepciones externas, subjetivas por el individuo.

El dominio de las imágenes como representación visual

Son todas las imágenes que contemplan algún diseño, pinturas, grabados, fotografías, imágenes cinematográficas, televisivas e infografías. Estas imágenes son las percibidas por los sentidos en el mundo exterior. Son formas con un alto grado de evocación de lo real; es decir, que son materiales porque existen en el mundo físico de los objetos. (1).

La imagen también es nuestra carta de presentación porque a través de ella podemos identificarnos como personas a través de nuestras actitudes, pensamientos, habilidades y emociones. La imagen es muy importante porque por medio de ella percibimos las cosas visuales y mentales que nos rodean según el lugar donde nos encontramos.

En esta imagen podemos observar que la información percibida a través de nuestro sentido de la vista llega hasta nuestro cerebro, es aquí donde la imagen es transformada a través de la percepción visual y emitimos una información, mensaje del lugar, momento o situación en la que estamos

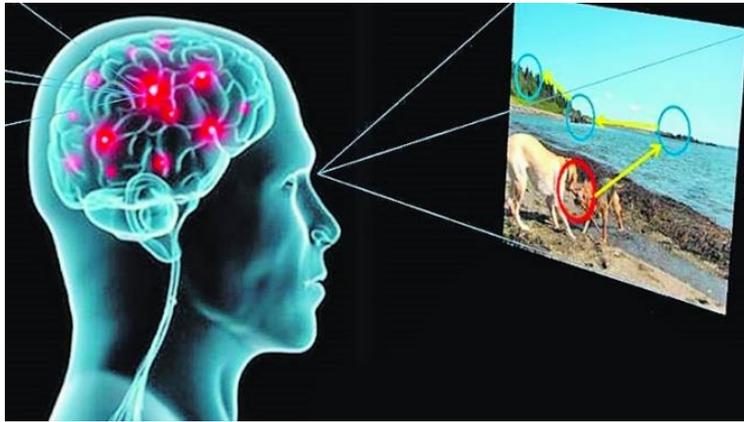


Imagen con fines ilustrativos.

Javier Arévalo Zamudio; nos dice que las imágenes, son parte constitutivas de nuestra actividad cerebral, han estado siempre ahí, formado parte de nuestros miedos, nuestros sueños y nuestros anhelos, y sin embargo pocas veces nos detenemos a reflexionar sobre su naturaleza y sobre el papel que juegan en nuestras distintas formas de aprender a lo largo de la vida. (2).



TEMA II. LA FUNCIÓN O CUALIDADES DE LA IMAGEN

La imagen es demostrativa

La imagen ante todo es demostrativa, insustituible cuando queremos mostrar las características de forma, talla, textura y color de un objeto de su uso cotidiano. Decimos que la imagen es demostrativa porque a través de ella expresamos mensajes, emitimos explicación de algo que se quiere enseñar y demostrar.

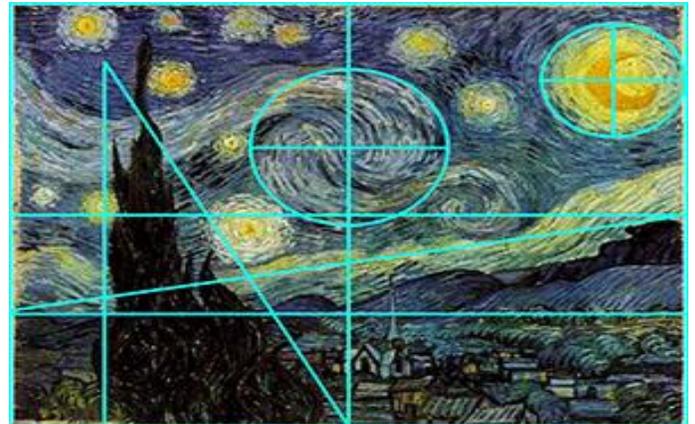
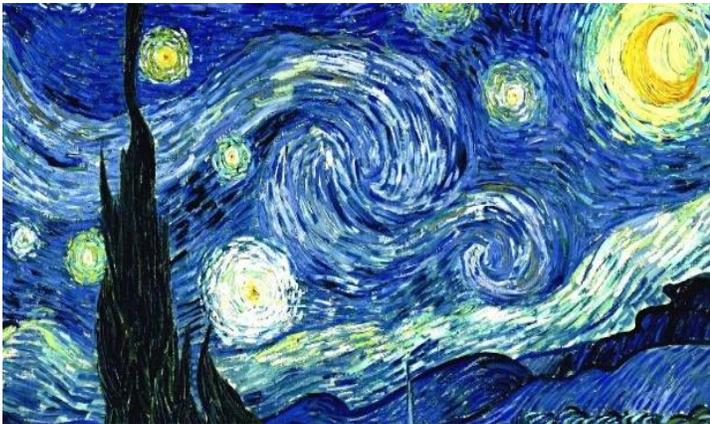


Imagen con fines ilustrativos.

La imagen es analítica

Puede ser analítica cuando se descompone en partes un objeto o muestra distintos aspectos de una Situación o un fenómeno, seleccionando y aislando elementos significativos.

Análisis de Obra: La noche estrellada (Vincent van Gogh)



Imágenes con fines ilustrativos.

La imagen es emotiva

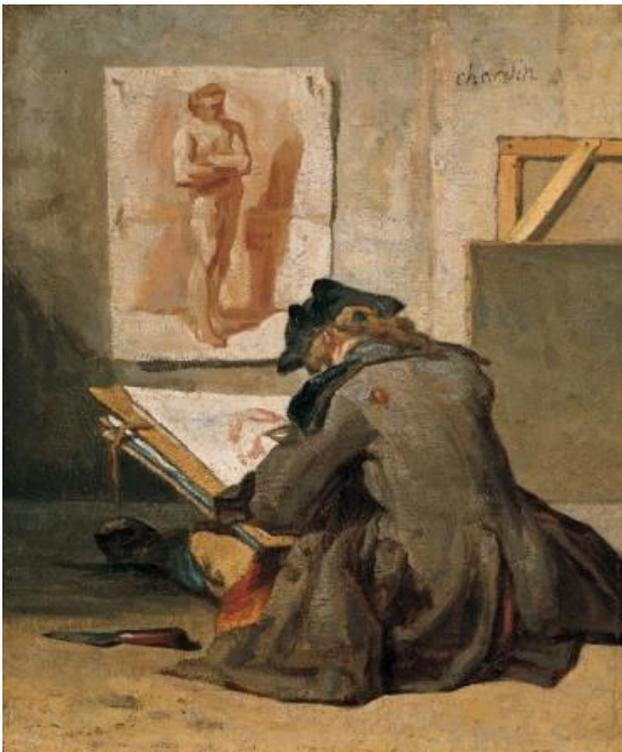
la imagen es por demás emotiva, provoca la emergencia de los deseos más íntimos y de las versiones más escondidas por su aspecto analógico, es decir, su semejanza con el mundo real.



Imagen con fines ilustrativos: Charlie Chaplin

La imagen es figurativa

establecen empatía y la identificación y se convierten en reflejo de nuestras emociones en una especie de ampliación de la conciencia.



**Imagen con fines ilustrativos: Obra de Arte.
Estudiante dibujando, Jean Simeón Chardin, año.1738.**

TEMA III: LAS FORMAS

Formas Simétricas

Las formas simétricas son aquellas de correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de las partes de un todo.

En la naturaleza encontramos una gran variedad de formas simétricas, también en obras artísticas encontramos simetría. (3)

En tanto simetría, se comprende la correspondencia exacta en tamaño, forma y posición de las partes que conforman un todo.

Formas Asimétricas

Las formas asimétricas refiere a falta de simetría en un determinado espacio o que representa determinada cosa.

Ausencia de simetría en lugares u otros que implica que no hay armonía o proporción en materia de tamaño, o posición.

Imagen con fines ilustrativos: Imagen Simétrica / Asimétricas

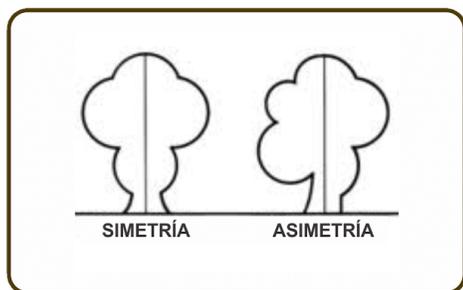


Imagen Simétrica

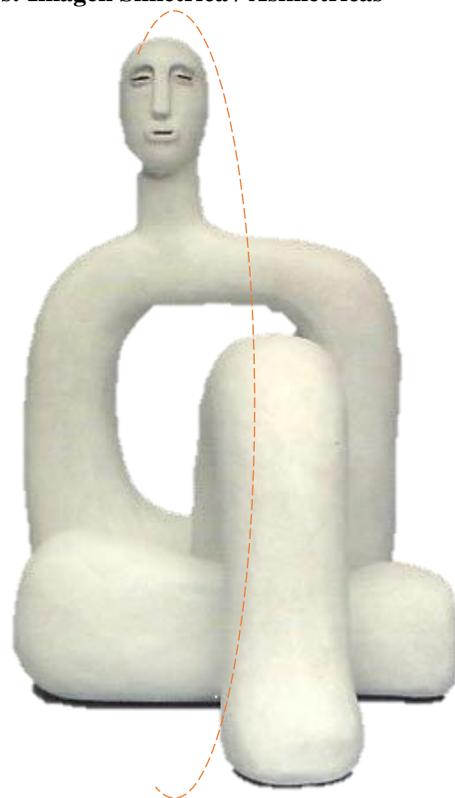


Imagen Asimétrica



EDUCACIÓN
BÁSICA

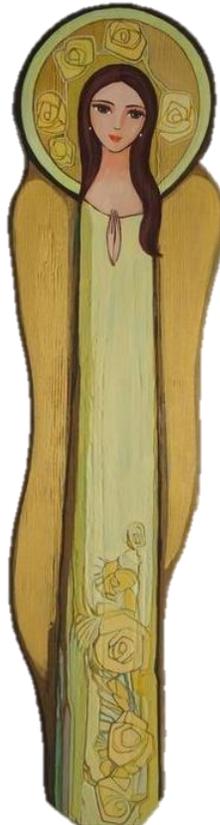
El Tamaño

Cuando hablamos de tamaño en la imagen, podemos decir que se habla de dimensiones o formatos en la que está elaborada la obra.

Puede variar sus dimensiones según la propuesta o estilo del artista al plasmar su diseño. Podemos mencionar algunas formas como ser: cuadrados, rectangulares, circulares, triangulares, etc.



Tamaño Pequeño



Largo



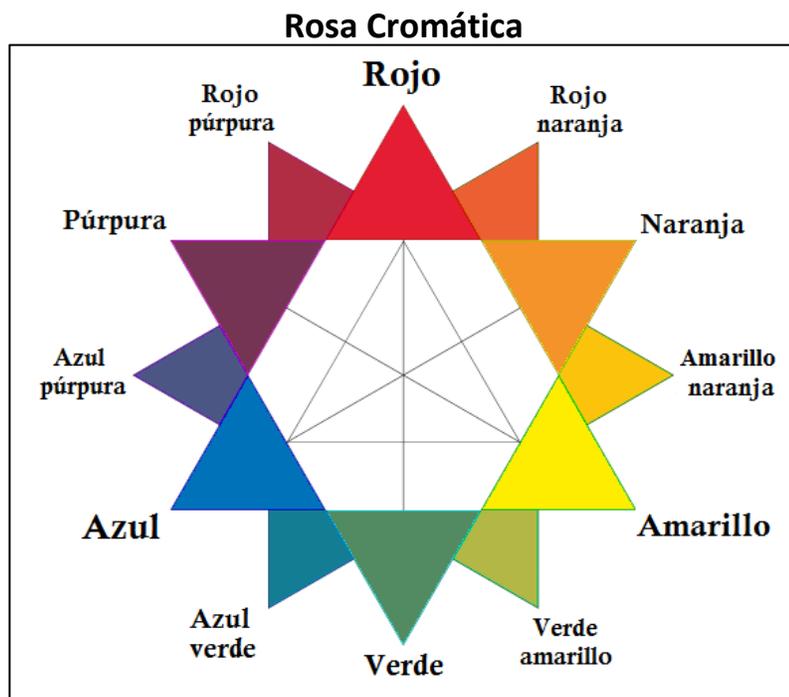
Ancho



Tamaño Grande

TEMA IV: TEORIA DEL COLOR

Es un conjunto de principios utilizados para crear mezcla de colores y determinar los efectos visuales que produce en la vista y los sentidos. La teoría del color nos proporciona un terreno común para entender cómo los colores se pueden usar, organizar, coordinar, mezclar y relacionar entre sí. Por lo tanto, se trata de la mezcla de colores y los efectos visuales del color, realizados por **Leonardo Da Vinci, Isaac Newton, Goethe**, entre otros. (4)



El color es el aspecto de las cosas que es causado por diferentes cualidades de la luz mientras es reflejada o emitida por ellas. Para observar el color, debe de haber **luz**. Cuando la luz brilla o se refleja en un objeto, algunos colores algunos colores rebotan del objeto y otros son absorbidos por el mismo. Nuestros ojos sólo ven los colores que rebotan son reflejados.

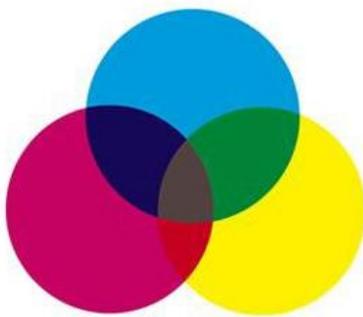
Los rayos del Sol contienen todos los colores del arco iris mezclado. Esta mezcla se conoce como luz blanca. Cuando la luz blanca incide en un lápiz de color blanco se muestra blanca para nosotros, ya que no absorbe ningún color, y refleja todos los colores por igual. Un lápiz negro absorbe todos los colores por igual y no refleja nada, por lo que se ve negro para nosotros. Mientras que los artistas consideran un color negro, los científicos no lo hacen porque el negro es la ausencia de todo color. (5)



La presencia del color en todos los aspectos de nuestras vidas es sumamente central. Así, el color tiene importancia en varios sentidos: nos permite expresar estados de ánimo, nos permite darnos a conocer y señalar nuestra identidad, sirve para distinguir nuestro producto de otro, sirve para comunicar a través del color de nuestra vestimenta, etc. Debido a la importancia que hoy en día tiene lo visual para la sociedad occidental, el color tiene una importancia sin duda magnífica.

El color tiene importancia también en lo que respecta a la distinción social ya que durante muchas épocas y en muchas sociedades ciertos grupos sociales eran obligados a utilizar determinados colores o directamente ellos eran elegidos voluntariamente. El negro por ejemplo siempre es visto como un color de luto mientras que el amarillo es un color históricamente mal visto, despreciado.

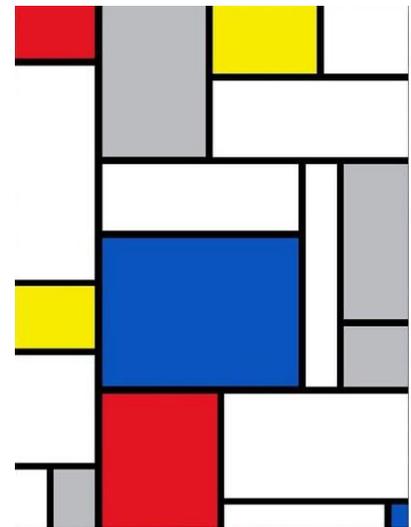
COLORES PRIMARIOS



Colores sustractivos (CMYK)



Colores Aditivos (RGB)



Existen dos gamas de colores:

- 1.- Colores secundarios luz (Modelo RGB): Cian, magenta y amarillo. Leer más sobre los colores luz.
- 2.- Colores secundarios pigmento (Modelo CMY): Naranja, verde y violeta. Leer más sobre los colores pigmento.

Se denomina colores primarios a aquellos **colores** básicos que no se pueden producir a partir de la mezcla de otros y con los que es posible **mezclar una mayor gama de tonos**. Se caracterizan por su singularidad y diferencia entre sí pues los colores primarios carecen de matices en común. Los colores primarios son la pieza clave a partir de la cual se construye el **círculo cromático (o rueda de color)**. (6)



Colores secundarios

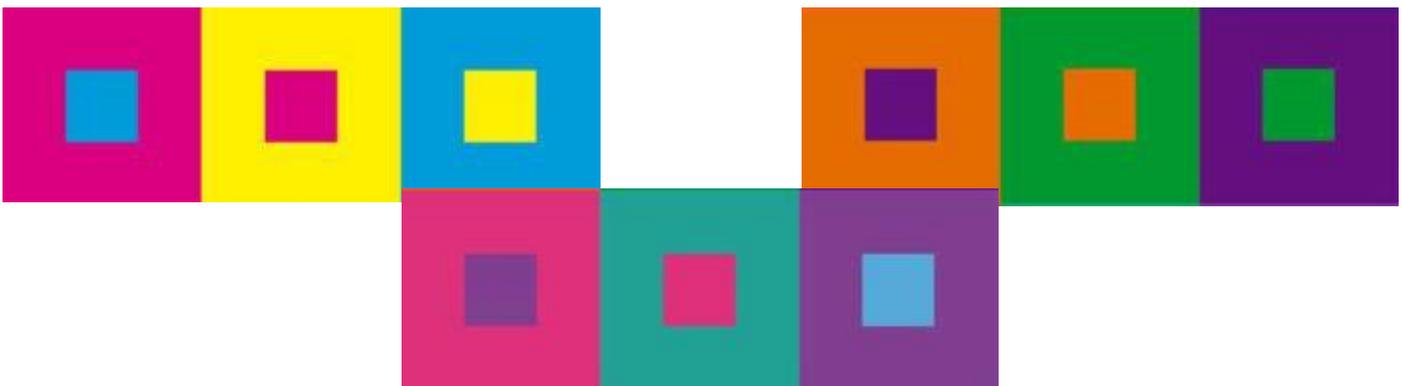
Se denomina color secundario a aquel color obtenido de la mezcla de dos colores primarios y que es a su vez color complementario de un tercer color primario, aquel que no interviene en su elaboración.

Para distinguir los colores secundarios de los colores terciarios y cómo se forman, es frecuente encontrar fuentes que definen los colores secundarios como aquellos colores obtenidos de la mezcla de partes iguales de dos colores primarios. Pero en la práctica, al mezclar, descubrirás que no es así y que es necesario variar las proporciones.



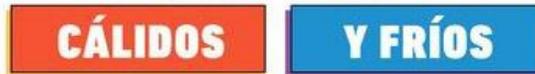
Cómo hacer colores secundarios

Como se menciona anteriormente, los colores secundarios se producen a partir de la mezcla de dos colores primarios. Además de caracterizarse por tener colores primarios y secundarios distintos, los colores luz y pigmento se comportan de manera distinta cuando se mezclan. (7)

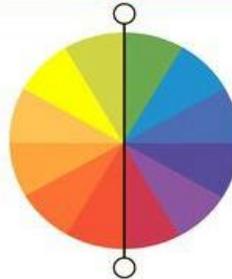


COLORES:

El círculo cromático se divide principalmente en dos: fríos y cálidos se divide por la mitad).



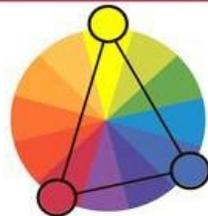
Son aquellos que nos dan una sensación más "calurosa", de empatía, pasión, alegría, entusiasmo y energía.



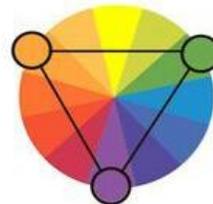
Estos colores no siempre se asocian a la "frialidad", también reflejan seriedad y profesionalismo.

COLORES:

Modelo RYB (substractivo).



Estos colores primarios son el origen de todos los demás y no se pueden formar por otros. Son el rojo, amarillo y azul.



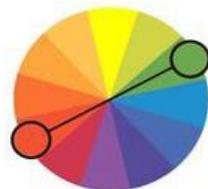
Éstos se forman con la combinación de dos de los colores anteriores, por lo que en total se forman otros tres: naranja, verde y morado.



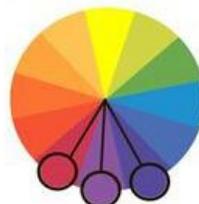
Se crean al combinar un color primario y uno secundario, dando un total de seis nuevas tonalidades.

ESQUEMAS Y COMBINACIONES DE COLORES:

Gracias a estas concepciones es posible crear combinaciones armoniosas pero con un significado claro.



Estos son los que son visualmente más armoniosos, crean un balance y contraste perfecto (se encuentran exactamente enfrente el uno del otro en el círculo cromático).



Son los colores laterales a lado de un tono determinado, es decir, a la izquierda y a la derecha. (son la base del esquema armónico en la elección de colores).



Como lo dice su nombre, se trata de tres colores equidistantes dentro del círculo cromático, por lo que ofrece un contraste visual fuerte pero manteniendo la armonía "sutil".



TEMA V: LENGUAJES CODIFICADOS SENCILLOS O MENSAJES VISUALES

1.- El Símbolo

Palabra que se deriva del latín *simbŏlum* y significa **SIMBOLO** sirve para representar, de alguna manera, una **idea** que puede percibirse a partir de los sentidos y que presenta rasgos vinculados a una convención aceptada a nivel social. El símbolo no posee semejanzas ni un vínculo de contigüidad con su significado, sino que sólo entabla una **relación convencional**.

Por estas características, el símbolo puede ser diferenciado del icono (un signo que reemplaza al objeto por semejanza) y del índice o indicador (el cual se caracteriza por la casualidad). El símbolo permite exteriorizar o reflejar un pensamiento o concepto a partir de una convención social (de carácter arbitrario).

Por ejemplo:

Imágenes con fines ilustrativos.



2.- La Iconografía

Rama de la historia del arte que tiene entre sus tareas determinar el contenido y el tema de las obras de arte, los programas de ciclos y la investigación del surgimiento, difusión y transformación de los tipos de representaciones de estos temas y programas.

Por ejemplo, el arte bizantino, que es religioso, el tema son las escenas cristianas y los programas mencionan las reglas fijas de representación de los personajes de estas.

La iconografía no es una interpretación, sino una clasificación mediante el establecimiento de un nexo entre un nombre, un concepto o un texto con figuras, alegorías, representaciones narrativas o ciclos, y es posible sólo cuando las obras poseen una base lingüística.

Imágenes con fines ilustrativos.



3.- El Logotipo

El logotipo es un diseño gráfico que representa la imagen corporativa e identidad visual de una marca.



Imagen con fines ilustrativos: Imágenes de Marcas

El logotipo, o también llamado simplemente logo, es definido estrictamente en el área del marketing como el diseño tipográfico, o sea, el diseño del nombre de la marca en sí. El logotipo en este sentido tiene dimensiones, colores, formas y disposiciones específicas y reguladas del nombre de una empresa o institución.

Los logotipos se caracterizan por ser el diseño gráfico de la palabra o nombre de la empresa u organización. Por ejemplo, podemos encontrar en la imagen los logotipos de: Google, Facebook, Twitter, Coca Cola y Yahoo!

A pesar de que la palabra logotipo, en inglés *logotype*, ha sido asociada solo a la formación visual de la palabra o marca, el logo, en su forma más generalizada, abarca todo tipo de representaciones gráficas de una marca, siendo todas las manifestaciones físicas de la imagen parte del logo de una marca o empresa, hoy en día, englobada en la identidad visual corporativa.

La **importancia del logotipo**, en su concepto más amplio, es la forma visual, rápida y casi inmediata de imprimir en la memoria del público la marca o la imagen corporativa de la marca. El logotipo para la Imagen corporativa es como el eslogan para la publicidad.

Tipos de Logotipos.

En el sentido amplio de los logotipos, podemos encontrar cinco tipos diferentes de logos:

Logotipo o logo

Traducido al inglés como *word mark*, se refiere exclusivamente al diseño tipográfico del nombre o palabra que define a la marca que se quiere representar.

Isótipo

Se traduce al inglés como *brand mark* y representa la imagen simbólica de la marca como podemos ver en la imagen, por ejemplo, la manzana de Apple, la sirena de Starbucks y la curva de Nike. Ejemplo:



Imago tipo

traducido al inglés como *combo mark*, combina en la iconografía tanto palabra como imagen. Se caracteriza porque tanto la imagen como la palabra pueden funcionar por separado. En la imagen podemos ver algunos ejemplos, como el caso de: Unilever y Adidas.

Ejemplo:



Isologo

Se traduce al inglés como *emblem*. El Isologo es una especie de emblema, ya que combina, como en el imago tipo, tanto imagen como palabra, pero están fusionadas, representando una especie de “escudo” de la marca. Se puede encontrar en la imagen algunos ejemplos como el caso de: Nikon, Ikea, Samsung y Amazon.com.



Siglas, anagramas, monogramas, pictogramas o firmas

Clasificados dentro del grupo de los isotipos, su naturaleza es flexible, ya que enfatizan la palabra pero no necesariamente en el nombre completo. Se conoce en inglés como *letter mark*. Este puede ser acompañado de un diseño de fondo o no. Ejemplos de este tipo son: CNN, LG, eBay, GE, entre otros. (9)



Significado y diferencia entre TM™, R®, C©

TM es Trade Mark: Protege logos (palabras, símbolos, sonidos y colores) que diferencian bienes y servicios y que están en trámites de ser registrados.

La C en un círculo es: copia registrada y protege derechos de autor.

R es Registered: Significa que la marca ya está registrada, pasó de TM a R. (10)

TEMA VI: MEDIOS DE PRODUCCIÓN Y EXPRESIÓN DE IMÁGENES AUDIOVISUALES

La producción audiovisual

Es el arte de crear un producto para medios de comunicación audiovisuales, como el cine o la televisión.

Abarca desde aspectos financieros (el capital), recursos técnicos y logísticos (los medios) hasta qué tareas se hacen cada día (el trabajo).

La producción audiovisual se realiza en 3 fases:

- Planificación (pre-producción)
- Ejecución (producción)
- Montaje y Edición (post-producción)



Proceso de producción

Cada pieza audiovisual o proyecto tiene un proceso relativamente diferente de producción.

La producción para series de televisión es diferente de la producción para retransmisiones en vivo de eventos deportivos, realización de spots publicitarios o para programas que se transmiten en directo tales como los de noticias.

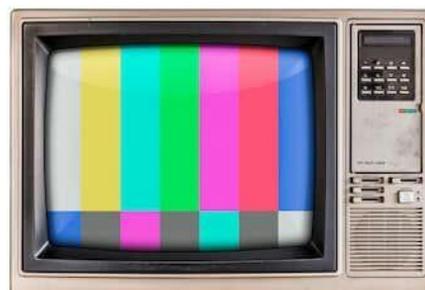
El hilo común en cada caso es que la producción audiovisual es indispensable, pues garantiza la realización sin contratiempos del programa o producto y que además su implementación es dinámica, seriada y progresiva, de manera que incremente el valor del trabajo de todo el equipo de realización. (11)

Medios Audiovisuales

Denominamos como medios audiovisuales a aquellos medios de comunicación masiva que apelan a la utilización de los sentidos de la vista y el oído para transmitir sus mensajes. Es decir, los medios audiovisuales combinan imágenes y sonido, y por caso, el receptor puede ver y escuchar el mensaje en cuestión.

Entre los medios audiovisuales más destacados se cuentan:

La televisión, el cine e internet, quien se ha incorporado a la categoría en las últimas décadas.



Cabe destacarse que los medios de comunicación son aquellos instrumentos a partir de los cuales se puede concretar el proceso de comunicación.

Sin dudas, ha sido la incorporación del sonido al cine, en el año 1920, el hecho que marcó el comienzo de esta combinación. Como sabemos, hasta ese momento solamente era posible ver imágenes a través del séptimo arte, conocido popularmente como cine mudo, que actores como Charles Chaplin hicieron tan populares. Lo máximo que se había hecho en ese sentido hasta aquel entonces era la presentación de orquestas en vivo que musicalizaban la película muda y así le aportaban sonoridad.

En tanto, estos dos universos que unían, imagen y sonido, traerían una multiplicidad de novedades y también de nuevos conceptos. Por ejemplo a la acción de integrar el sonido con la imagen se la denomina como montaje.

Ambos, sonido e imagen pueden plasmarse en diversos soportes, tal es el caso de una cinta, un DVD, un CD, entre otros, que justamente permiten almacenarlos de manera simultánea.

Cuando la imagen y el sonido se unen se estará creando una realidad sensorial original que disparará diversas experimentaciones como ser: la complementariedad (ya que cada uno aporta su singularidad), la armonía (a cada sonido le corresponderá una imagen que lo acompaña) y el refuerzo (porque los significados que cada uno por se expresa se ven potenciados por la combinación). (12)



TEMA VII: LA FOTOGRAFIA

Se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consisten en **capturar imágenes empleando para ello la luz**, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital).

La fotografía toda **se basa en el mismo principio de la “cámara oscura”**, un instrumento óptico que consiste en un compartimiento totalmente oscuro dotado de un agujero pequeño en uno de sus extremos, por el cual ingresa la luz y proyecta sobre el fondo oscurecido las imágenes de lo que ocurra afuera del compartimiento, aunque invertidas.

En el caso de las cámaras fotográficas, el principio es exactamente el mismo, excepto que están dotadas de lentes para afinar el foco de lo proyectado, espejos para reinvertir la imagen proyectada y por último una cinta fotosensible (o un sensor digital semejante), que **capta la imagen y la guarda**, para poder luego revelarla o visualizarla digitalmente.

Las imágenes obtenidas así también se denominan fotografías o fotos, y son el **resultado de décadas de perfeccionamiento de la técnica y de los materiales fotosensibles**, hasta lograr la calidad óptica de las cámaras modernas. Además, esta tecnología permitió el desarrollo y perfeccionamiento de otras semejantes, incluida la cinematografía. (13)



Origen de la fotografía

Antes de inventarse la cámara fotográfica hubo intentos por capturar la imagen visual, con heliogramas y daguerrotipos, técnicas precursoras del siglo XIX que tuvieron mediano éxito, pero resultaban muy costosas y poco nítidas.

La fotografía como tal se inventa en la transición hacia la sociedad industrial, obedeciendo al espíritu de la época que anhelaba la objetividad y la veracidad racional (el positivismo).

Heredó del daguerrotipo su uso de películas fotosensibles de plata pulida, revelada con vapores de mercurio. Pero estos eran elementos tóxicos y sucesivos científicos e inventores del siglo XIX fueron dando con mejores métodos y mejores resultados, hasta la aparición de las placas de bromuro en 1871 y luego la película fotográfica como tal en la primera cámara kodak en 1888.

Posteriormente, la técnica no parará de innovar: en 1907 Lumière inventa la fotografía a color, en 1931 se logra el primer el flash electrónico, en 1948 la fotografía polaroid, y en 1990 la digitalización fotográfica.



Para qué sirve la fotografía

La fotografía cumple un rol documental o periodístico importante en nuestros días, ya que permite capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos o digitales, pudiendo así observar eventos que ocurrieron en otras latitudes y/o en otros tiempos históricos. El periodismo, la ciencia y la historia hoy en día son inseparables de la fotografía, y en cualquier casa del siglo XX se conseguían álbumes de fotos o portarretratos. En el siglo XXI, en cambio, el lugar para acumular las fotografías parece ser el digital: los discos rígidos de las computadoras o incluso las redes sociales.



Características de la fotografía

La fotografía consiste en convertir la luz de un momento determinado en una impresión física de lo visible a través de cámara. En ese sentido, es fija (carece de movimiento), es ineditable (excepto mediante recursos digitales) y es duradera en el tiempo, si bien con el pasar de los años sus materiales van perdiendo calidad y por lo tanto nitidez de la imagen. (14)

Tipos de fotografía

De acuerdo a sus pretensiones y la naturaleza del objeto fotografiado, podemos hablar de:

Fotografía publicitaria. Aquella que sirve de publicidad o promoción a los productos de consumo, sean los que sean. A menudo es objeto de intervenciones digitales y otro tipo de “correcciones” estratégicas.

Fotografía de moda. Aquella que acompaña a los desfiles y a otros eventos de moda, haciendo énfasis en la manera de vestir o de lucir o de peinarse.

Fotografía documental. También llamada histórica o periodística, se hace con fines informativos o pedagógicos, es decir, como parte de la transmisión de un mensaje.

Fotografía paisajística. Aquella que se toma para exhibir la naturaleza en su plenitud, como las tomas aéreas o submarinas, usualmente muy abiertas y llenas de color.

Fotografía científica. La que toman los estudiosos de la naturaleza a través de telescopios, microscopios y otras herramientas, para mostrar lo que comúnmente no se puede observar a simple vista.

Fotografía artística. La que persigue fines estéticos: retratos, montajes, composiciones, etc. (15)

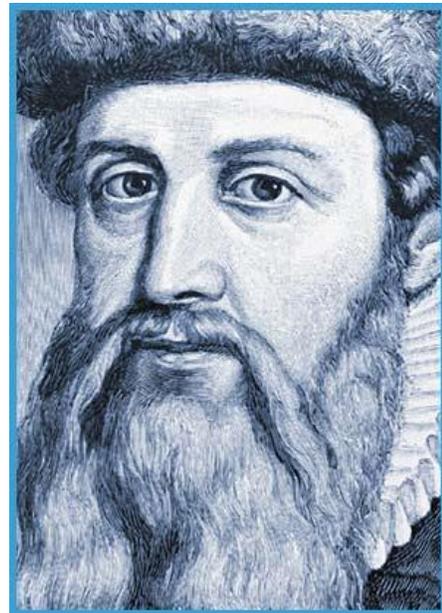
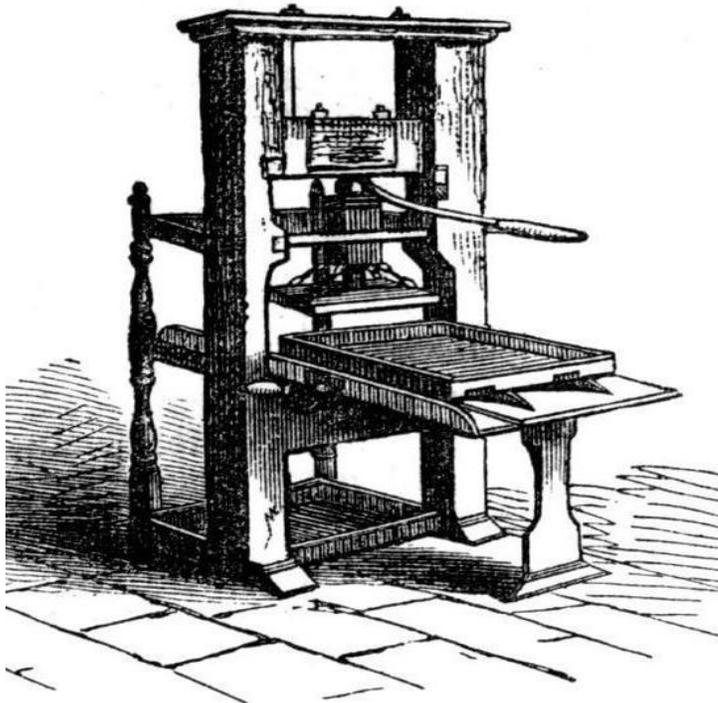


TEMA VIII: MEDIOS DE PRODUCCIÓN DE IMÁGENES VISUALES FIJAS Y SECUENCIALES

Las artes gráficas

Ante la pregunta de quién inventó la imprenta, muy pocas personas dudarían en contestar, como si se les activara un resorte en su cerebro, que fue Johannes Gutenberg y, sin embargo, si nos atenemos a la Historia, la respuesta no es del todo correcta o, como mínimo, discutible. A estas alturas, tal vez lo que ya hubiese que preguntarse es quién inventó la imprenta online, pero eso lo vamos a dejar para otro artículo.

Desde luego, sí es rigurosamente cierto que fue él quien desarrolló un sistema de impresión basado en tipos móviles, pero, como veremos a continuación, se venía imprimiendo desde mucho antes de mediados del siglo XV.



Gutenberg, inventor de la imprenta de tipos móviles.

¿Cuándo surgieron las Artes Gráficas?

Los primeros soportes utilizados fueron tablas de madera, piedras, arcilla, papiro (material obtenido de la planta africana del mismo nombre) hasta llegar, a principios del siglo II de nuestra era al papel, inventado por los chinos y que llegó a Europa de la mano de los Árabes. Las fabricaciones pioneras de papel en España de las que se tiene constancia datan del siglo X.

Las primeras copias eran manuales, copistas que dedicaban su vida a copiar textos a mano, dejándose los ojos en tan tediosa y prolija tarea. Aquello era tan sumamente lento y se necesitaba de tantos recursos humanos que hubo que buscar la manera de acelerar y, en cierta manera, automatizar el proceso de copia.

Está probado que la primera forma de impresión en la que ya se utilizó moldes de madera fue la xilografía. Un método completamente artesanal que consistía en preparar una “plancha” de madera en la que se tallaba manualmente todo el contenido que componía una página. Y eso incluye texto e imágenes. Tantos moldes de madera como páginas tuviese el libro. Por si fuese poco, esas planchas se desgastaban con mucha facilidad y no podían obtenerse muchas copias con los mismos moldes.

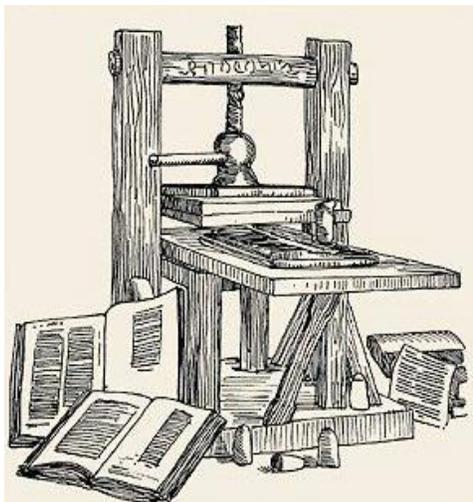
Había que resolver la lentitud del proceso, la erosión de los moldes y dotar a la producción de mayor rapidez y versatilidad. Y fue aquí donde llegó Gutenberg a mediados del siglo XV.

Gutenberg dio con la clave: La tipografía

La idea que revolucionó la manera de concebir la impresión fue la de usar tipos móviles, es decir, disponer de todo el alfabeto y que cada letra fuese un ítem diferente, de esta manera se podía componer cualquier texto, sólo había que ir colocando cada letra en su lugar para formar palabras y frases.

Los primeros tipos se fabricaron en madera, pero no tardaron mucho en ser sustituidos por metal, que aguantaban mucho mejor la presión y, por tanto, se desgastaban mucho menos.

Este procedimiento de impresión se nominó como tipografía. Y fue entonces, con la invención de la tipografía, cuando las Artes Gráficas comenzaron a revolucionarse en un proceso que sigue perfeccionándose en la actualidad. (16)



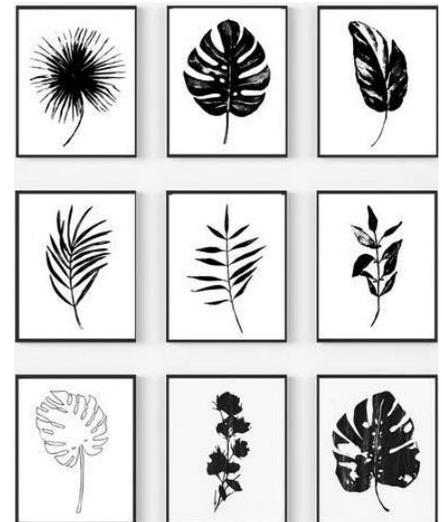
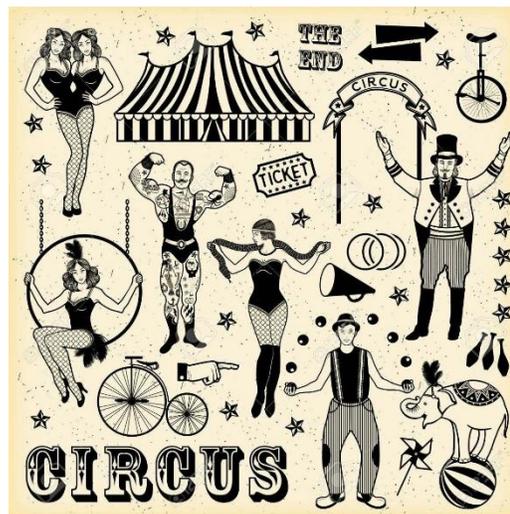
DISNEY ALFABET
 WALTGRAPH
 Aa Bb Cc Dd Ee
 Ff Gg Hh Ii Jj Kk
 Ll Mm Nn Oo Pp
 Qq Rr Ss Tt Uu
 Vv Ww Xx Yy Zz



En qué consiste la técnica del grabado

El grabado es una técnica de impresión que consiste en dibujar sobre una superficie rígida llamada plancha -de cobre, madera, aluminio, piedra...- con instrumentos cortantes o punzantes, o bien con ácidos. Sobre ese dibujo ‘grabado’ se aplica tinta y la estampa final se consigue presionando sobre el soporte anterior con el papel o lienzo en el que se obtiene la reproducción final de la obra. Aguafuerte, aguatinta, punta seca, litografía o a buril. Hay distintas técnicas de grabado, distintos procedimientos entre los que, entre otros, también merecen ser mencionados la xilografía y la linografía, estos últimos grabados en relieve.

Las técnicas de grabado surgieron en China de forma paralela a la invención del papel, alrededor del año 105. Fue en los siglos XIV y XV cuando penetraron con fuerza en Europa, alcanzando niveles de calidad ciertamente destacables, podemos decir que fue en el Renacimiento cuando alcanzó uno de sus momentos de máximo esplendor. (17)



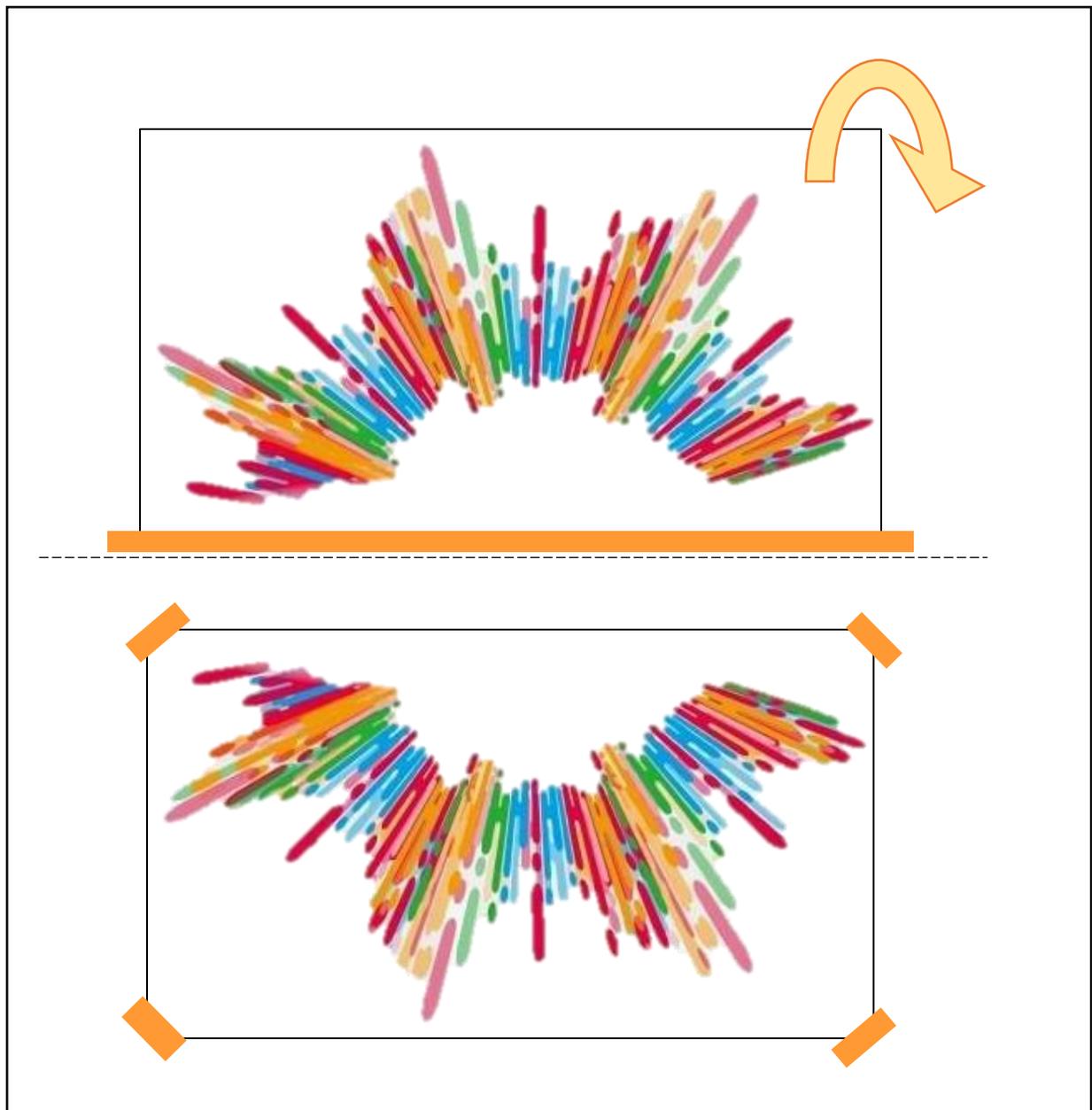
Técnica de la Monocopia.

Es una Estampa a la que se transfiere por contacto la imagen pintada o dibujada en un soporte rígido cuando el pigmento está todavía fresco. Desde el punto de vista no solo de la técnica sino también del lenguaje, el mono tipo está a caballo entre la pintura, el dibujo y el arte gráfico, con el que coincide en el hecho de que el producto final es una estampa, es decir, el soporte que contiene la imagen definitiva es distinto de aquél en el que ha intervenido el artista. Sin embargo, se diferencia del arte gráfico en la más específica genuina y peculiar de sus características: la multiplicidad del producto.



En efecto, al no ser fijada permanentemente la impronta en el soporte y, en consecuencia, no ser entintada durante la estampación “el propio pigmento empleado por el artista es el que crea la imagen transferida” resulta imposible obtener más de una estampa por este método de ahí su nombre.

El pigmento usado con mayor frecuencia para pintar es el óleo. Aunque conocido desde el siglo XVII, han sido los artistas del XX quienes se han sentido verdaderamente atraídos hacia el mono tipo debido a la originalidad de sus texturas. (18)



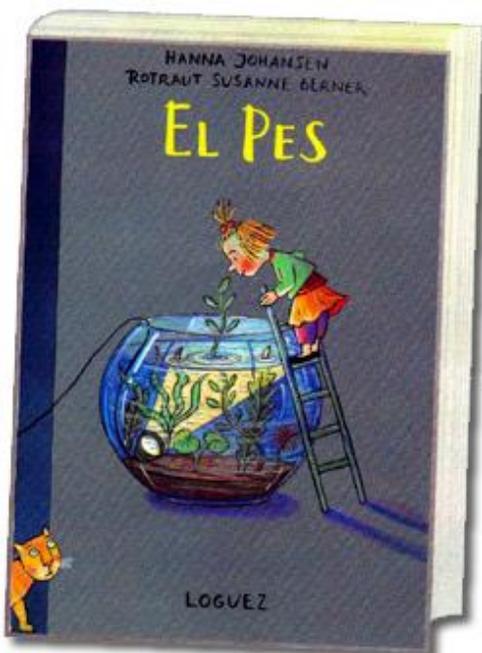
TEMA IX: FORMAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA GRÁFICA Y DE COMUNICACIÓN

El cuento o libro ilustrado:

El libro ilustrado es el conjunto de la imagen gráfica y el relato literario; de alguna manera ambas manifestaciones artísticas se complementan: la ilustración prolonga el sentido de relato y el relato busca las orientaciones que conducen a la fantasía por el camino de lo nuevo y diferente. Un libro ilustrado ofrece a los lectores placer, entretenimiento y sobre todo una experiencia creativa y estética.

Si damos a los niños, desde edades tempranas, libros ilustrados sus capacidades intelectuales y artísticas se verán estimuladas y se desarrollarán precozmente sus facultades de crítica y su afición y amor al arte y a la belleza. La imagen en los libros para niños no es sólo una propuesta estética, es un modo de comunicación. A través de las ilustraciones de los cuentos, los lectores, desde muy pequeños, pueden conocer el mundo que les rodea, o trasladarse a espacios de ficción.

El ilustrador se expresa en imágenes, intenta transmitir realidades estéticas por medio de un determinado lenguaje. Así, será necesario que los lectores descubran la manera de percibir e interpretar lo que el ilustrador quiere contar. Para ello, el niño debe ver, desde muy pequeño, multitud de imágenes variadas en cuanto a estilo, técnica, contenidos, etc., de manera que se vaya formando como lector de imágenes y se familiarice con ese código.



En un libro ilustrado, la imagen es lo primero que el lector ve, es la primera impresión de la historia. Tiene varias funciones:

- Crea la atmósfera de la obra: los colores, la técnica que el ilustrador utiliza, nos indican el ambiente en que se sitúa la historia. Aporta información al lector sobre el entorno, los personajes, etc.
- Da el tono. Las ilustraciones nos sugieren el contenido humorístico, poético, irónico, del cuento.



- Provoca al espectador en su sensibilidad más íntima, poniendo en escena situaciones que favorecen tomas de postura en relación con lo expuesto por el autor.
- Ofrece la oportunidad de un diálogo. El lector mira la imagen y ésta a su vez penetra en el lector, produciéndole sensaciones, como risa, miedo, sorpresa, ternura.

Por tanto, la ilustración en los libros infantiles no es un adorno, ni pretende facilitar la lectura de los textos. Ofrece una nueva lectura que sobrepasa los límites del texto y que no se realiza de forma lineal, sino que permite un trayecto más libre, donde el lector es quien elige los detalles en que recrearse. A diferencia del cine o la televisión, el niño puede dominar el ritmo del movimiento y dedicar el tiempo que quiera a un detalle, un personaje o una acción que le atrae. Con los más pequeños, hay que prestar atención a las imágenes para que sean claras, evitando romper esa línea comunicativa. No se trata, sin embargo, de ofrecer ilustraciones pobres, siempre iguales, sino otras que le proporcionen caminos nuevos que le ayuden a crecer como lector.

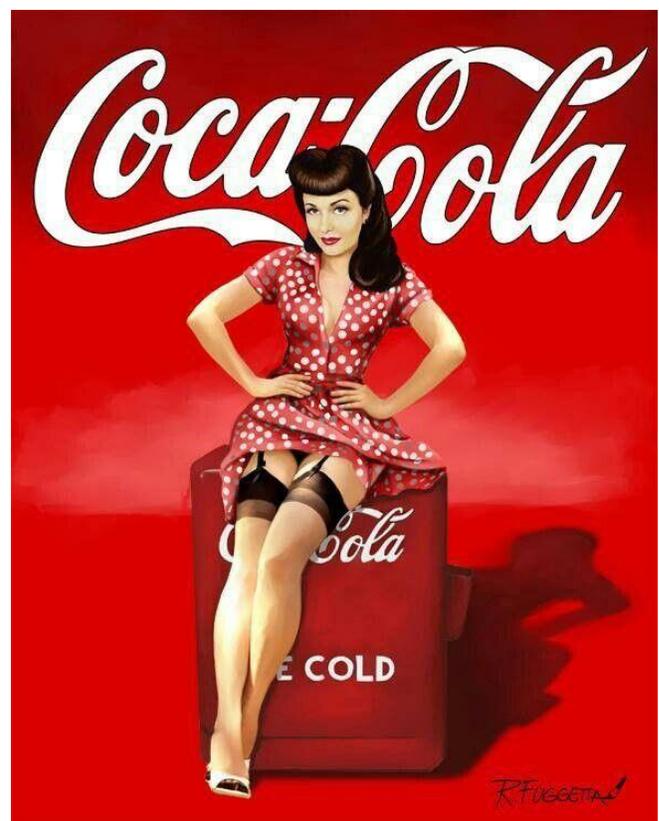
El álbum ilustrado es un conjunto armónico de ilustración y texto. En algunos casos pesa más la imagen y en otros la palabra. Se trata, pues, de un tipo de libros que busca una comunicación con los lectores, a través de una doble vía: la de la ilustración y la del texto escrito. De esta forma, la propuesta resulta enriquecedora para un lector que debe interpretar dos códigos diferentes. El potencial imaginario del niño juega sobre esos dos registros.



"La lectura de imágenes siempre deja una huella sobre la sensibilidad de un niño pequeño. Las imágenes participan en la elaboración del recuerdo y ayudan en el proceso de estructuración de su propia personalidad." (Jeanine Despinette. Presidenta del Centro de Estudios para la Literatura infantil y juvenil. París.)

El álbum debe presentar una imagen muy cuidada, no sólo en cuanto a la calidad de sus ilustraciones, sino también respecto al aspecto estético del conjunto del libro: la maquetación, la portada, la distribución del texto y el dibujo a lo largo de las páginas son elementos importantes en la edición de este tipo de libros. Características del álbum ilustrado, según Teresa Durán:

- La proporción de la imagen es igual o prioritaria respecto al texto.
- Mantiene una estructura secuencial que refuerza la narrativa, la apoya y la enriquece.
- Su objetivo principal es la comunicación visual, y no la oral o literaria.
- Contiene importantes experimentaciones semánticas en el terreno gráfico, heredadas, no tanto de la pintura como del cine o la publicidad.(19)



Tiras cómicas

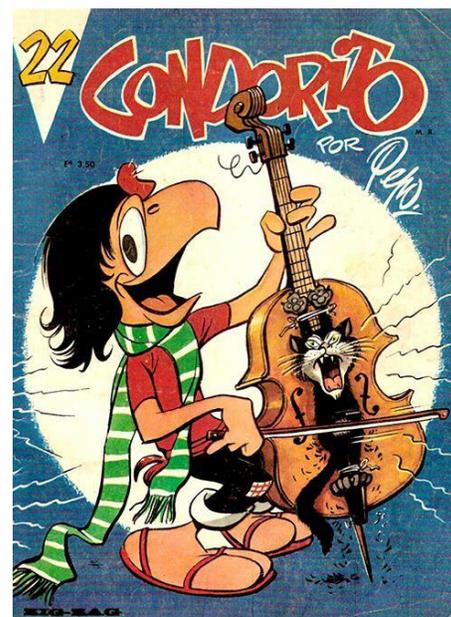
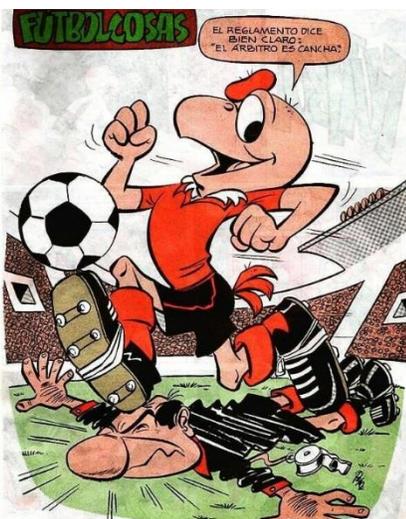
La tira cómica es una de las secciones clásicas de la mayoría de periódicos. Consiste en un número reducido de viñetas en las que se cuenta una pequeña historia con un tono de humor.

En las dos o tres viñetas de un tira cómica un humorista gráfico (o un dibujante y un guionista de forma conjunta) cuentan algo sobre un aspecto de la realidad cotidiana. No existe una temática mayoritaria; puede ser una tira con un planteamiento político, de denuncia social o una sátira sobre un personaje de actualidad. Por otra parte, hay que tener en cuenta que este formato puede orientarse igualmente a un público infantil y aparecer en revistas y libros.



Esta tradición periodística se inició en el siglo XIX en el contexto de la prensa del mundo anglosajón (las tiras son conocidas como comic strip). Hay que tener en cuenta que la prensa escrita surgió históricamente como un instrumento genuino de la libertad de expresión.

La tira cómica se puede entender como un subgénero de la literatura y vale la pena subrayar que tiene relación con otros géneros o actividades creativas. (20)



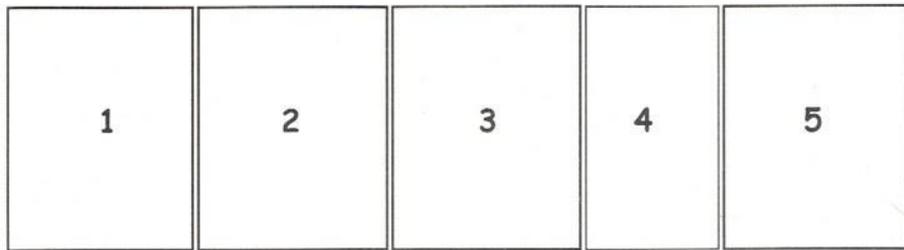
Pasos para elaborar una tira cómica.

Materiales:

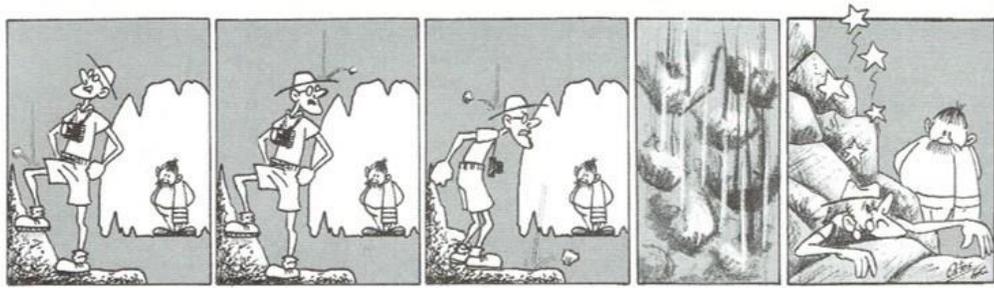
Cartulina blanca, lápiz grafito, regla, marcadores permanentes, referencias de dibujos, guion o historia elaborada, mesa de trabajo. (21)

Antes de todo debes crear un guion o historia para poder darle vida a las imágenes con un lenguaje gráfico y literario.

1.- Elaboración de los recuadros o viñetas.

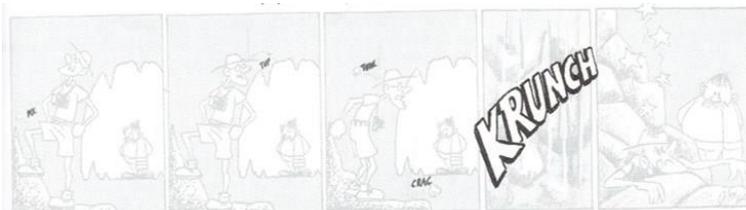


2.- Elaboración de dibujos o gráficos según los personajes que quieras representar.



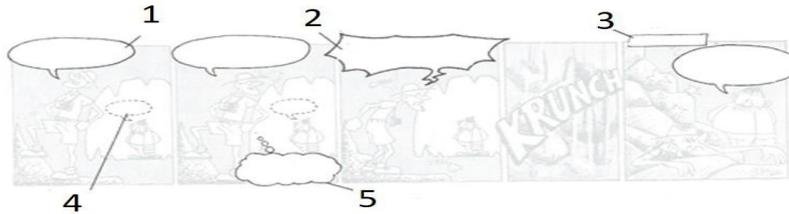
3.- Las onomatopeyas:

Son las formas escritas de representar el sonido. Para representar los sonidos apagados se utilizan letras pequeñas y viceversa, mientras más grande sea la onomatopeya, esta representa un sonido más estruendoso.

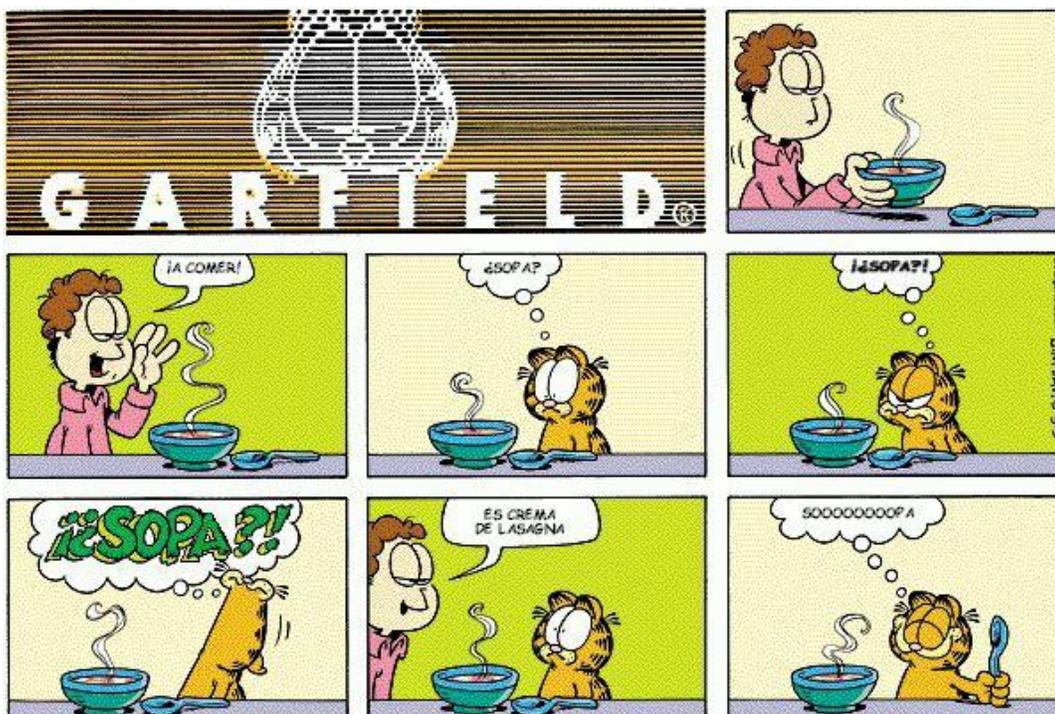


Globos de texto:

El globo se compone de dos partes: el cuerpo que es el espacio en blanco donde se escriben los textos, y el delta que es el apéndice que indica la procedencia del globo, o sea que señala al personaje que dijo el comentario.



Ejemplo completo.



El comic:

El término cómic es utilizado para designar a aquellas formas de relato gráfico que se arman en base a dibujos encuadrados en viñetas. El cómic también puede ser conocido como historieta o tebeo dependiendo del lugar o región en la que se haga referencia a él. El cómic es una forma de arte que se ha popularizado especialmente en el siglo XX aunque podemos encontrar varios antecedentes de esta forma de relato en otros tiempos de la historia.



El comic puede ser definido como un relato que se arma principalmente en base a dibujos o imágenes. El mismo puede contar o no con texto pero aunque lo haga, el texto nunca ocupa un rol principal frente a los dibujos como sí lo hace en otras formas de relato tales como la novela o la poesía. El segundo plano que tiene el texto en esta forma gráfica se complementa con otros elementos tales como símbolos, onomatopeyas, formas expresivas, etc.

El cómic se diagrama normalmente en viñetas (que pueden estar marcadas o no) dentro de las cuales sucede un acto o diálogo. Cada viñeta representa un momento específico de la situación contada, como también puede representar diferentes situaciones. Por lo general, es por todo esto considerado una forma de arte aunque para muchos lo sea de modo alternativo (es decir, no siguiendo los cánones tradicionales).

La presencia y popularización del cómic se debió en gran parte a su llegada al público masivo a través de la publicación de revistas, periódicos y otros medios accesibles de información. Los artistas de historietas y cómics se volvieron especialmente populares entre los niños a pesar de que muchas de las historietas estaban dirigidas a los adultos. (22)

La Historieta

La historieta gráfica o cómic consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con un texto escrito. También hay historietas mudas, sin texto.

Características de una historieta

Es de carácter narrativo, considerando que: tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia; y evidencia el tiempo y la secuencia, enmarcada en viñetas.

Está representada en un lenguaje visual y verbal, teniendo en cuenta que usa imágenes y que puede o no aparecer en ella un mensaje verbal.

Cumple con la finalidad de entretener, considerando es de tipo destructivo y que debe ser de una sana diversión para quienes la lee. (23)

Elementos de una historieta:

Viñeta: es el espacio en el que se colocan a los personajes de nuestra historieta, generalmente es un recuadro. Es la unidad mínima y básica de una historieta que representa un momento de la historia.

Dibujo: representa el ambiente donde se desarrolla la historia (escenario) así como a los personajes. Van dentro de la viñeta.

Globos o bocadillos: es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. Tiene dos partes: globo y rabillo (que señala al personaje que habla).

Cartelas: es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta.

Onomatopeya: es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo. Las más usadas son: plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua), entre otros.





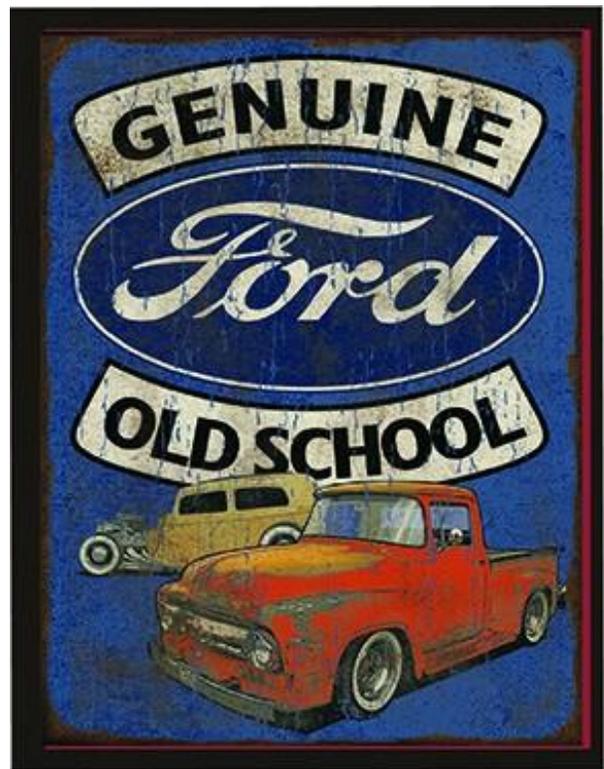
Cartel publicitario

El cartel es una técnica de difusión de la información que permite llegar a gran cantidad de público, sin necesidad de invertir grandes recursos. Sus posibilidades comunicativas dependen en gran medida de su calidad técnica y estética y de su adecuada ubicación.

Con el descubrimiento de técnicas de reproducción de la imagen como la xilografía y posteriormente la imprenta el cartel va a adquirir una enorme relevancia

La evolución de las artes gráficas va a permitir que el cartel consiga excelentes cosas artísticas, siendo objeto de interés de renombrados artistas que van desde Toulouse Lautrec a Gaudí.

Hay que destacar el cartelismo publicitario francés del siglo XIX y la abundante producción que adquiere el cartel político en España durante la República y la Guerra civil.
(24)



Elementos básicos para un buen cartel publicitario

Tipografía ancha en tamaño grande. Debemos asegurar que la tipografía sea legible, así que la opción más recomendable es optar por una fuente clara, en grandes dimensiones y a ser posible en negrita.

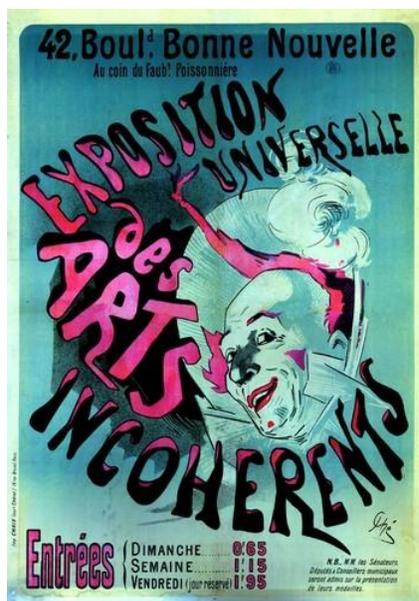
Imágenes originales. Es aconsejable huir de los tópicos y buscar imágenes que despierten la atención. Por supuesto, deben ser de calidad, con una resolución adecuada y una impresión cuidada.

Mensaje breve. No debemos andarnos por las ramas. Una frase breve y concreta ayudará a aumentar la eficacia de nuestro cartel.

Diseño simple. Huir de diseños abigarrados también ayudará a mejorar la comprensión de nuestro cartel por parte de los usuarios de forma prácticamente instantánea.

Coherencia con nuestra imagen de marca. No hay que olvidar que nuestra marca tiene que estar presente en el cartel. No hablamos sólo de un logo o un nombre. El cartel debe ser coherente con nuestra imagen corporativa. (25)

Ejemplos carteles publicitarios artísticos



La revista

La **revista** es uno de los medios de comunicación más antiguos, y que más ha evolucionado a lo largo de la historia. Pero para conocer la historia de las revistas, hay que saber, que antes hubo un invento que revolucionó todo en cuanto a lo que se conocía en la comunicación, este invento revolucionario fue la imprenta.

¿Cómo llegaron las primeras revistas?

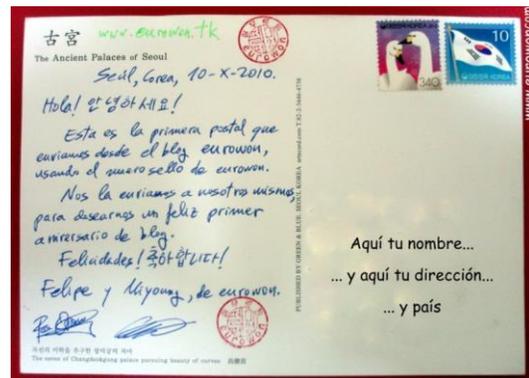
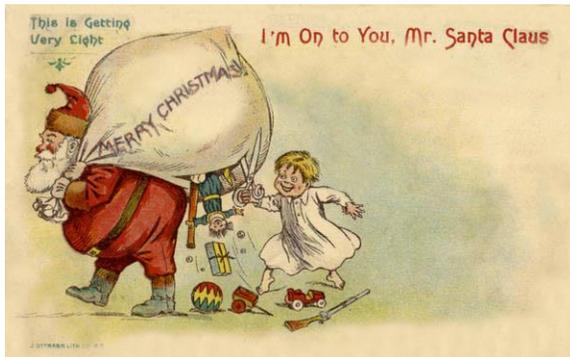
Para hacernos una idea, antes de la llegada de la imprenta, cada libro que se escribía, debía de ser redactado y copiado meticulosamente a mano. Esto llevaba mucha carga de trabajo y no permitía que llegaran las publicaciones a muchas personas. Así que la llegada de la imprenta, facilitó la difusión de libros y que la cultura se pudiera ir extendiendo con más personas. Pero este invento, ayudó a que en un futuro, con la evolución que hubo en este campo, hizo que a largo plazo, nacieran los primeros periódicos y **revistas**.

Esta evolución, no llegó de la noche a la mañana, ya que hubo dos siglos de diferencia entre la llegada de la imprenta y la primera **revista**. (26)



La postal

La tarjeta postal es una cartulina o un cartón fino en cuya tapa principal se plasma una imagen de índole cualquiera. El reverso de la tarjeta se suele dejar en blanco para poder escribir un mensaje al destinatario, y junto al sello, poder enviarla, sin necesidad de sobre.



Su origen no está claro del todo, sin embargo, la mayoría de los estudios coinciden en que las primeras tarjetas postales aparecieron sobre el año 1865, cuando al Consejero Postal del reino de Prusia se le ocurrió la idea de enviar correspondencia que no necesitara un sobre. Sin embargo, el consejero postal contaba con buenas ideas, pero con mala memoria y durante cuatro años se olvidó de su nuevo invento. Por tanto, habría que viajar hasta 1869 para hablar del origen de las postales.

En 1869 el Servicio de correo del Imperio Austrohúngaro comenzó a enviar estas nuevas correspondencias. La idea la tuvo el doctor Emmanuel Herрман, Catedrático de Economía en la Academia Militar de Wiener Neustadt en Austria, quien hizo circular como correspondencia privada trozos de papel, sin sobre, pero franqueados y publicó el 2 de julio de 1869 en el diario austriaco *Neve Freir Presse* el artículo titulado: “Nuevo medio de correspondencia postal”, logrando interesar al Director de Correos y Telégrafos de Viena, Barón Adolf Maly, que promovió una ordenanza real al respecto aprobada en octubre de ese mismo año. (27)

TEMA X: LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA.

Es el conjunto de elementos articulados entre sí que configuran la imagen. Existen diferentes parámetros que nos ayudan a interpretar las imágenes, que son:

·**Equilibrio:** está definido por la horizontalidad o verticalidad.

·**Inestabilidad:** es la ausencia de equilibrio y da lugar a fórmulas visuales muy provocadoras e inquietantes.

·**Simetría:** es la correspondencia exacta en la disposición regular de las partes o puntos de un cuerpo o figura con relación a un punto (centro), una recta (eje) o un plano.

·**Asimetría:** una composición es asimétrica cuando el peso visual de los elementos de la imagen se reparte de modo desigual con respecto a uno del eje principal, vertical u horizontal.

·**Simplicidad:** impone el carácter directo y simple de la forma elemental.

·**Complejidad:** implica una complicación visual debido a la presencia de numerosas unidades y fuerzas elementales.

·**Regularidad:** la regularidad consiste en favorecer la uniformidad de elementos.

Con todos estos elementos se pretende hacer un análisis objetivo de la imagen. La utilización de éstos tiene un poder subjetivo en el observador, por ello, éstos son tratados al detalle en la publicidad, por ejemplo, para intentar incitar la compra del producto al consumidor.

Por último, debemos tener en cuenta que las composiciones plásticas similares favorecen el reconocimiento de una imagen. (28)



TEMA XI: LA DIDACTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA.

La expresión artística en la Educación Básica.

Es una forma de representación y comunicación, en la que se utilizan diferentes técnicas y materiales plásticos que van a favorecer y enriquecer el proceso creador del niño.

La adquisición de estas competencias, se realizarán de manera progresiva, tomando en cuenta el desarrollo gráfico natural del niño, de acuerdo a su propia forma de ver e interpretar su realidad, y que ésta difiere de la del adulto. Cuando Profesor de Educación Básica toma en cuenta estos procesos evolutivos, sin duda podrá guiar con éxito toda muestra de creación plástica. El término de “Artes Plásticas”, se empleó a partir del siglo XX, así mismo el término “expresión plástica” y “educación visual” y aunque sean expresiones relativamente nuevas, la necesidad de expresarse utilizando el arte como medio, es propia de todas las culturas independientemente de su avance cultural o tecnológico.

La educación artística es un espacio pedagógico, contemplado en el Currículo Nacional Básico que incorpora de acuerdo a su concepción integral, su estructura conceptual, el campo de conocimientos, el desarrollo de capacidades, destrezas, saberes y valores. De acuerdo a **Viadel (2003)** “La educación artística, incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos, en las cuales se emplean, plásticos, madera, piedras y tejidos. Así como materiales de uso personal o de desecho”.

La expresión artística, es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a "conducirse" por la sociedad y por el entorno, por lo tanto este proceso pierde eficacia y significado si no se cuenta con los espacios para expresarse de manera libre o con una inducción sistematizada por parte del profesor en el aula de clase.



Desde la Ciencia Estética se proponen algunos de los principales aportes de la enseñanza del arte, para la formación integral de los hombres. Así la estética no solo se concibe como conocimiento sensible del mundo, donde se emplean todos los sentidos para apropiarse del entorno al interpretar y reflexionar acerca de las cosas y hechos percibidos o expresados artísticamente en valoraciones particulares. También se entiende como un modo que tiene el hombre para relacionarse con los demás hombres, consigo mismo y con el medio, incorporando principios éticos, ambientales y salubres, intuiciones y emociones para tener una vida más digna, justa, espiritual y armónica. De esta forma se estimula el desarrollo sensible y cognitivo de los individuos y las sociedades, junto al fortalecimiento de las facultades creativas y expresivas que de hecho se favorecen con la práctica artística. **(García. 2005)**

La enseñanza debe corresponder a los diferentes contextos, no solamente físicos, sino emocionales de los estudiantes, tomando en cuenta todas sus capacidades y volviendo la enseñanza activa, metodológicamente válida y significativa para el estudiante. No se trata únicamente de transmitir conocimientos como un instructor como en la didáctica donde se pensaba que el alumno era un “recipiente vacío” que el profesor debía llenar.

Si se reconoce que una de las funciones de la educación básica es que el niño comprenda el mundo y se prepare para vivir en ese mundo. Además el profesor debe ser capaz de valorar el arte en toda su dimensión en cuanto a sus beneficios, puesto que con ella, se desarrollan capacidades cognitivas lógico-verbales al conceptuar, razonar, valorar y enjuiciar estéticamente los trabajos artísticos propios y ajenos. También se reflexiona en torno a los hechos y cosas de la realidad circundante que han de inspirar la obra del estudiante, estos hechos pueden ser dados como temas en la clase de Educación Artística.

Los profesores de arte en la educación básica, deben ser creativos para resolver situaciones que escapan a sus posibilidades como ser, la falta de recursos suficientes como equipos, materiales, ni talleres especiales para un normal desarrollo de las labores plásticas, tampoco existen instrumentos ni espacios adecuados para los ensayos musicales y escénicos.



En el aprendizaje de las artes procura la libertad y plenitud en el desarrollo de las capacidades artísticas, bajo un principio de autonomía. Esta autonomía es entendida aquí como la facultad que tiene el ser humano para decidir conscientemente su futuro, su devenir, lo que va a ser y a hacer, a partir de su propia historia y de sus experiencias particulares. Esto muestra un conocimiento de sí y, en este sentido, se reconocen las experiencias artísticas previas de cada estudiante, considerando que si el aprendizaje se realiza con el placer de hacerlo por interés propio, se obtienen óptimos resultados, pues se aprende con la profundidad y la entrega individual requerida.

Fines y objetivos de la educación artística

La educación artística, como parte del currículo nacional básico, tiene entre sus finalidades, ayudar a la cohesión, continuidad y desarrollo de la sociedad, a partir de la identidad de ideas, valores, sentimientos y costumbres de dicha sociedad. Esto ofrece la posibilidad a las nuevas generaciones de conocer el mundo en el espacio y el tiempo correspondiente, o sea, el contexto social, histórico y cultural que viven y, al mismo tiempo, facilitar el libre desarrollo de la personalidad de los estudiantes para que tengan participación emocional, racional y activa en la transformación de su propia realidad funciones han discurrido de forma paralela a la propia historia del pensamiento y del desarrollo humano, decidiéndose en cada época las estrategias con las cuales representar la experiencia artística.

Podemos así reconocer en este proceso funciones productivas, expresivas, perceptivas, representativas, comunicativas, cognitivas e incluso trascendentes, etc. Todas ellas han convivido para sustentar actualmente una función cuya propuesta es eminentemente cultural y social, basada en sistemas simbólicos de relaciones que interfieren tanto en la experiencia individual como en lo que afecta al imaginario de una comunidad, y que alcanza su plenitud a través de la experiencia estética.



Las funciones culturales, sociales y simbólicas, que en el pasado servían como vía de transmisión de imaginarios y de concreción de la experiencia humana, se desplazan actualmente desde los territorios de las "artes cultas" a los de las "culturas de masas" o "culturas populares", para proponer e imponer una revisión urgente de nuestros presupuestos estéticos y educativos (**Aguirre, 2000**).

Identificamos de esta manera una función contemporánea de las artes básicamente integradora y relacional, que pretende conectar con todos los sustratos de la realidad que compartimos, y no solo como una manifestación superior del espíritu humano. En definitiva, una función sustentada desde las condiciones necesarias para entender que las producciones culturales no son privilegio.

Objetivos de aprendizaje de la educación artística

- Comprender cuál es el territorio propio de la Educación Artística, tanto por el tipo de acontecimientos que estudia como por el modo distintivo de enfocarlos, confrontando diversas teorías y propuestas.
- Descubrir la amplitud y variedad, los tipos y cualidades de las imágenes y artefactos que configuran nuestros modos de entender el mundo, nuestras creencias, actitudes, valores, nuestra imaginación y deseos.
- Experimentar cuál es el modo propio de conocimiento de las imágenes acontecimientos visuales; las capacidades y conceptos que ponen en juego, así como la interacción con otros lenguajes.
- Relacionar las ideas y teorías sobre Educación Artística, con las concepciones educativas y los movimientos artísticos, con el contexto de los modelos de la sociedad, de cada época o período histórico.
- Integrar los proyectos e ideas curriculares para la Educación Artística en el marco teórico correspondiente, para interpretar más adecuadamente los aprendizajes que postulan o persiguen.
- Reconocer los principales temas, autores y autoras en debates contemporáneos en Educación Artística. (**Viadel, 2003**)

Funciones del educador en los procesos de educación por medio del arte

Es necesario que el docente tenga presente la importancia de esta disciplina, puesto que en algunos subyace la creencia que la asignatura de Educación Artística, consideran que es un espacio poco necesario. En algunos casos los docentes tampoco le dan la importancia necesaria a la asignatura Educación Artística, normalmente a causa de no ser conocedores del tema o porque están cumpliendo de manera obligada con estas horas para completar su carga académica. Sin embargo, es más desalentador saber que a muchos de los estudiantes tampoco les interesa la clase de Artes y que prefieren ocuparse en actividades de otras asignaturas, que a su juicio son “más necesarias” para su futuro. (García Ríos 2005)

El último caso se muestra como el mayor motivador de la presente propuesta, el principal obstáculo para el desarrollo de las capacidades artísticas de los adolescentes escolares, es la especialización en un arte de los docentes con formación artística (diferentes al caso de los docentes sin formación artística). Cada docente orienta el área según lo que es capaz de hacer, principalmente dibujo o pintura; el docente que sabe música enseña música; el docente que sabe poesía enseña poesía; el docente que sabe teatro, enseña teatro, etc., sin tener en cuenta qué es lo que el estudiante quiere aprender realmente, o cual es el arte que se le facilita realizar por sus aptitudes específicas.

Para identificar la situación real de los otros actores, los estudiantes, se confrontan los siguientes gráficos, que aunque no corresponden a una muestra significativa si ayudan a volver hacia ellos, reconociendo la verdad de que todos los estudiantes tienen gustos, aptitudes y destrezas diferentes.



Técnica: La Acuarela.

La acuarela: Utiliza como base mucha agua como diluyente y muy poca cantidad de aglutinante, que suele ser algún tipo de goma, aunque se han utilizado diversos a lo largo de la historia, desde miel o glicerina, hasta baba de caracol. Su soporte suele ser el papel. Cobra interés como procedimiento pictórico especialmente a partir del S. XVIII.

Para pintar con la técnica de la acuarela se debe mojar el pincel primero en agua y después impregnarlo de color. Este principio acuoso impide a las obras hechas así dotarse de contornos nítidos o de detalles de pequeño tamaño. Enseguida notamos si una obra es acuarela porque los contornos son extraordinariamente difuminados y los colores no consiguen unos tonos muy vivos.

Observa en este cuadro que entre un torbellino de luces blancas, anaranjadas y amarillas avanza poderosamente hacia el puerto un velero de dos mástiles, impulsado por el viento que hincha sus velas. El mar es amenazante, negro e impenetrable y parece querer tragarse el velero.

Esta negrura sólo es rota por el reflejo del sol de atardecer sobre las aguas.



Título De la Obra: Velero Llegando a Puerto. Artista: J.M.W Turner.

La sensación de va porosidad y falta de objetos tangibles hace que esta escena nos haga imaginar lo que queramos, pues la propuesta de Turner tiene tal fuerza expresiva, que somos invitados a soñar.



Técnica: La Tempera.

Técnica con pinturas a base de pastel y, al ser pigmentos muy densos, permite marcar con gran nitidez los contornos y los detalles compositivos. Además los colores resultan muy vivos y con muchos matices y las superficies son extraordinariamente homogéneas.



Témpera o temple.- Se denomina pintura al temple toda aquella que utiliza un diluyente acuoso en el aglutinante. Es por tanto aquella pintura que utiliza yema de huevo y colas o gomas vegetales, animales o sintéticas, como aglutinante. El temple se ha utilizado sobre diversos soportes, preferentemente sobre muro y sobre tabla.

Título De la Obra: El Mundo de Cristina. Artista: Andrew Wyeth.

En este "Mundo de Cristina" el pintor realista Andrew Wyeth nos recrea un ambiente inquietante sobre la realidad del ser humano y sus temores. La chica paralítica, Cristina, vecina del pintor, está echada sobre la hierba tratando de arrastrarse hasta su casa, muy lejana al fondo. Ella solía desplazarse así por el campo de hierba llevando ramitos de flores y eso impactó a Wyeth. Está vestida con un traje rosa y muestra unos brazos y unas piernas muy débiles.

El paisaje desolado hace pensar en la soledad del ser humano y en su desvalimiento frente a su propia trascendencia y sus limitaciones. Es magnífica la distribución de masas y la incidencia de la luz. La técnica de la tempera (pigmentos mezclados con huevo) aporta un suave acabado al cuadro y un eficaz realismo.

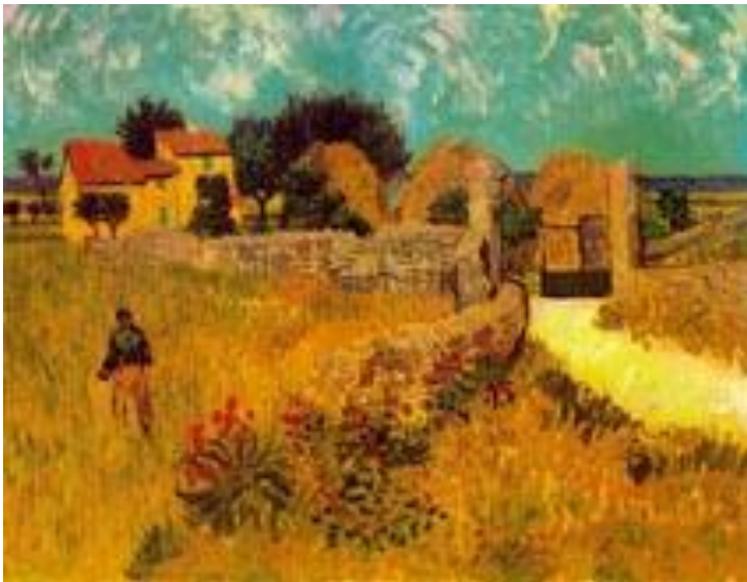


Técnica: El Oleo.

Técnica del óleo es la más conocida en pintura desde el siglo XV. Fue inventada por los pintores flamencos de aquella época (Van Eyck, Van Der Weyden, etc.) y su base es el aceite.

El óleo utiliza el aceite para disolver los colores, dando al lienzo un brillo y unas posibilidades nuevas en la textura de la obra. Es válido para cualquier tipo de soporte, pero el óleo se utiliza preferentemente sobre madera o sobre tela, es decir, lo que solemos denominar como pintura sobre tabla o en lienzos. Igualmente permite la utilización de pinceles finos, una mayor nitidez en el detalle por tanto, y además la posibilidad de superponer capas finas de pintura sobre el lienzo ofreciendo así una especial luminosidad a modo de transparencia ("Veladuras").

El óleo tiene indudables ventajas sobre las demás técnicas, logra colores muy potentes en sus tonos, marca con gran nitidez las líneas y los contornos, permite rectificaciones (arrepentimientos) pintando encima de lo erróneo y cada artista puede mezclar libremente los colores en su paleta hasta conseguir sus propias tonalidades o bien elige si aplica el óleo muy pastoso o más diluido. Las mayores partes de las obras pictóricas desde hace 500 años hasta ahora son óleos sobre lienzos (telas).



Título De la Obra: Granja de Provenza. Artista: Vincent van Gogh

El paisaje rural tradicional de la Provenza francesa es protagonista de esta relajante vista de Van Gogh realizada durante su estancia en esta región del Mediterráneo francés. Una senda conduce a una puerta metálica encuadrada entre pilares y un murete curvo emboca hacia esa entrada. Trigales y flores silvestres jalonan el primer término, donde un campesino se encuentra de espaldas a nosotros realizando las labores agrícolas.



Técnica: Soplado y Tamponado.

En la prehistoria no se conocían ni el óleo, ni la acuarela, ni la tempera, la única posibilidad que conocían al pintar era aplicar los pigmentos (óxidos, polvo de carbón, etc.) sobre la pared mediante soplado (tipo cerbatana) o tamponado (un tampón de fibras vegetales golpeando la pared para fijar los pigmentos).

La humedad de la caverna hacía el resto al mantener pegados los colores a la pared.



Título De la Obra: Bisonte. Arte Rupestre.

En el arte rupestre franco-cantábrico (sur de Francia y Cornisa Cantábrica española) las pinturas son polícromas, no forman escenas sino que son animales independientes y a veces superpuestos. Casi no aparece la figura humana. No se representa movimiento, las figuras son muy realistas y cada cueva muestra cierta especialización en una determinada especie (Altamira bisontes). Las figuras están en lugares apartados y recónditos. Todo indica que las cuevas eran como santuarios dedicados a ritos mágicos para propiciar la caza.

Probablemente el brujo era el propio pintor. Ante estos prodigiosos bisontes, llenos de elegancia y de fuerza, fruto de una enorme maestría e imaginación, cabe preguntarse si los hombres del paleolítico eran, como algunos piensan, brutos, toscos y salvajes.



Bibliografía

- (1) <http://conceptodefinicion.de/imagen/>.
- (2) <https://es.scribd.com/document/260515970/cualidades-de-la-imagen>
- (3) senderosdelasabiduri.galeon.com/simetricas.htm - *Educación artística, Cecilia Marcano*)
- (4) <https://significadodeloscolores.com/que-es-la-teoria-del-color-definicion/>
- (5) <https://educacionartisticasbenerz.weebly.com/el-color.html>
- (6) <http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/ss/Colores-primarios-secundarios-y-terciarios.htm>
- (7) http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/ss/Colores-primarios-secundarios-y-terciarios_2.htm
- (8) <http://www.portaldearte.cl/terminos/iconogra.htm>
- (9) <https://www.significados.com/logotipo/>
- (10) <https://linkeandoenlared.blogspot.com/2012/11/significado-y-diferencias-entre-tm-r-c.html>
- (11) <http://huribroadcast.com/que-es-la-produccion-audiovisual/>
- (12) <https://www.definicionabc.com/comunicacion/medios-audiovisuales.php>
- (13) <https://concepto.de/fotografia/>
- (14) <https://concepto.de/fotografia/#ixzz5sryKjKyM>
- (15) <https://concepto.de/fotografia/#ixzz5srzSStk5>
- (16) <https://www.lagranimprensa.es/blog/sistemas-de-impresion-en-artes-graficas.html>
- (17) <http://www.saberia.com/en-que-consiste-la-tecnica-del-grabado/>
- (18) <http://grabadoenmadera.blogspot.com/2011/03/la-monocopia-datos-iniciales.html>
- (19) http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m5_5/el_lbum_y_el_libro_ilustrado.html
- (20) <https://www.definicionabc.com/general/tira-comica.php>
- (21) <http://viridianasalper.com/como-se-hace-una-tira-comica/>
- (22) <https://www.definicionabc.com/comunicacion/comic.php>
- (23) <https://creacionliteraria.net/2012/03/qu-es-la-historieta/>
- (24) http://tv_mav.cnice.mec.es/Ciencias%20sociales/A_UD7/presentacion_aud7.html

- (25) <http://www.bahiagrafica.com/5-elementos-basicos-de-un-buen-cartel-publicitario/>
- (26) <https://www.imprimirevista.es/blog/historia-revistas/>
- (27) <http://columnazero.com/la-historia-y-origen-de-la-tarjeta-postal/>
- (28) <https://diariodeunaalumna.wordpress.com/2012/02/03/la-composicion-plastica/>



Hojas de Trabajos

D.C.N.B

Bloque I. Artística

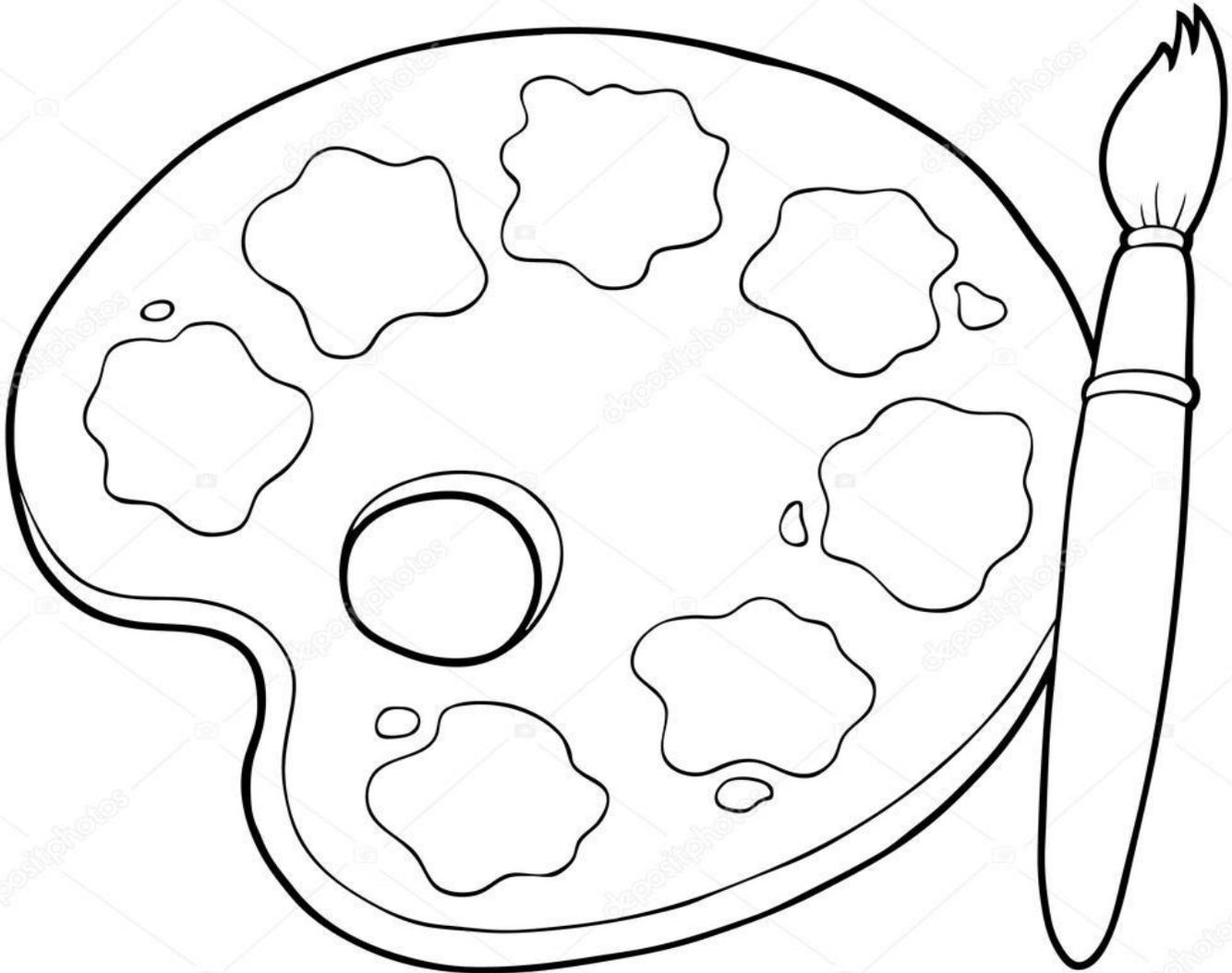


Actividad Artística
Tema: Cualidades sensoriales de los objetos
“Colores, Pintura y Alegría”

Nombre del Alumno: _____ **Nivel:** ____ **Grado:** ____ **Valor:** ____ %

Instrucciones: Explorar los colores primarios y a través de la vamos a descubrir como que se forman los secundario

“Pinta Paleta”



Fecha: ____ / ____ / ____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



Actividad Artística
Tema: El Entorno “
“El Artista y el ambiente”

Nombre del Alumno: _____ **Nivel:** ____ **Grado:** _____ **Valor:** ____ %

Instrucciones:

Recrear el fondo de la pintura que el artista tiene en su lienzo, para encontrar los elementos más importantes.



Fecha: ____ / ____ / ____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica

Actividad Artística

“ _____ ”



EDUCACIÓN BÁSICA



Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: __%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN
BÁSICA

Actividad Artística

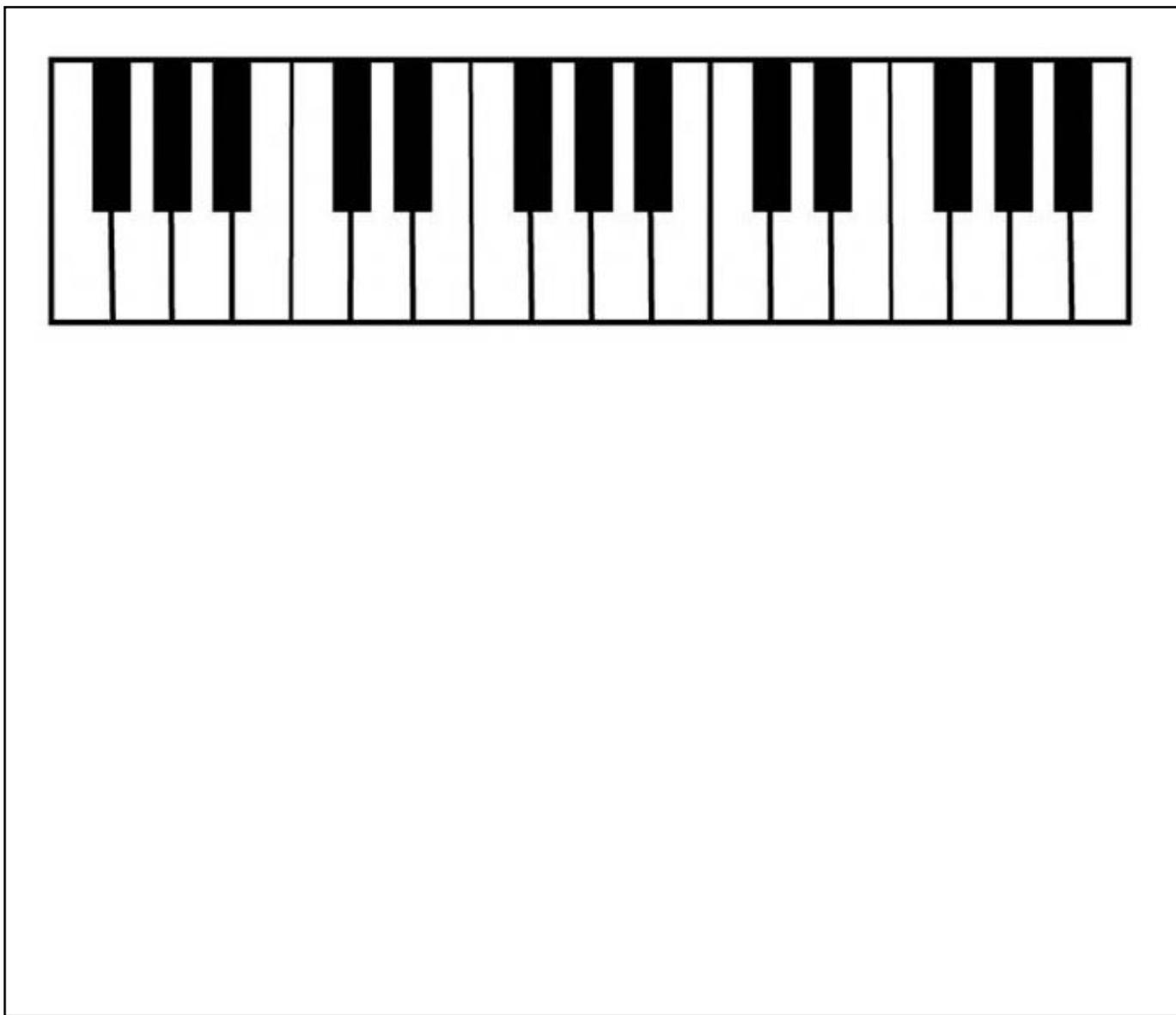
“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: __%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN
BÁSICA

Actividad Artística

“ _____ ”

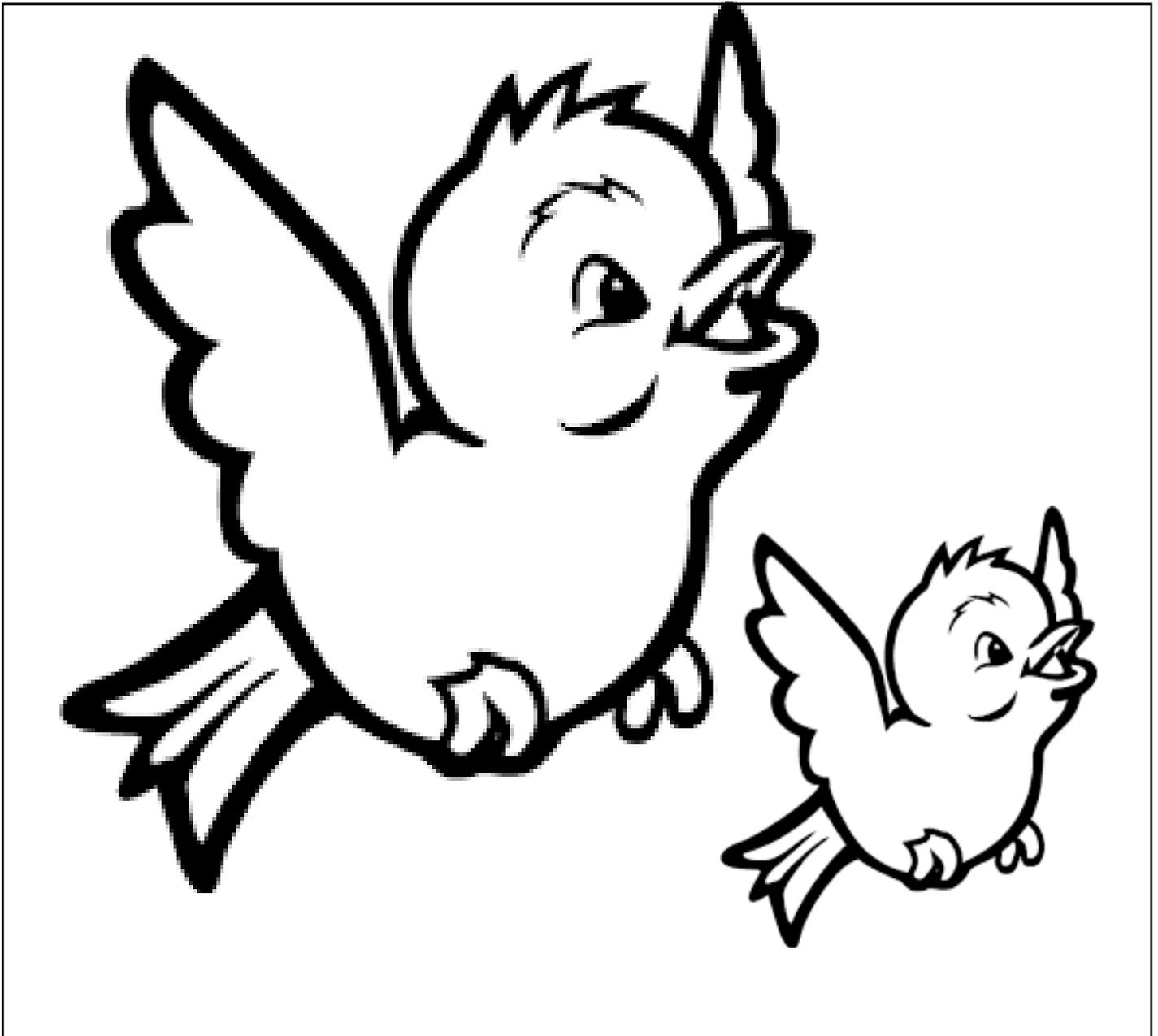


Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: __%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN
BÁSICA

Actividad Artística

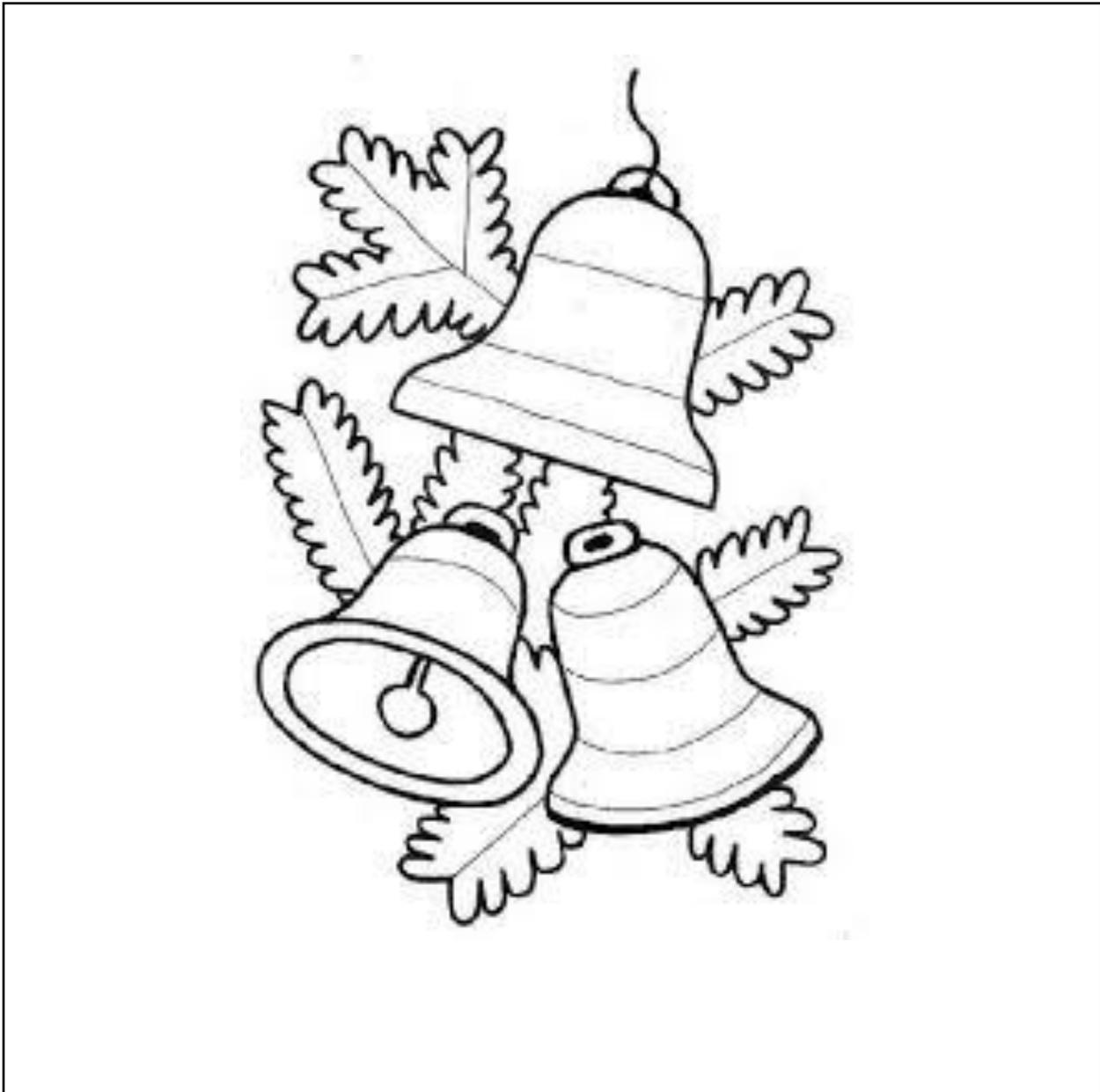
“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: __%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN
BÁSICA

Actividad Artística

“ _____ ”



Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: __%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN
BÁSICA

Actividad Artística

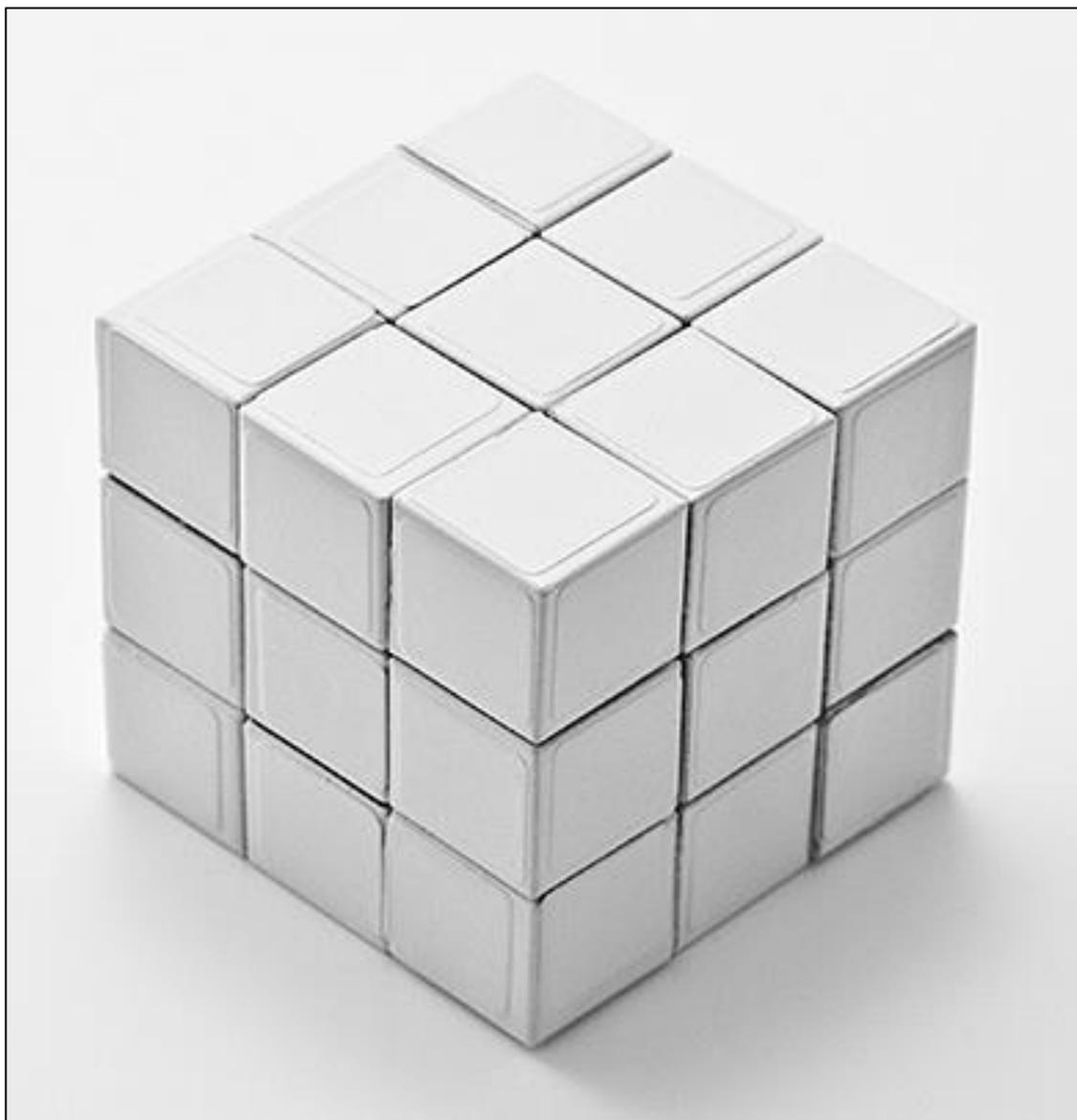
“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: __%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica

Actividad Artística



EDUCACIÓN BÁSICA

“ _____ ”



Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: __%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/ ____/ ____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN BÁSICA

Actividad Artística

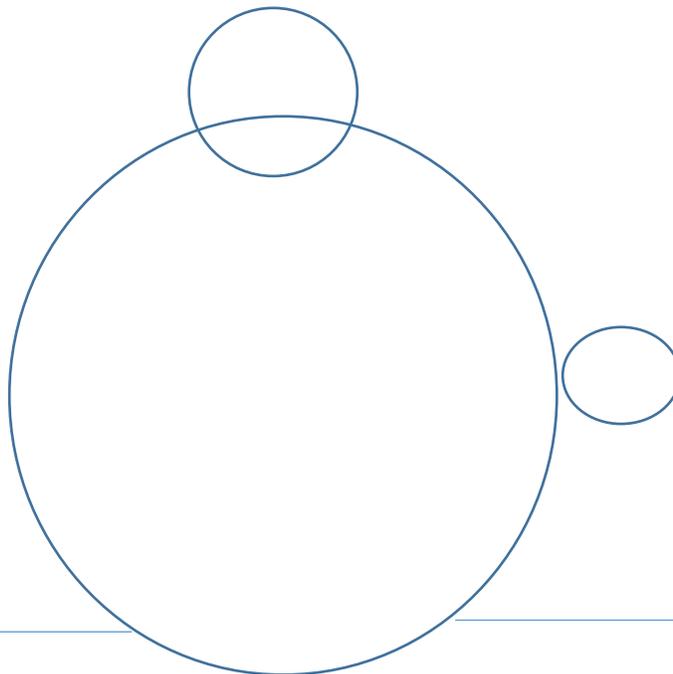
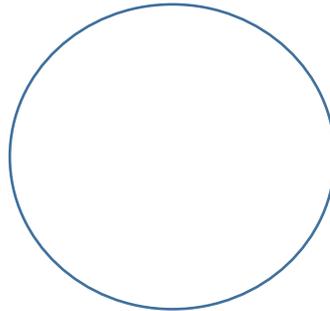
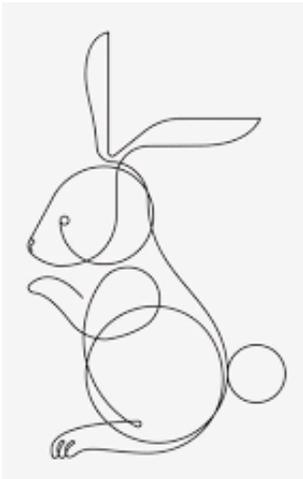
“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: __%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica

Actividad Artística



EDUCACIÓN
BÁSICA

“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: ____%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN BÁSICA

Actividad Artística

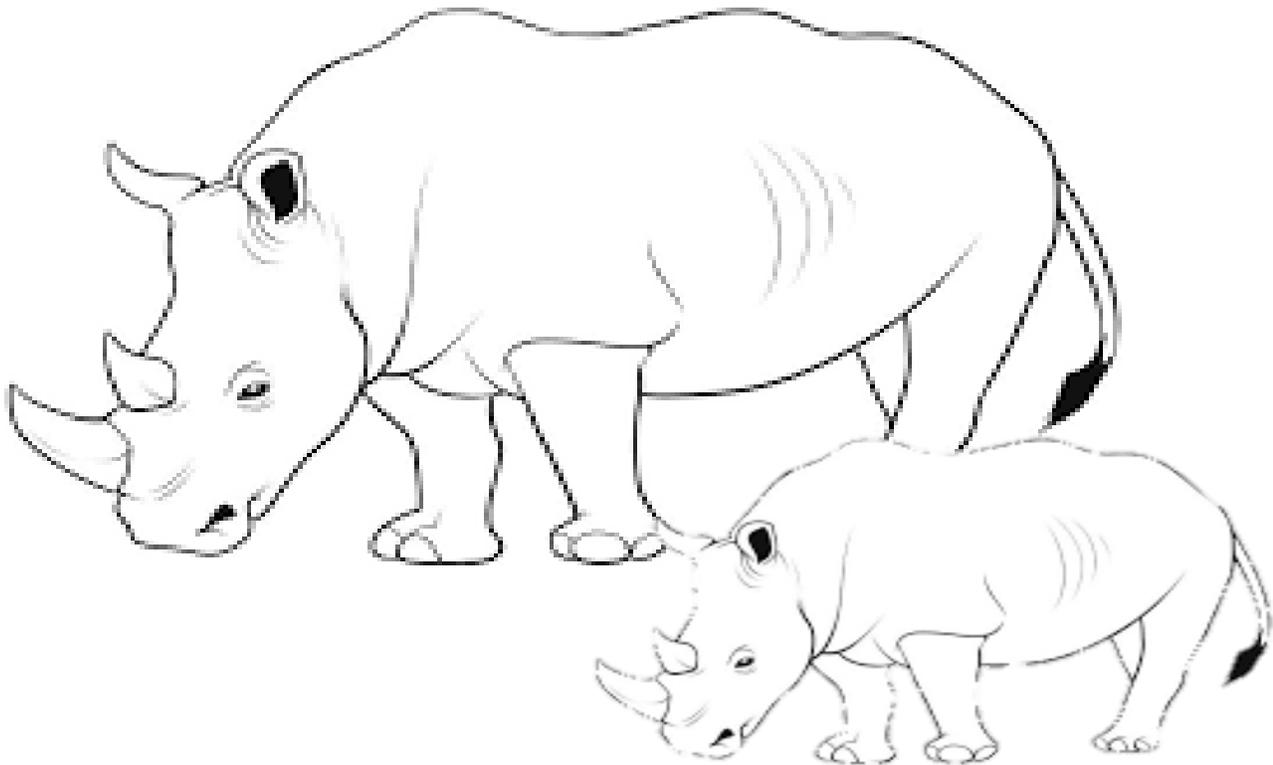
“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: __%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN BÁSICA

Actividad Artística

“ _____ ”

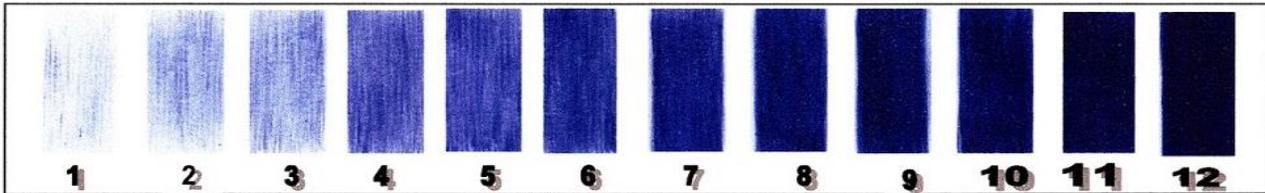
Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: ____%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:

EJERCICIO DE SOMBREADO CON BOLÍGRAFOS



Repetir este proceso creativo empleando la técnica del bolígrafo, ejecutando con trazos firmes y uniformes hasta lograr tono y textura que ajuste la unidad tonal y así crear con este ejercicio efecto de profundidad atmosférica cuando se dibuje al natural. Este tipo de práctica es imprescindible en el aprendizaje del sombreado, ya que nos ayuda a ubicar la tonalidad correspondiente en la figura de acuerdo a la dirección de la luz.

Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN BÁSICA

Actividad Artística

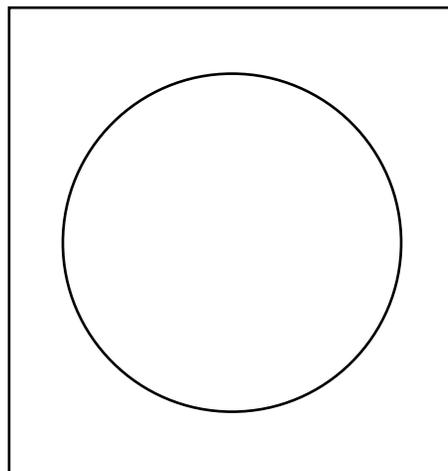
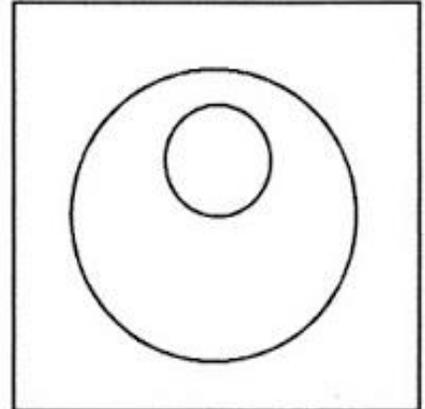
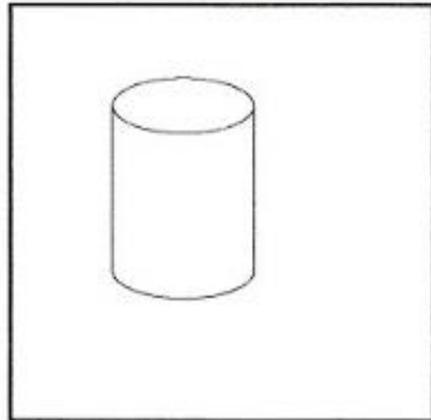
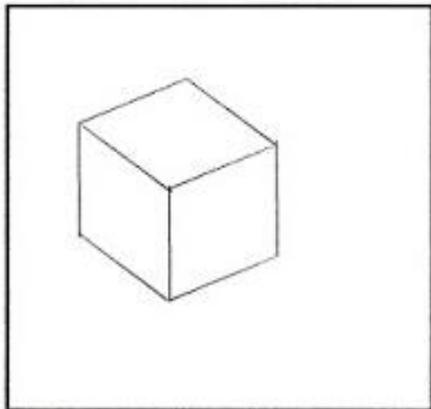
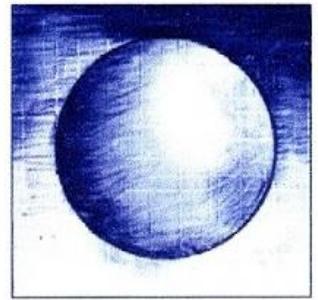
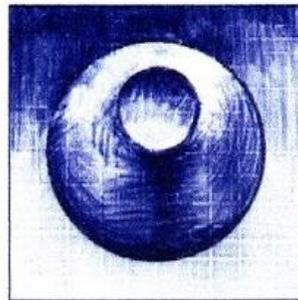
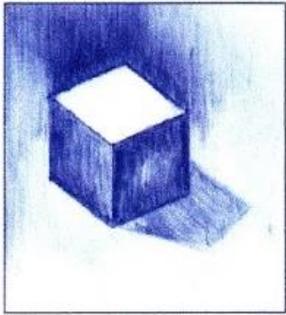
“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: __%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica

Actividad Artística



EDUCACIÓN BÁSICA

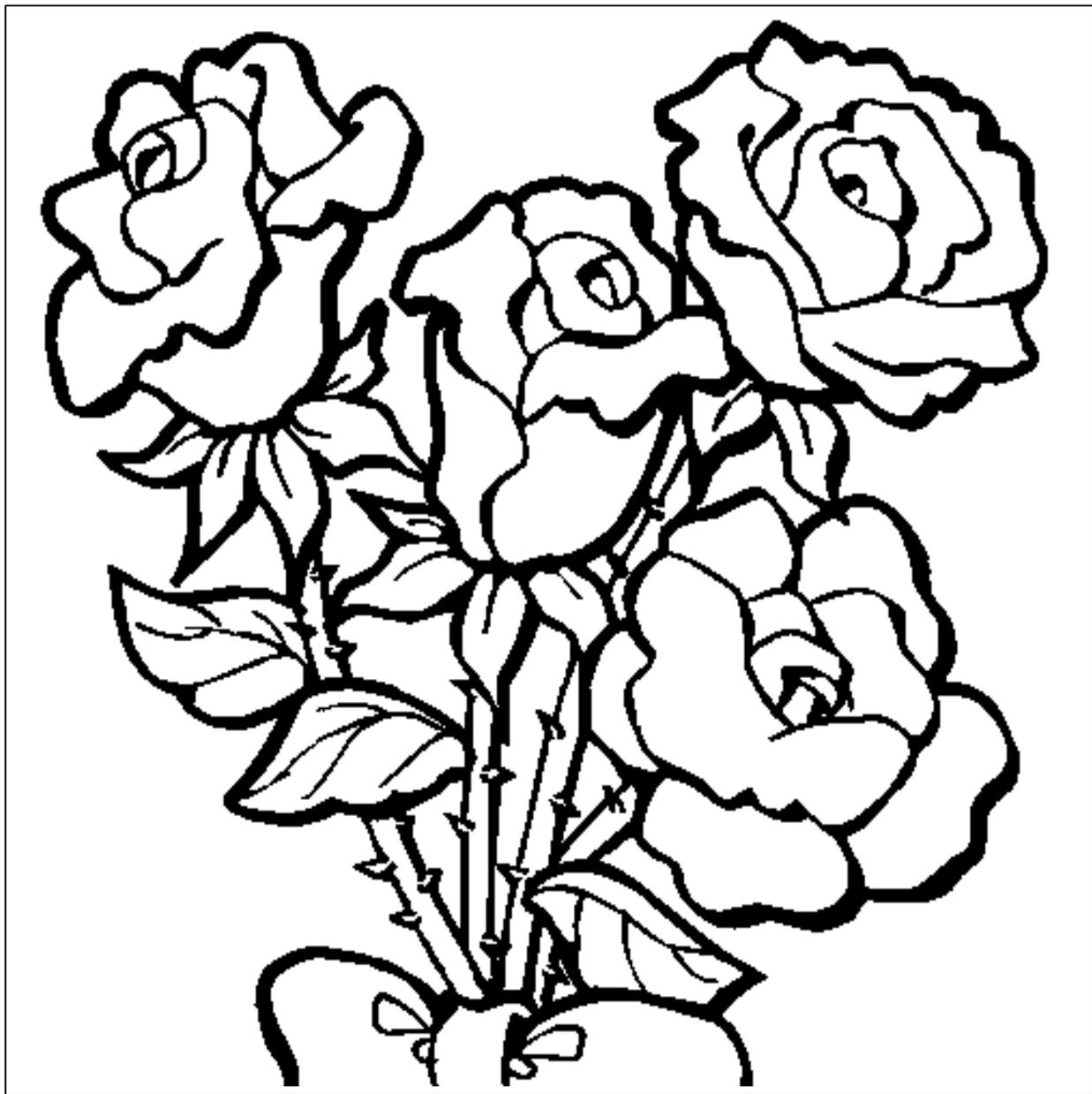
“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: ____%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN BÁSICA

Actividad Artística

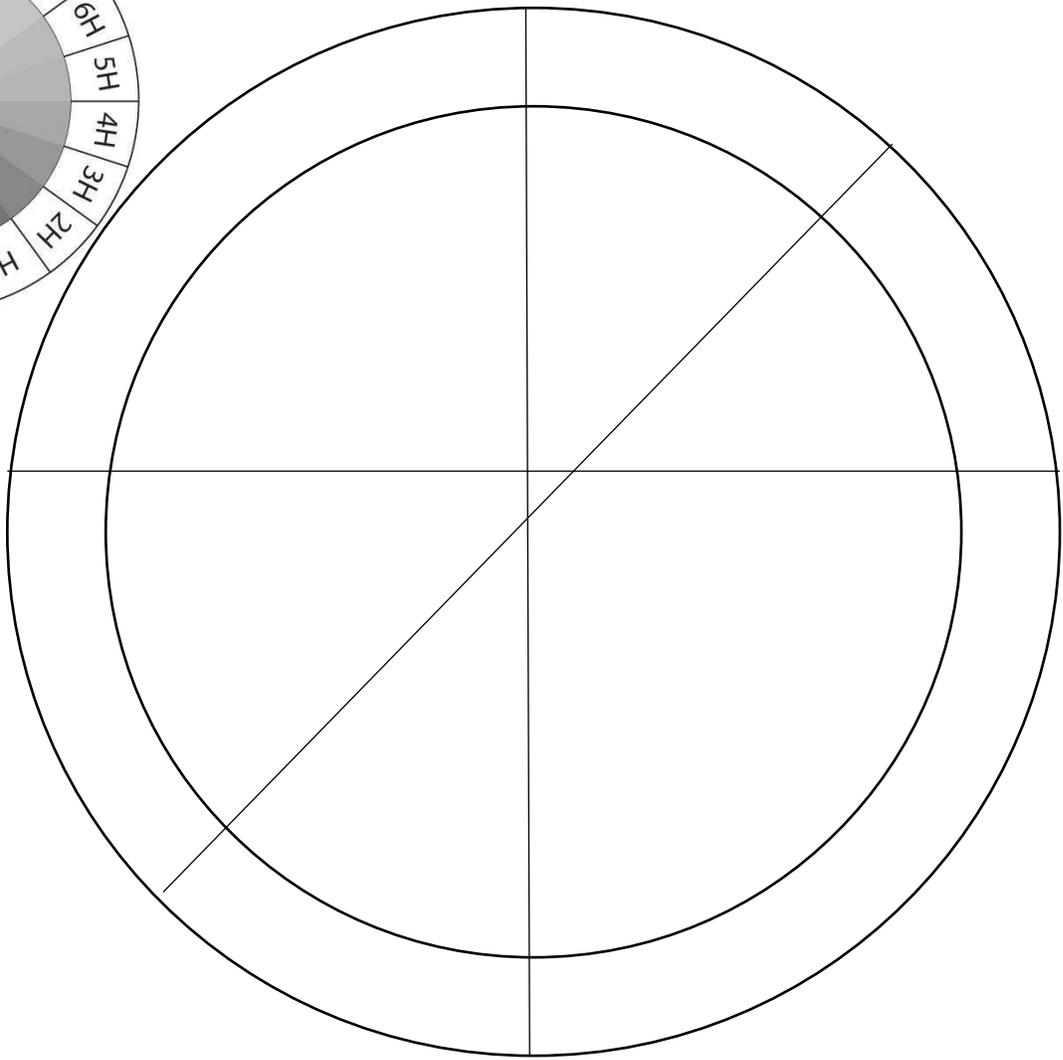
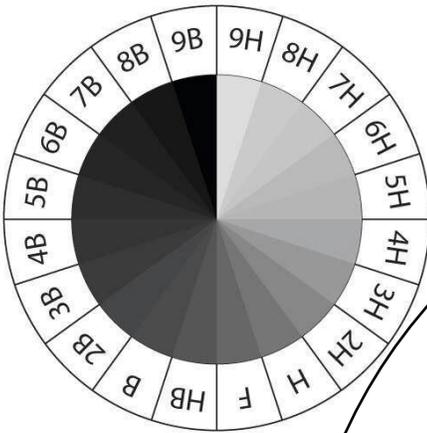
“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: __%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica

Actividad Artística



EDUCACIÓN BÁSICA

“ _____ ”

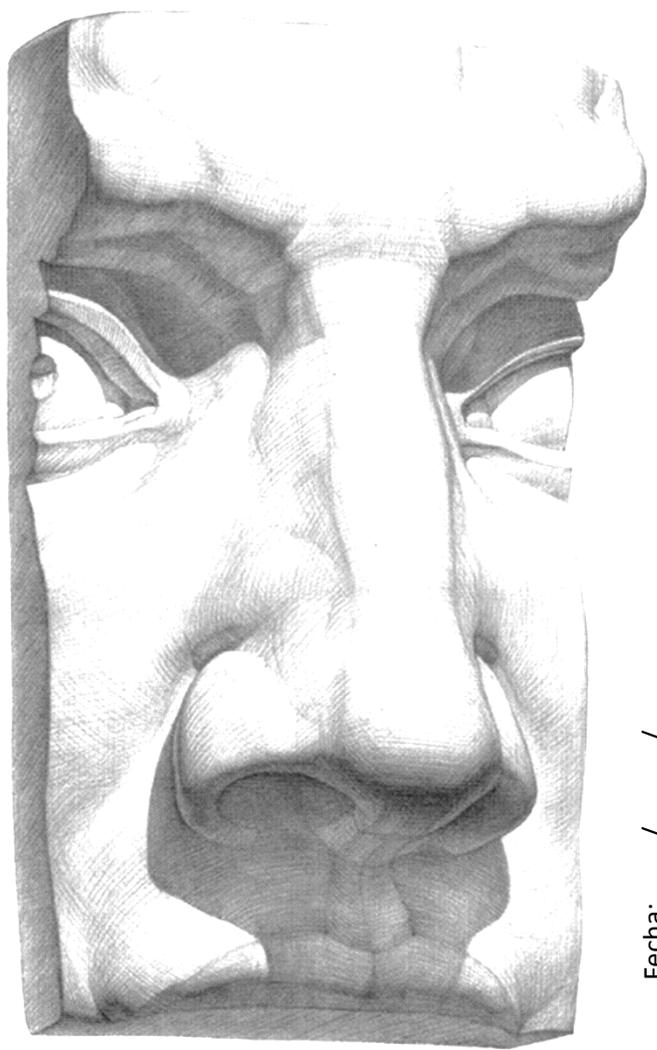
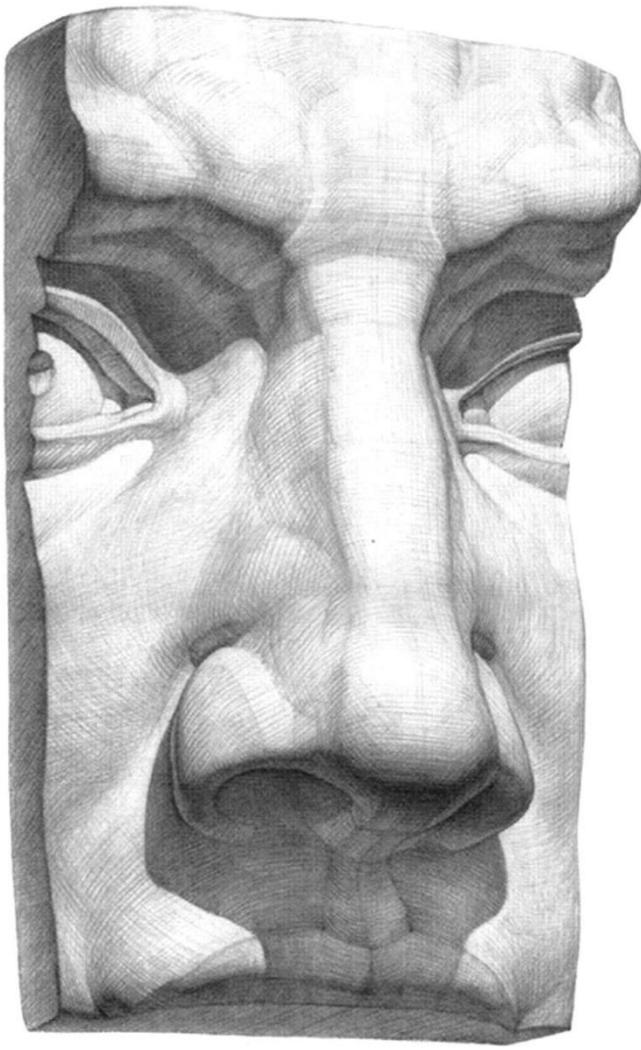


Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: ____%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN
BÁSICA

Actividad Artística

“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: __%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica

Actividad Artística



EDUCACIÓN BÁSICA

“ _____ ”



Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: ____%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica

Actividad Artística



EDUCACIÓN BÁSICA

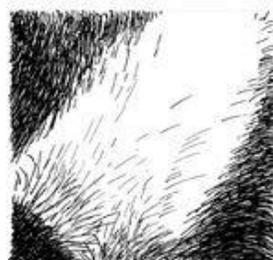
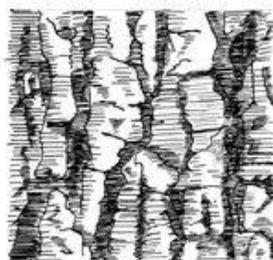
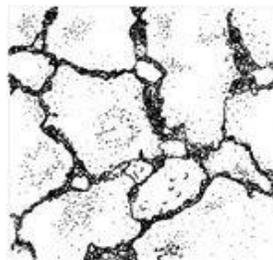
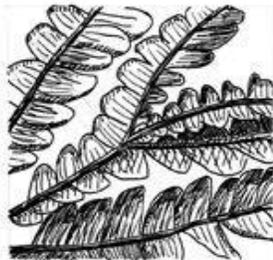
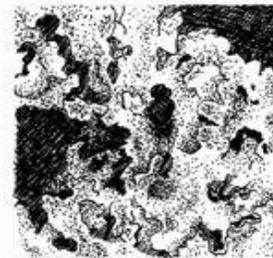
“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: ____%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____ / ____ / ____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN BÁSICA

Actividad Artística

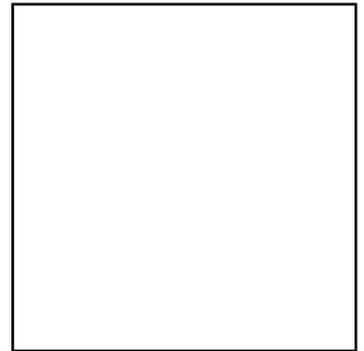
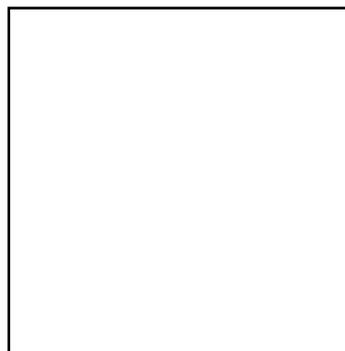
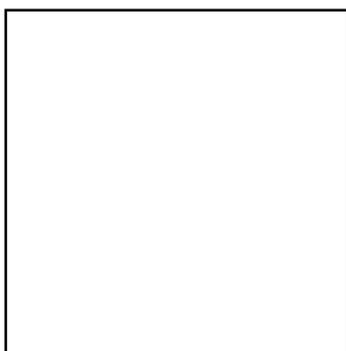
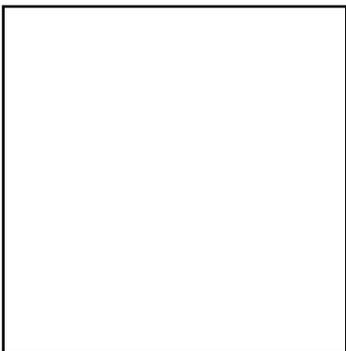
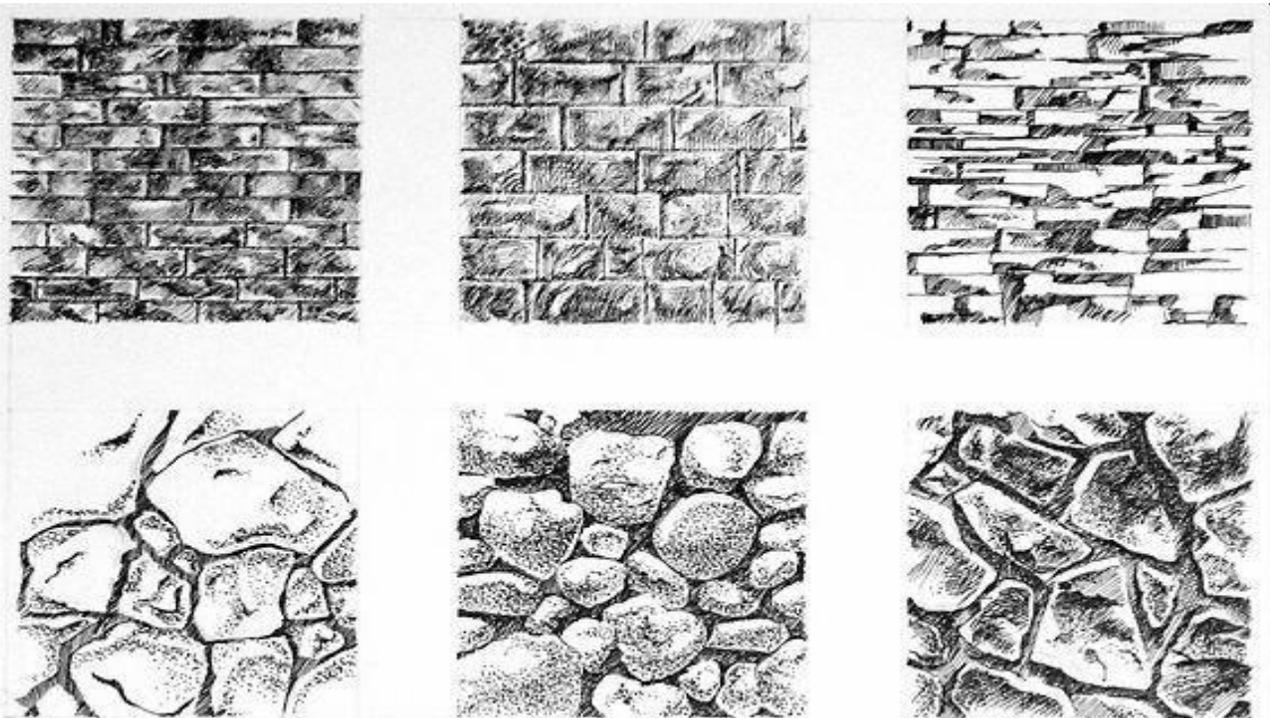
“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: ____%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN BÁSICA

Actividad Artística

“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: ____%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN BÁSICA

Actividad Artística

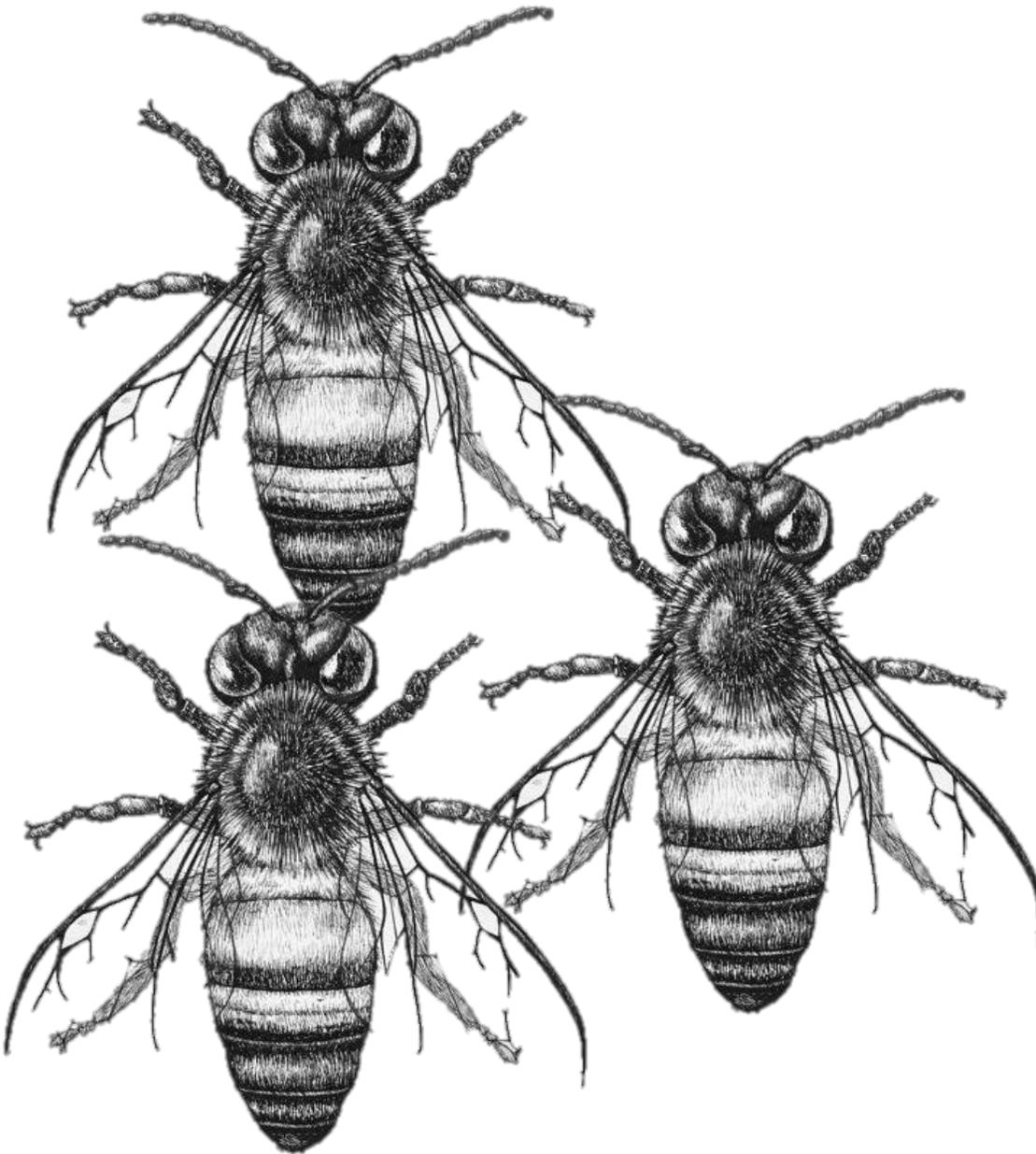
“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: __%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica

Actividad Artística

“ _____ ”



EDUCACIÓN BÁSICA

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: ____%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones: _____



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN BÁSICA

Actividad Artística

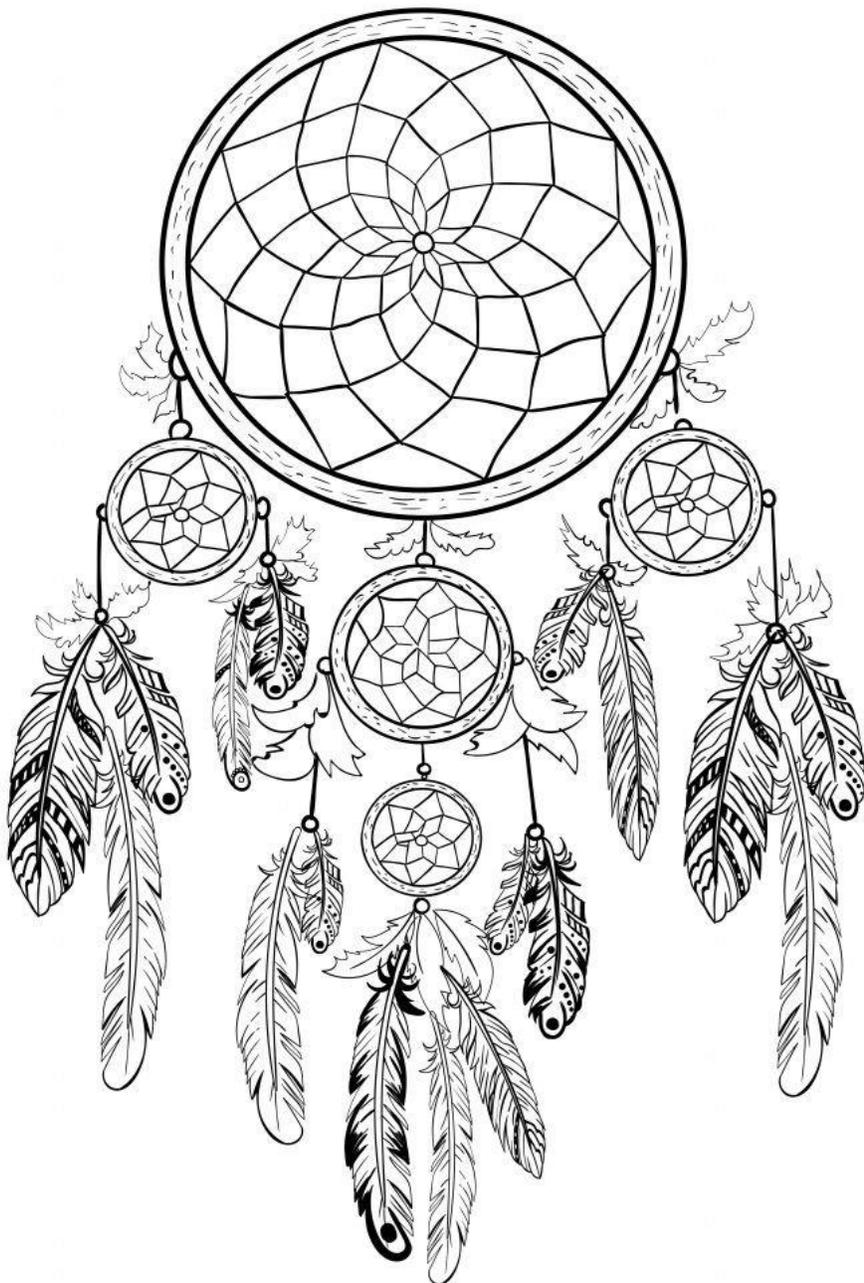
“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: ____%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN
BÁSICA

Actividad Artística

“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: ____%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



EDUCACIÓN BÁSICA

Actividad Artística

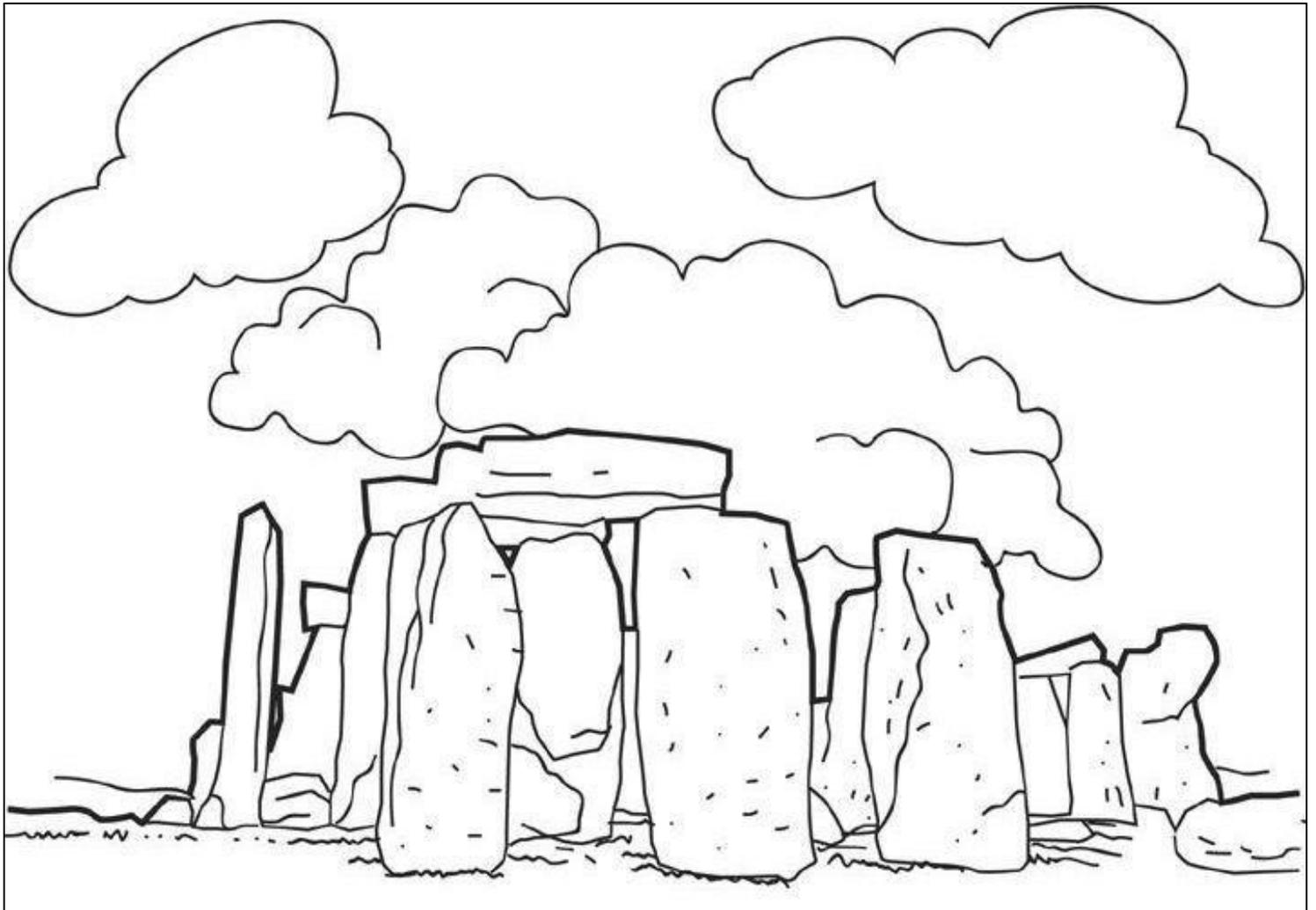
“ _____ ”

Nombre del Alumno: _____ Nivel: ____ Grado: ____ Valor: __%

Tema: _____

Objetivo: _____

Instrucciones:



Fecha: ____/____/____



Hoja de Trabajo 006



N° de Tarea: 06	Tema: La Forma	Actividad: investigación
-----------------	----------------	--------------------------

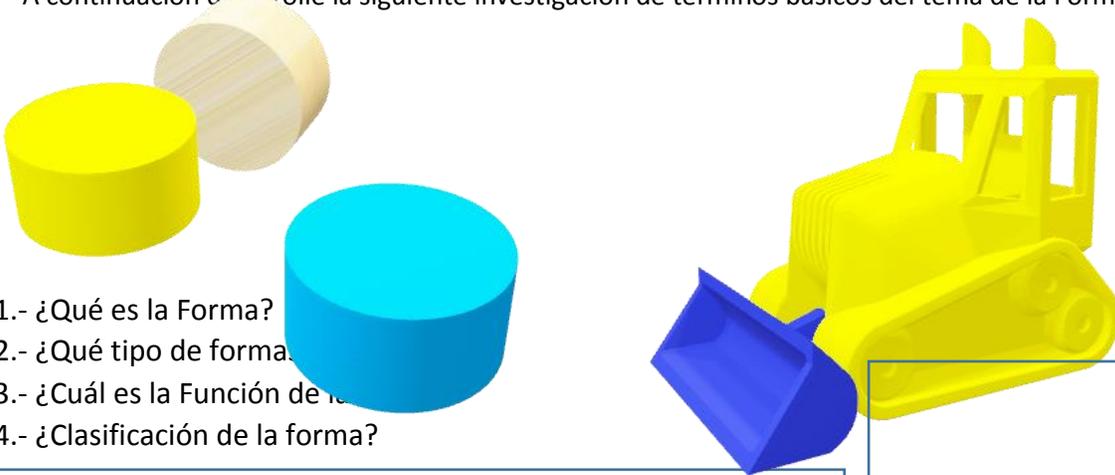
Instrucciones: Realiza la investigación más la representación visual de cada uno de los elementos del lenguaje visual.

Ejercicio Tipo Investigativo

Valor: 2 % / ____%

Instrucción:

A continuación desarrolle la siguiente investigación de términos básicos del tema de la Forma.



- 1.- ¿Qué es la Forma?
- 2.- ¿Qué tipo de forma?
- 3.- ¿Cuál es la Función de la forma?
- 4.- ¿Clasificación de la forma?

Fecha: ____/____/____

UPNFM

Espacio Pedagógico: Educación Artística Plástica



Hoja de Trabajo 007

N° de Tarea: 07	Tema: Cualidades Sensoriales de los Objetos	Actividad: investigación
-----------------	---	--------------------------

Ejercicio Tipo Investigativo

Valor: 2 % / ____%

Instrucciones: A continuación desarrolle la siguiente investigación de términos básicos del tema la memoria sensorial.

🚦 Qué es la memoria sensorial

🚦 Se puede aplicar la memoria sensorial en educación pre Básica y Básica.

Cualidades de la Memoria Sensorial	Educación Básica



*Diseño Curricula Nacional para
la Educación Básica*

*Área de comunicación:
Materia **EDUCACIÓN ARTÍSTICA***

**Grado
PRIMER GRADO
Bloque
1 Plástica**

**Ciclo:
I de la Educación Básica**



10.5 CONTENIDOS POR GRADO

**PRIMER GRADO
BLOQUE I. PLÁSTICA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Exploran sensorialmente algunas cualidades visuales de los objetos presentes en el entorno escolar.</p>	<p>■ El entorno: Formas, medidas, colores y texturas.</p>	<p>Explora espontáneamente diversas formas en el entorno escolar.</p> <p>Identifica las formas, las nombra y compara estas formas con otras formas conocidas.</p> <p>Explora objetos del entorno escolar y selecciona algunos.</p> <p>Nombra alguna de las cualidades muy contrastadas de la imagen en estos objetos: forma, color. Medida y textura.</p>
	<p>■ Cualidades sensoriales de los objetos.</p> <p>● Curiosidad por la exploración sensorial del entorno.</p> <p>● Satisfacción al descubrir nuevas cualidades de la imagen.</p>	<p>Agrupar objetos de forma espontánea, los compara. Y busca las similitudes y las diferencias.</p> <p>Identifica en objetos cualidades plásticas muy contrastadas mediante la vista y las nombra.</p> <p>Identifica cualidades plásticas muy contrastadas de los objetos mediante el tacto y las nombra.</p>

		<p>Experimenta sensorialmente de forma lúdica en el entorno escolar y fuera de él.</p> <p>Con los ojos vendados tratan de identificar objetos conocidos.</p> <p>Expone en el aula las diversas formas encontradas y comenta junto a sus compañeros y compañeras en el aula sus nuevos descubrimientos. Y describe lo novedoso que hay en ellos.</p>
<p>Se inician en la comprensión de sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. 	<p>Identifica formas conocidas en un conjunto y las nombra.</p> <p>Identifica formas conocidas en posiciones no convencionales y las nombra.</p> <p>Compara objetos reales con imágenes representativas de los mismos (fotografías, dibujos,...), teniendo en cuenta la forma, el color y el tamaño. Con ayuda de sus compañeros y compañeras consigue la silueta de su propio cuerpo y trata de representarse en ella.</p> <p>Exponen en el aula sus siluetas acabadas y tratan de identificar a sus compañeros y compañeras.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguajes codificados sencillos. ● Satisfacción en la creación de sencillos mensajes visuales. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad. 	<p>Reconoce y nombra algunos lugares señalizados en el entorno escolar.</p> <p>Utiliza sus propias huellas (manos, pies, etc.) Objetos o colores para identificar sus cosas.</p> <p>Identifica nuevos iconos sencillos en el entorno escolar, prestando atención a los símbolos de seguridad (salida, escalera, etc.)</p> <p>Crea imágenes y se identifica afectivamente con las mismas, mediante la verbalización de recuerdos reales o imaginados.</p> <p>Crea nuevos símbolos de seguridad, a partir de los convencionales.</p>
<p>Reconocen en el ámbito escolar algunos medios. Donde se producen los mensajes visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de producción de imágenes visuales fijas. ● Curiosidad por descubrir los medios en que se producen los mensajes visuales. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Recoge información sobre algunos medios de producción de imágenes visuales fijas en el entorno escolar: libros, mapas, carteles, revistas, fotografías, etc.</p> <p>Agrupar de forma espontánea la información recogida, según los diferentes medios.</p>

		<p>Busca en el ámbito familiar nuevos medios de producción de mensajes visuales: televisión, video, etc.</p> <p>Realiza en equipo diferentes murales con imágenes fijas recogidas, contando cuentos sencillos.</p>
<p>Se inician en la creación de composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Naturales: hojas, flores, piedras, conchas, etc. ➤ Fabricados: papel, cartón, envases, telas, etc. 	<p>Experimenta sensorialmente con materiales familiares del entorno, transformándolos y expone en el aula sus resultados</p> <p>Crea composiciones plásticas de forma espontánea, a partir de los materiales del entorno.</p> <p>Experimenta con diferentes materiales para la aplicación de distintas técnicas y expone en el aula los resultados obtenidos.</p> <p>Selecciona diversos materiales de deshecho y los manipula buscando algún resultado no predeterminado.</p> <p>Utiliza las propias manos como instrumentos básicos, para dibujar, diferenciando el grosor de las líneas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas e instrumentos plásticos básicos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Técnicas bidimensionales: <ul style="list-style-type: none"> → Dibujo: los dedos de las manos, el lápiz grafito, ceras, rotuladores. → Pintura: colores obtenidos de fuentes naturales (plantas, suelos, frutos; etc.), témpera, pintura de dedo, lapiceros de colores, ceras, pinceles → Recorte: punzón y tijeras. - Estampación: las manos, objetos y creación de sencillos tampones. 	<p>Utiliza el lápiz, las ceras y rotuladores para realizar trazos libres y espontáneos.</p> <p>Elabora formas mediante líneas, texturas y manchas de color, para expresar su entorno escolar y familiar.</p> <p>Utiliza los pinceles para elaborar imágenes utilizando el color de forma libre, sin excesiva preocupación por la forma.</p> <p>Mezcla colores lúdicamente y compara los resultados obtenidos.</p> <p>Recorta imágenes utilizando el punzón. Experimenta cortar con tijeras.</p> <p>Realiza formas mediante la estampación de objetos naturales o fabricados.</p> <p>Elabora sencillos tampones con diferentes materiales (tubérculos, raíces, borradores, etc.), para crear sencillos iconos.</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Collage: imágenes presentes en papel (revistas, publicidad, etc.) ➤ Técnicas tridimensionales. Modelado: plastilina, papel con pegamento blanco, arcilla o algún material natural del entorno similar a ella. ● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacio. 	<p>Elabora collages utilizando diferentes tipos de materiales.</p> <p>Representa su propio cuerpo, y de personas de su entorno mediante técnicas y materiales diversos.</p> <p>Explora la utilización de diversos materiales (el papel con pegamento blanco, plasticina, arcilla o materiales similares del entorno), atendiendo a las diferentes maneras en que son manipulados.</p> <p>Realiza libremente volúmenes con los diversos materiales y los relaciona con objetos conocidos.</p> <p>Representa mediante alguna de las técnicas volumétricas figuras conocidas (personas, animales, objetos, etc.).</p> <p>Expone junto a sus compañeros y compañeras en el aula o fuera de ella las elaboraciones realizadas.</p> <p>Experimenta libre y lúdicamente con los diferentes materiales, instrumentos y técnicas y compara los resultados obtenidos en su experimentación.</p> <p>Guarda en una carpeta sus producciones.</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none">● Deseo de explorar nuevas formas de producción de composiciones plásticas.	<p>Interpreta sencillos mensajes sobre el manejo y cuidado de materiales e instrumentos.</p> <p>Crean equipos para la limpieza y cuidado de los materiales e instrumentos.</p> <p>Explora variaciones sobre una creación anterior. Compara los resultados obtenidos en ambos casos.</p>
--	---	--



*Diseño Curricular Nacional para
la Educación Básica*

*Área de comunicación:
Materia **EDUCACIÓN ARTÍSTICA***

**Grado
SEGUNDO GRADO
Bloque
1 Plástica**

**Ciclo:
I de la Educación Básica**



**SEGUNDO GRADO
BLOQUE I. PLÁSTICA**

<i>EXPECTATIVAS DE LOGRO</i>	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial y nombran algunos elementos visuales presentes en el entorno escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: formas, medidas, colores y texturas. Formas naturales y artificiales. 	<p>Reconoce formas naturales en el entorno escolar.</p> <p>Reconoce formas artificiales en el entorno escolar.</p> <p>Compara las formas naturales con las artificiales.</p> <p>Nombra las cualidades muy contrastadas de la imagen en objetos del entorno escolar: forma, color. Medida y textura.</p> <p>Agrupar objetos en función de la forma.</p> <p>Agrupar objetos en función del tamaño.</p> <p>Agrupar objetos en función del color.</p> <p>Agrupar objetos en función de la textura.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cualidades sensoriales de los objetos. ● Curiosidad por la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción al descubrir nuevas cualidades de la imagen. 	<p>Identifica cualidades muy contrastadas de la imagen mediante la vista y las nombra.</p> <p>Identifica cualidades muy contrastadas de la imagen mediante el tacto y las nombra.</p> <p>Experimenta sensorialmente de forma lúdica el entorno escolar.</p> <p>Comenta junto a sus compañeros y compañeras en el aula sus nuevos descubrimientos. Y describe lo novedoso que hay en ellos.</p>
<p>Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. 	<p>Identifica formas conocidas en un conjunto y las nombra.</p> <p>Identifica formas conocidas en posiciones no convencionales y las nombra.</p> <p>Compara objetos reales con imágenes representativas de los mismo fotografías, dibujos,), teniendo en cuenta la forma, el color y el tamaño.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguajes codificados sencillos. ● Satisfacción en la creación de sencillos mensajes visuales. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad. 	<p>Con ayuda de sus compañeros y compañeras consigue la silueta de su propio cuerpo y trata de representarse en ella.</p> <p>Expone junto al resto de la clase en el aula su silueta acabada y trata de identificar a sus compañeros y compañeras.</p> <p>Reconoce y nombra los lugares señalizados en el entorno escolar.</p> <p>Utiliza sus propias huellas (manos, pies, etc.) objetos o colores para identificar sus cosas.</p> <p>Identifica nuevos iconos sencillos en el entorno escolar, prestando atención a los símbolos de seguridad (salida, escalera, etc.)</p> <p>Crea imágenes y se identifica afectivamente con las mismas, mediante la verbalización de los recuerdos y de la imaginación.</p>
--	--	---

		Crea nuevos símbolos de seguridad, a partir de los convencionales.
Reconocen en el ámbito escolar los medios. En que se producen los mensajes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de producción de imágenes visuales fijas y secuenciales. ● Curiosidad por descubrir los medios en que se producen los mensajes visuales. ● Valoración del trabajo en equipo. ● Valoración de las imágenes secuenciales para contar vivencias y fantasías. 	<p>Recoge información sobre los medios de producción de imágenes visuales fijas en el entorno escolar: libros, mapas, carteles, revistas, fotografías, etc.</p> <p>Reconoce medios de producción de imágenes secuenciales: cuentos ilustrados, y comics.</p> <p>Busca en el ámbito familiar nuevos medios de producción de mensajes visuales: televisión, video, etc.</p> <p>Realiza en equipos diferentes murales con imágenes fijas recogidas, contando cuentos sencillos.</p> <p>Realiza en equipos su propio cuento ilustrado.</p>

<p>Crean de forma autónoma e intencionada composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Naturales: hojas, flores, piedras, conchas, etc. ➤ Fabricados: papel, cartón, envases, telas, etc. 	<p>Experimenta sensorialmente con materiales familiares del entorno, transformándolos.</p> <p>Expone junto al resto de la clase sus resultados, los comparan y sacan conclusiones.</p> <p>Crea composiciones plásticas, a partir de los materiales del entorno, aprovechando los resultados obtenidos y las conclusiones.</p> <p>Experimenta con diferentes materiales orgánicos e inorgánicos para la aplicación de distintas técnicas.</p> <p>Expone junto al resto de la clase y comparan los resultados obtenidos.</p> <p>Selecciona diversos materiales de deshecho y los manipula buscando algún resultado no muy conciso.</p>
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas e instrumentos plásticos básicos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Técnicas bidimensionales. <ul style="list-style-type: none"> → Dibujo: los dedos de las manos, el lápiz grafito, ceras, rotuladores. → Pintura: colores obtenidos de fuentes naturales (plantas, suelos, frutos; etc.), témpera, pintura de dedo, lapiceros de colores, ceras, pinceles. → Recorte: punzón, tijeras. - Estampación: las manos, objetos y creación de sencillos tampones. 	<p>Utiliza las propias manos como instrumentos básicos, para dibujar, diferenciando el grosor de las líneas.</p> <p>Utiliza el lápiz, las ceras y rotuladores para realizar trazos libres y espontáneos.</p> <p>Elabora formas mediante líneas, texturas y manchas de color, para expresar su entorno escolar y familiar.</p> <p>Utiliza los pinceles para elaborar imágenes mediante el color, en zonas amplias, sin excesiva preocupación por la forma.</p> <p>Mezcla colores lúdicamente y compara los resultados obtenidos.</p> <p>Recorta imágenes utilizando el punzón.</p> <p>Experimenta cortar con tijeras.</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Collage: imágenes presentes en papel (revistas, publicidad, etc.) ➤ Técnicas tridimensionales. - Modelado: papel con pegamento blanco, arcilla o algún material natural del entorno similar a ella, plastilina o plasticina. ● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística. ● Confianza en las posibilidades de realización y ejecución artística y valoración de las producciones. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Realiza formas mediante la estampación de objetos naturales o fabricados.</p> <p>Elabora sencillos tampones con diferentes materiales (tubérculos, raíces, borradores, etc.), para crear sencillos iconos.</p> <p>Elabora collages utilizando diferentes tipos de materiales, para crear imágenes de cuentos.</p> <p>Crea volúmenes mediante el modelado manual de diferentes materiales, para expresar su entorno escolar y familiar.</p> <p>Compara los resultados obtenidos utilizando diferentes materiales.</p> <p>Representa su propio cuerpo, y de personas de su entorno mediante técnicas y materiales diversos.</p> <p>Utiliza diferentes técnicas y materiales para expresar sensaciones, imágenes o relatos.</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. ● Deseo de explorar nuevas formas de producción de composiciones plásticas. 	<p>Comenta el proceso de producción seguido y lo compara con los demás.</p> <p>Expone junto a sus compañeros y compañeras en el aula o fuera de ella las elaboraciones realizadas y comparan los resultados obtenidos.</p> <p>Explica verbalmente sus producciones plásticas.</p> <p>Verbaliza sobre las sensaciones que ha sentido en los diferentes procesos.</p> <p>Comenta sobre las ventajas e inconvenientes del trabajo en equipo.</p> <p>Experimenta libre y lúdicamente con los diferentes materiales, instrumentos y técnicas.</p> <p>Explica los resultados obtenidos en su experimentación.</p> <p>Organiza una carpeta con sus propias producciones.</p> <p>Interpreta mensajes sobre el manejo y cuidado de materiales e instrumentos.</p>
--	--	--

		<p> Junto a sus compañeros y compañeras busca en el aula espacios donde guardarlos y comenta su razonamiento.</p> <p> Crea junto al resto de la clase equipos para la limpieza y cuidado de los materiales e instrumentos.</p> <p> Toma una realización anterior y la realiza de otra forma.</p> <p> Compara los resultados obtenidos en ambos casos.</p>
--	--	---



*Diseño Curricula Nacional para
la Educación Básica*

*Área de comunicación:
Materia **EDUCACIÓN ARTÍSTICA***

**Grado
TERCER GRADO
Bloque
1 Plástica**

**Ciclo:
I de la Educación Básica**



**TERCER GRADO
BLOQUE 1. PLÁSTICA**

<i>EXPECTATIVAS DE LOGRO</i>	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial e identifican y nombran los elementos visuales presentes en el entorno próximo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: formas, medidas, colores y texturas. Formas naturales y artificiales. 	<p>Explora nuevas formas naturales y artificiales tanto en el entorno escolar como fuera de él.</p> <p>Realiza composiciones plásticas utilizando por separado formas naturales y artificiales.</p> <p>Reconoce formas que varían en el tiempo (las nubes, las olas, los árboles mecidos por el viento, etc.).</p> <p>Selecciona objetos dentro y fuera del entorno escolar y nombra las cualidades más contrastadas de la imagen en ellos: forma, color. Medida y textura.</p> <p>Realiza composiciones plásticas teniendo en cuenta las diferentes cualidades de la imagen, combinando formas, colores, tamaños y texturas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cualidades sensoriales de los objetos. ● Curiosidad por la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción al descubrir nuevas cualidades de la imagen. 	<p>Utiliza los sentidos para identificar cualidades muy contrastadas de la imagen.</p> <p>Relaciona las cualidades de la imagen con los sentidos.</p> <p>Experimenta sensorialmente de forma lúdica fuera del entorno escolar.</p> <p>Identifica en clase las sensaciones que le produce la exploración sensorial (agrado, desagrado, temor, afecto, etc.)</p> <p>Comenta junto a sus compañeros y compañeras en el aula sus nuevos descubrimientos. Y describe lo novedoso que hay en ellos.</p> <p>Realiza en el aula una exposición de los objetos que más aprecia.</p>
<p>Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. 	<p>Identifica imágenes conocidas a partir de las partes que la componen.</p> <p>Completa imágenes conocidas a partir de las partes que la componen.</p>

		<p>Relaciona objetos reales con imágenes representativas de los mismos (fotografías, dibujos,), aunque varíe la forma, el color, el tamaño, y la textura.</p> <p>Explora en su entorno las sombras y comenta junto a sus compañeros y compañeras sus observaciones.</p> <p>Produce sombras en el aula valiéndose de diversos materiales.</p> <p>Juega con las sombras producidas en el aula, relacionando el efecto (la sombra), con la causa (objeto).</p> <p>Proyecta su propia sombra de diferentes formas y se identifica con ella</p> <p>Crea en pareja nuevos efectos con la sombra.</p> <p>Reconoce y nombra los lugares señalizados en el entorno escolar y fuera del entorno escolar.</p> <p>Utiliza imágenes para identificar espacios</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguajes codificados sencillos. ● Curiosidad por descubrir formas propias del entorno. ● Satisfacción en la creación de sencillos mensajes visuales. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad. 	<p>Identifica nuevos iconos sencillos dentro y fuera del entorno escolar, prestando atención a los símbolos de seguridad (símbolos de seguridad vial)</p> <p>Investiga en el medio escolar y familiar formas propias (arquitectura, útiles diversos, etc.) y comenta en el aula sus descubrimientos.</p> <p>Crea en equipo símbolos para identificar espacios escolares y los coloca debidamente.</p> <p>Crea imágenes para identificar los diferentes espacios de su casa.</p> <p>Crea nuevos símbolos de seguridad, a partir de los convencionales.</p>
<p>Reconocen en el ámbito escolar los medios y contextos en que se producen los mensajes visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de producción de imágenes visuales fijas y secuenciales y contextos en que se expresan. ● Curiosidad por descubrir los medios en que se producen los mensajes visuales. 	<p>Recoge información sobre nuevos medios de producción de imágenes visuales fijas dentro y fuera del entorno escolar: carteles publicitarios, revistas, postales, etc.</p> <p>Diferencia los diferentes contextos en que se producen los mensajes visuales.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del trabajo en equipo. ● Valoración de las imágenes secuenciales para contar vivencias y fantasías. 	<p>Relaciona los diferentes contextos en que se producen con los lugares en que se expresan.</p> <p>Diferencia las diversas formas de expresar imágenes secuenciales: cuentos ilustrados, tiras cómicas y comics.</p> <p>Investiga en el entorno nuevos medios de producción de mensajes visuales: cine, televisión, video, etc.</p> <p>Realiza un mural en equipo, aportando cada componente del mismo, los medios y contextos en que se producen y expresan los mensajes visuales.</p> <p>Expone junto al resto de la clase los resultados en el aula.</p> <p>Realiza en equipo una historieta o tira cómica</p> <p>Realiza en equipo un cuento ilustrado.</p>
<p>Crean de forma autónoma e intencionada composiciones plásticas utilizando materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Naturales: hojas, flores, piedras, conchas, etc. ➤ Fabricados: papel, cartón, envases, telas, etc. 	<p>Transforma los materiales del entorno utilizando nuevos recursos: pegado, entrelazado, rotura, etc.</p>

	<p>■ Técnicas e instrumentos plásticos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Técnicas bidimensionales. → Dibujo: los dedos de las manos, el lápiz grafito, ceras, rotuladores. 	<p>Expone junto al resto de la clase sus resultados, los comparan y sacan conclusiones.</p> <p>Crea composiciones plásticas, a partir de los materiales del entorno, tratando de llegar a resultados.</p> <p>Experimenta con diferentes materiales orgánicos e inorgánicos para la aplicación de distintas técnicas.</p> <p>Expone junto al resto de la clase y comparan los resultados obtenidos.</p> <p>Selecciona diversos materiales de deshecho y los manipula buscando algún resultado no muy conciso.</p> <p>Utiliza las propias manos como instrumentos básicos, para dibujar, diferenciando el grosor de las líneas.</p> <p>Utiliza el lápiz, las ceras y rotuladores para realizar trazos libres y espontáneos.</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Técnicas tridimensionales. <ul style="list-style-type: none"> - Modelado: papel con pegamento blanco, arcilla o algún material natural del entorno similar a ella, plastilina o plasticina. ● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística. ● Confianza en las posibilidades de realización y ejecución artística y valoración de las producciones. ● Valoración del trabajo en equipo. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. 	<p>Crea volúmenes mediante el modelado manual de diferentes materiales, para expresar su entorno escolar y familiar.</p> <p>Compara los resultados obtenidos utilizando diferentes materiales.</p> <p>Representa su propio cuerpo, y de personas de su entorno mediante técnicas y materiales diversos.</p> <p>Utiliza diferentes técnicas y materiales para expresar sensaciones, imágenes o relatos.</p> <p>Comenta el proceso de producción seguido y lo compara con los demás.</p> <p>Expone junto a sus compañeros y compañeras en el aula o fuera de ella las elaboraciones realizadas y comparan los resultados obtenidos.</p> <p>Explica verbalmente sus producciones plásticas.</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Deseo de explorar nuevas formas de producción de composiciones plásticas. 	<p>Verbaliza sobre las sensaciones que ha sentido en los diferentes procesos.</p> <p>Comenta sobre las ventajas e inconvenientes del trabajo en equipo.</p> <p>Experimenta libre y lúdicamente con los diferentes materiales, instrumentos y técnicas.</p> <p>Explica los resultados obtenidos en su experimentación.</p> <p>Organiza una carpeta con sus propias producciones.</p> <p>Interpreta mensajes sobre el manejo y cuidado de materiales e instrumentos.</p> <p>Junto a sus compañeros y compañeras busca en el aula espacios donde guardarlos y comenta su razonamiento.</p> <p>Crea junto al resto de la clase equipos para la limpieza y cuidado de los materiales e instrumentos.</p> <p>Toma una realización anterior y la realiza de otra forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compara los resultados obtenidos en ambos casos.
--	---	---



*Diseño Curricula Nacional para
la Educación Básica*

*Área de comunicación:
Materia **EDUCACIÓN ARTÍSTICA***

**Grado
CUARTO GRADO
Bloque
1 Plástica**

**Ciclo:
I de la Educación Básica**



**CUARTO GRADO
BLOQUE 1. PLÁSTICA**

<i>EXPECTATIVAS DE LOGRO</i>	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno, mediante observaciones orientadas.</p>	<p>■ El entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formas rectas y curvas. ➤ Diversas magnitudes. ➤ Colores opuestos: blanco y negro. ➤ Texturas táctiles: lisas y rugosas. 	<p>Exploran en las formas y objetos del entorno líneas rectas y líneas curvas y realizan composiciones plásticas utilizando por separado formas y objetos compuestos por líneas rectas y líneas curvas.</p> <p>Interpretan corporalmente, de forma individual y por parejas, formas rectas y curvas.</p> <p>Exploran en el entorno formas y objetos atendiendo al tamaño y realizan seriaciones de una muestra de diferentes objetos según su magnitud.</p> <p>Exploran en el entorno formas y objetos de color blanco o negro y realiza composiciones plásticas combinándolos.</p> <p>Exploran formas y objetos con superficies lisas y rugosas y realizan seriaciones atendiendo a la textura táctil.</p> <p>Identifican imágenes, objetos o colores tras un tiempo de exposición, en ausencia de la imagen, el objeto o el color.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cualidades sensoriales de los objetos. Memoria sensorial. ● Curiosidad por descubrir nuevas cualidades plásticas a través de la de exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción por el descubrimiento de objetos y formas propios de su cultura. 	<p>Identifican formas, tamaños y texturas de objetos tras un tiempo de exploración táctil.</p> <p>Relacionan las cualidades plásticas de los objetos con los sentidos, mediante la exploración sensorial diferenciada.</p> <p>Identifican objetos mediante la exploración sensorial de alguna de las partes que lo componen.</p> <p>Identifican las cualidades plásticas de los objetos utilizando sólo la vista.</p> <p>Experimentan sensorialmente de forma lúdica fuera del entorno escolar; identifican las sensaciones que les produce la exploración sensorial (agrado, desagrado, temor, afecto, etc.) y comentan en el aula sus nuevos descubrimientos describiendo lo novedoso que hay en ellos.</p> <p>Relacionan afectivamente formas, objetos, colores y texturas, con vivencias personales y las representan gráficamente.</p> <p>Investigan en diferentes entornos las formas, objetos, colores y texturas más significativas de su cultura y realizan una exposición en el aula.</p>
<p>Profundizan en la comprensión de sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. El fondo y la forma. 	<p>Observan una selección de imágenes con fondo y forma muy contrastadas, analizan sus observaciones y sacan conclusiones.</p>

		<p>Identifican fondo y forma en imágenes de los libros de texto o cuentos ilustrados y las relacionan con su entorno.</p> <p>Representan gráficamente una composición libre con fondo y forma.</p> <p>Identifican en el entorno imágenes con fondo y forma, las representan gráficamente y las comentan en el aula.</p> <p>En equipo, clasifican en un conjunto de imágenes seleccionadas fondos y formas, y las combinan creando nuevas composiciones.</p> <p>Seleccionan diferentes fondos relacionados con una forma determinada y diferentes formas para un fondo determinado.</p> <p>Individualmente y en parejas, crean fondos jugando con las sombras.</p> <p>Observa una selección de imágenes donde aparecen diversos tipos de logotipos contextualizados, analizan sus observaciones y sacan conclusiones.</p> <p>En un conjunto de imágenes seleccionadas, identifican logotipos y en equipo, realizan composiciones plásticas a partir de ellos.</p> <p>Exploran el entorno identificando logotipos diversos, relacionándolos con el contexto en que se manifiestan.</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguajes codificados sencillos. Logotipos. ● Curiosidad por descubrir formas y fondos propios del entorno. ● Satisfacción en la lectura y creación de logotipos. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad vial. 	<p>Exploran el entorno reconociendo iconos de seguridad vial o en tránsito y relacionándolos con su significado.</p> <p>Realizan en equipo un mural donde se recogen distintos fondos del entorno y lo relacionan con las ciencias sociales y naturales.</p> <p>Relacionan distintas imágenes humanas con los contextos (fondos) correspondientes.</p> <p>Identifican en diferentes medios de comunicación (libros, revistas, televisión, etc.) logotipos y los identifican con el contexto en que aparecen.</p> <p>Crean nuevos logotipos para identificar elementos del entorno (la escuela, el grado, equipos deportivos, la comunidad, etc.).</p> <p>Reproducen gráficamente los iconos de seguridad vial más significativos y organizan juegos donde deben respetarse dichas señales de tránsito.</p>
<p>Reconocen en el entorno los medios en que se produce y expresa la información audiovisual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de producción y expresión de imágenes audiovisuales. 	<p>Comentan verbalmente sobre lo que conocen de los medios audiovisuales; analizan las observaciones con la ayuda del/de la docente y sacan conclusiones.</p> <p>Inducidos por la/el docente investigan los diversos medios de producción audiovisual</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por descubrir los medios en que se expresa la información audiovisual. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>(estudios de televisión, estudios cinematográficos, etc.)</p> <p>Reconocen en una selección de imágenes diferentes medios de expresión audiovisual (cine, televisión, video, DVD, etc.).</p> <p>En equipo, identifican algunas características propias de cada medio; las analizan y exponen en el aula sus conclusiones.</p> <p>En equipo, crean plásticamente los aparatos reproductores de información audiovisual, atendiendo a sus características plásticas (forma, tamaño, color, textura, etc.)</p> <p>Dramatizan en clase diferentes informaciones audiovisuales (entrevistas, música, spots, etc.).</p> <p>Expresan verbalmente sus películas y programas televisivos preferidos.</p> <p>Visionan en el aula filmaciones videográficas aportadas por los propios/as alumnos o alumnas y analizan el proceso de producción.</p> <p>Escenifican una producción televisiva, repartiéndose los diferentes roles: actores, cámaras, técnicos de sonido, etc. y valorando el trabajo en equipo.</p>
		Exploran en su entorno diversos materiales

<p>Utilizan de forma autónoma nuevos materiales e instrumentos plásticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. Materiales reciclables. ■ Instrumentos plásticos básicos para técnicas bidimensionales y tridimensionales.. <ul style="list-style-type: none"> ➤ El lápiz de grafito. ➤ Los pinceles. ➤ La arcilla ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. 	<p>reciclables, tanto naturales como fabricados, y los llevan al aula, donde los clasifican atendiendo a las diferentes cualidades plásticas de los mismos.</p> <p>Analizan el ciclo que dichos materiales han recorrido hasta su recogida y en equipo lo representan gráficamente.</p> <p>Transforman dichos materiales recogidos, representando artefactos conocidos, los titulan y preparan una exposición en el aula.</p> <p>Experimentan las posibilidades del lápiz de grafito y los pinceles, según las diferentes actividades motoras: presión, dirección, etc., analizando los resultados y sacando conclusiones.</p> <p>Dibujan con el lápiz de grafito, figuras conocidas tomadas del entorno, utilizando líneas rectas y curvas, atendiendo la coordinación del gesto gráfico.</p> <p>Pintan, con pinceles, manchas de color sobre diferentes soportes, atendiendo la coordinación del gesto plástico.</p> <p>Utilizan diferentes tamaños de pinceles ajustándolos a la superficie a pintar.</p> <p>Experimentan modelar la arcilla con sencillas realizaciones planas, analizando los resultados y sacando conclusiones.</p>
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por la precisión en la coordinación psicomotriz óculo-manual. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. 	<p>Modelan la arcilla atendiendo a la coordinación de ambas manos en la elaboración de formas tridimensionales.</p> <p>Utilizan los diferentes instrumentos para expresar ideas y sentimientos y comunicarlas a los demás.</p> <p>Realizan dibujos, pinturas y objetos, primero con los ojos cerrados y posteriormente con los ojos abiertos; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Realizan un inventario de los instrumentos cada cierto tiempo; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Establecen un plan en equipos para la recogida y cuidado de los instrumentos.</p>
<p>Realizan composiciones plásticas utilizando diversas técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas: dibujo, pintura y modelado. ● Satisfacción por la precisión en sus realizaciones. ● Interés en descubrir nuevas aplicaciones instrumentales. 	<p>Realizan dibujos utilizando el lápiz de grafito para definir el contorno mediante la línea y las diferentes texturas mediante diferentes rayados.</p> <p>Mezclan los colores primarios para obtener los colores secundarios, analiza los resultados y realiza seriaciones de color.</p> <p>Realizan composiciones plásticas para expresar imágenes de su entorno, aplicando manchas de los colores obtenidos.</p>

	<ul style="list-style-type: none">● Satisfacción por la exploración sensorial del modelado con arcilla.	<p>Utilizan el modelado de arcilla para expresar sencillas formas tridimensionales.</p> <p>Realizan dibujos siguiendo con precisión las imágenes punteadas propuestas por el/la docente.</p> <p>Aplican el color ajustándolo al contorno que deben pintar</p> <p>Improvisan imágenes utilizando de forma libre y creativa el color y los pinceles.</p> <p>Experimenta sensorialmente, de forma lúdica y libre, el modelado con arcilla y expresa en el aula sus sensaciones.</p>
--	---	--



*Diseño Curricular Nacional para
la Educación Básica*

*Área de comunicación:
Materia **EDUCACIÓN ARTÍSTICA***

**Grado
QUINTO GRADO
Bloque
1 Plástica**

**Ciclo:
I de la Educación Básica**



**QUINTO GRADO
BLOQUE I. PLÁSTICA**

<i>EXPECTATIVAS DE LOGRO</i>	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
Desarrollan mediante el análisis la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formas simétricas y asimétricas ➤ Tamaños: proporciones. ➤ Colores: intensidad. ➤ Texturas ópticas: brillantes y opacas. 	<p>Identifican en una muestra de objetos y/o imágenes seleccionadas por el/la docente, las formas simétricas y asimétricas, las analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Exploran y clasifican en el entorno formas simétricas y asimétricas, y las representan plásticamente.</p> <p>Exploran relaciones simétricas en el cuerpo humano.</p> <p>Clasifican gráficamente tamaños de objetos y/o imágenes del entorno, en proporción al tamaño del cuerpo humano.</p> <p>Identifican y analizan en una muestra de objetos y/o imágenes seleccionados por la/el docente, diferentes intensidades de un mismo color.</p> <p>Exploran en el entorno y clasifican plásticamente diferentes intensidades de diversos colores.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cualidades sensoriales de los objetos. Memoria sensorial. ● Curiosidad por descubrir nuevas cualidades plásticas a través de la de exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción por el descubrimiento de objetos y formas propios de su cultura. 	<p>Identifican en el entorno objetos y/o imágenes brillantes y opacas y las clasifican plásticamente.</p> <p>Exploran las diferentes cualidades sensoriales de objetos del aula y las relacionan gráficamente con cualidades sensoriales de objetos que no están presentes en ella.</p> <p>Identifican cualidades sensoriales de objetos sin explorarlos sensorialmente.</p> <p>Organizan excursiones para identificar, en equipo, cualidades plásticas en objetos y/o imágenes del entorno y las representan en un mural.</p> <p>Relacionan afectivamente formas, objetos, colores y texturas, con vivencias personales y las representan gráficamente.</p> <p>Investigan en diferentes entornos las formas, objetos, colores y texturas más significativas de su cultura y realizan una exposición en el aula.</p>
<p>Profundizan en la comprensión mensajes visuales fijos y seriados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. Imágenes seriadas. 	<p>Exploran en el entorno diversas formas de imágenes seriadas (tiras cómicas, historietas, cómics, etc.) y las analizan.</p> <p>En una serie de imágenes propuesta por la/el docente, rellenan los bocadillos para contar historias.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguajes codificados sencillos. Logotipos. ● Curiosidad por descubrir formas narrativas de las imágenes seriadas. ● Satisfacción en la búsqueda de significado de los logotipos. 	<p>Ordenan una serie de imágenes propuestas por el/la docente, de forma narrativa.</p> <p>Seleccionan imágenes que exploran en medios gráficos y las ordenan narrando sencillas historias.</p> <p>En equipo, crean historietas sencillas, secuenciando las imágenes y rellenando los bocadillos con textos que ayudan a comprender la narración.</p> <p>Relacionan diversos logotipos seleccionados por el/la docente con su significado.</p> <p>Crean, en equipo, diversos logotipos para identificar espacios del entorno escolar, relacionándolos con su significado.</p> <p>Crean diversos logotipos para un mismo significado, los analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Identifican nuevos iconos de seguridad vial y los relacionan con su significado.</p> <p>Leen comics y los relatan a sus compañeras y compañeros en el aula</p> <p>Exploran y clasifican, en equipo, diversas formas gráficas que adoptan las narraciones seriadas (trazo, color, etc.)</p> <p>Relacionan logotipos comerciales muy conocidos con los mensajes que expresan.</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad vial. 	<p>Identifican los logotipos de algunos productos, con sus experiencias.</p> <p>Identifican en diferentes medios de comunicación (libros, revistas, televisión, etc.) logotipos y los identifican con el contexto en que aparecen.</p> <p>Crean nuevos logotipos para identificar elementos del entorno (la escuela, el grado, equipos deportivos, la comunidad, etc.).</p> <p>Reproducen gráficamente los iconos de seguridad vial más significativos y organizan juegos donde deben respetarse las señales.</p>
<p>Reconocen en el entorno los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Medios y contextos de expresión de imágenes audiovisuales. ● Esfuerzo en la creación autónoma de formas variadas de las imágenes secuenciales para contar vivencias y fantasías. ● Curiosidad por descubrir los medios y contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales. 	<p>Clasifican los medios de producción audiovisuales con contextos públicos o privados en que se expresan.</p> <p>Relacionan los mensajes audiovisuales con la función que pretenden (artístico-culturales, informativos, comerciales, etc.) y los analizan.</p> <p>Dramatizan, en equipo, diversos mensajes audiovisuales y los relacionan con el contexto en que se expresan.</p> <p>Exploran diversas formas gráficas para contar una misma vivencia o fantasía, atendiendo al trazo, color, texto, etc.</p> <p>Utilizan onomatopeyas para reforzar las acciones.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por descubrir contextos audiovisuales de la propia cultura. 	<p>Analizan los diferentes medios y contextos en que se expresa un mismo producto (una película de cine, por ejemplo) y analizan las diferencias.</p> <p>Seleccionan los programas televisivos preferidos y los analizan atendiendo a las imágenes, los diálogos, la música, etc.</p> <p>Exploran en el entorno formas culturales propias de expresión de mensajes audiovisuales artístico-culturales, informativos, comerciales, etc. y las comparan con otras formas conocidas.</p>
<p>Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa nuevos materiales e instrumentos y plásticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. Materiales reciclables. 	<p>Expresan sus imágenes plásticas mediante la transformación de materiales de reciclaje, combinando diversas técnicas (plegado, pintura, pegamento, etc.).</p> <p>Realizan, en equipo, sencillas maquetas con materiales reciclados.</p> <p>Representan figuras humanas o fantásticas a través de materiales reciclados.</p> <p>Analizan las cualidades plásticas de los materiales reciclados, atendiendo a sus posibilidades expresivas (volumen, ductilidad, color, etc.)</p> <p>Experimentan las posibilidades plásticas de las ceras de colores y las comparan con el lápiz de grafito.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Instrumentos y materiales plásticos básicos para técnicas bidimensionales y tridimensionales. <ul style="list-style-type: none"> ➤ El lápiz de grafito y las ceras de colores. ➤ Las témperas y los pinceles de diferentes tamaños. ➤ La arcilla. Instrumentos para el vaciado. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Satisfacción por la precisión en la coordinación psicomotriz óculo-manual. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. 	<p>Realizan dibujos de la figura humana en distintas posiciones utilizando el lápiz de grafito y las ceras de colores.</p> <p>Dibujan paisajes del entorno utilizando el lápiz de grafito y las ceras de colores.</p> <p>Experimentan con las témperas y pinceles de diferentes tamaños analizando los resultados y sacando conclusiones.</p> <p>Mezcla los colores primarios para obtener los colores secundarios, y analiza los resultados.</p> <p>Realiza composiciones plásticas para expresar imágenes de su entorno, aplicando manchas de los colores obtenidos.</p> <p>Realiza seriaciones de diferentes tonos de color.</p> <p>Utilizan pinceles de diferentes tamaños para pintar con témpera diferentes figuras seleccionadas por la/el docente.</p> <p>Experimentan la forma de utilizar los pinceles en función de la superficie a pintar, atendiendo a la presión de la mano, la dirección de la pincelada, la cantidad de pintura, etc.; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Experimentan modelar la arcilla utilizando instrumentos de vaciado y compara los resultados con experiencias anteriores.</p>
--	--	--

		<p>Realizan objetos tridimensionales sencillos y conocidos utilizando dichos instrumentos.</p> <p>Combina diferentes instrumentos y materiales para expresar ideas y sentimientos y comunicarlas a los demás.</p> <p>Dibujan con precisión contornos marcados por rayas o puntos discontinuos.</p> <p>Utilizan adecuadamente pinceles de diversos tamaños para pintar imágenes propuestas por el/la docente.</p> <p>Crean, en equipo, normas e instrucciones para el buen uso de los instrumentos, materiales y espacios.</p> <p>Recogen, en equipo, de forma autónoma los materiales, instrumentos y los colocan en los espacios convenidos.</p> <p>Realizan un inventario de los instrumentos cada cierto tiempo, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Establecen un plan en equipos para la recogida y cuidado de los instrumentos.</p>
	<p>■ Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas: dibujo, pintura, collage y modelado.</p>	<p>Realizan dibujos de objetos o imágenes conocidas utilizando el lápiz de grafito para definir el</p>

<p>Realizan composiciones plásticas utilizando nuevas técnicas.</p>	<p>■ La composición plástica. Las proporciones.</p>	<p>contorno mediante la línea y las texturas mediante diferentes rayados.</p> <p>Realizan, en equipo, ilustraciones utilizando diferentes técnicas.</p> <p>Elaboran cómics combinando el dibujo y la pintura.</p> <p>Crean, en equipo carteles, utilizando la técnica del collage.</p> <p>Elaboran, en equipo, figuras en arcilla y componen pequeñas maquetas.</p> <p>Elaboran paisajes atendiendo a la proporción del tamaño de los elementos que intervienen.</p> <p>Realizan, mediante diferentes técnicas, figuras humanas, atendiendo a la proporción de las distintas partes que la componen.</p> <p>Realizan carteles atendiendo a las proporciones del texto y la figura.</p>
---	---	--



*Diseño Currícula Nacional para
la Educación Básica*

*Área de comunicación:
Materia **EDUCACIÓN ARTÍSTICA***

**Grado
SEXTO GRADO
Bloque
1 Plástica**

**Ciclo:
I de la Educación Básica**



**SEXTO GRADO
BLOQUE 1. PLÁSTICA**

<i>EXPECTATIVAS DE LOGRO</i>	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan mediante el análisis la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.</p>	<p>■ El entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formas: compuestas ➤ Tamaños: proporciones. ➤ Colores: tonalidades. ➤ Texturas: continuas y discontinuas. 	<p>En una muestra de objetos o imágenes seleccionadas previamente por el /la docente, diferencian entre formas simples y compuestas.</p> <p>Identifican en el entorno objetos o imágenes conformadas por combinaciones de formas sencillas, y las representan gráficamente.</p> <p>Descomponen plásticamente formas de objetos o imágenes compuestas del entorno en formas simples.</p> <p>Identifican las formas simples presentes en el cuerpo humano y lo representan plásticamente, a partir de la combinación de dichas formas simples.</p> <p>Relacionan en un objeto o imagen compuesta del entorno las diferentes tamaños de sus partes simples y las clasifican en orden ascendente o descendente.</p> <p>Construyen a partir de diferentes tamaños de formas simples, objetos o imágenes compuestos proporcionados.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cualidades sensoriales de los objetos. Memoria sensorial. ● Curiosidad por descubrir formas simples en objetos o imágenes compuestas, propias de su cultura. ● Interés en descubrir las proporciones del cuerpo humano. 	<p>Identifican en una muestra seleccionada por la/el docente, diferentes tonalidades de un mismo color.</p> <p>Representan plásticamente diferentes tonalidades observadas en el entorno, mediante la combinación de colores.</p> <p>Identifican en el entorno objetos o imágenes con texturas continuas y discontinuas, las analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Exploran sensorialmente en el entorno mediante el tacto, objetos con textura continua y discontinua y los representan plásticamente.</p> <p>Exploran sensorialmente series de objetos y los identifican por sus cualidades plásticas.</p> <p>Identifican sensorialmente objetos del entorno a partir de unas cualidades plásticas presentadas por el/la docente.</p> <p>Exploran en nuevos entornos formas compuestas propias de su cultura; las descomponen en formas simples y las representan gráficamente.</p> <p>Representan plásticamente el cuerpo humano respetando las proporciones de las diferentes partes que la componen.</p>
Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. El punto de vista del observador. 	Identifican en una serie de imágenes fijas, seleccionadas previamente por la/el docente, diferentes puntos de vista (frontal, perfil y

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguajes codificados complejos. ● Curiosidad por descubrir nuevas formas de la imagen. 	<p>planta) de una imagen; los analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Diferencian en un conjunto de imágenes los diferentes puntos de vistas presentes en ellos.</p> <p>Representan plásticamente las diferentes vistas de objetos sencillos.</p> <p>Identifican en imágenes del entorno diferentes puntos de vista.</p> <p>Identifican y representan gráficamente los diferentes puntos de vista del cuerpo humano.</p> <p>Identifican en una muestra seleccionada por el/la docente códigos visuales sencillos (logotipos) y complejos (escudos, monedas, banderas, etc.).</p> <p>Descomponen las diferentes imágenes simples presentes en una imagen codificada compleja; las identifican y buscan su significado.</p> <p>Interpretan el significado de imágenes codificadas complejas a partir del significado de las imágenes simples que las componen.</p> <p>Crean, en equipo, imágenes codificadas complejas, combinando códigos sencillos.</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción en la búsqueda de significado de nuevos mensajes codificados. ● Valoración de la interpretación de nuevos símbolos de seguridad vial. 	<p>En equipo, crean historietas sencillas combinando diferentes puntos de vista del observador.</p> <p>En diferentes publicaciones gráficas (libros, revistas, carteles, tiras cómicas, historietas, cómics, etc.) exploran nuevos puntos de vista del observador y los comentan en el aula.</p> <p>En equipo, exploran en el entorno nuevas formas de imágenes codificadas complejas e interpretan su significado.</p> <p>Crean imágenes codificadas complejas para identificar lugares de su entorno.</p> <p>En equipo, crean símbolos para identificar diferentes estamentos con los que se identifican afectivamente (la escuela, equipos deportivos, conjuntos culturales, etc.).</p> <p>Exploran en diferentes entornos el escudo de su apellido y conocen su significado.</p> <p>Reproducen gráficamente nuevos iconos de seguridad vial y organizan juegos donde deben respetarse las señales.</p>
<p>Relacionan los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relación entre los medios de producción y los contextos de expresión de imágenes audiovisuales. 	<p>Identifican diferentes medios de producción audiovisual y los relacionan con los contextos físicos donde se expresan.</p> <p>Exploran en diarios, revistas u otras fuentes de información los diferentes contextos donde se</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por descubrir los medios y contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales. ● Valoración de su impacto social. ● Valoración de los contextos audiovisuales de la propia cultura en relación a los nuevos medios audiovisuales de masas. 	<p>publicitan los diferentes medios audiovisuales (cine, teatro, danza, televisión, video, etc.).</p> <p>Crean, en equipo, diversas formas de información para publicitar los diferentes eventos que se producen en la escuela o la comunidad.</p> <p>Visitan diferentes medios donde se producen mensajes audiovisuales; analizan sus observaciones y reproducen en el aula, de forma sencilla, la producción de mensajes audiovisuales.</p> <p>Investigan el número de personas que visionan los diferentes mensajes audiovisuales y clasifican los resultados en función de los resultados.</p> <p>En equipo, identifican los spots publicitarios más conocidos y analizan los factores audiovisuales que justifican su éxito.</p> <p>Comparan los medios y contextos donde se producen y expresan los mensajes propios de su cultura con los medios de comunicación de masas; analizan las diferencias y proponen fórmulas para la recuperación de los mensajes audiovisuales propios.</p> <p>Reconocen mensajes audiovisuales de la propia cultura en los medios de comunicación de masas.</p>

	<p>➤ La arcilla. Instrumentos para el vaciado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Satisfacción por la precisión en la coordinación óculo-manual. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. 	<p>Realizan expresiones dibujos combinando el lápiz de grafito, las ceras de colores y los marcadores.</p> <p>Experimentan con témperas y pinceles de diferente forma (redondos, planos); analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Pintan un mismo dibujo utilizando pinceles planos y redondos y seleccionan los más adecuados para diferentes funciones.</p> <p>Mezcla los colores primarios en diferentes proporciones para obtener diferentes tonalidades de los colores secundarios.</p> <p>Realizan una secuencia proporcional de tonalidades de los colores secundarios, e identifican cada color con colores del entorno.</p> <p>Mezclan los colores primarios para obtener los colores secundarios, y analiza los resultados.</p> <p>Experimentan modelar la arcilla utilizando instrumentos de vaciado y compara los resultados con experiencias anteriores.</p> <p>Realizan objetos tridimensionales sencillos y conocidos utilizando dichos instrumentos.</p> <p>Combinan diferentes instrumentos y soportes materiales para expresar ideas y sentimientos y comunicarlas a los demás.</p>
--	--	--

		<p>Dibujan con precisión series de trazos (rectos, curvos, quebrados, etc.)</p> <p>Utilizan adecuadamente pinceles de diversos tamaños y formas para pintar imágenes propuestas por el/la docente.</p> <p>Crean, en equipo, nuevas normas e instrucciones para el buen uso de los instrumentos, materiales y espacios, tras el análisis de los resultados obtenidos al grado anterior.</p> <p>Recogen, en equipo, de forma autónoma los materiales, instrumentos y los colocan en los espacios convenidos.</p> <p>Realizan un inventario de los instrumentos cada cierto tiempo, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Establecen un plan en equipos para la recogida y cuidado de los instrumentos.</p>
<p>Realizan composiciones plásticas no figurativas.</p>	<p>■ Técnicas bidimensionales básicas: expresión no figurativa.</p>	<p>Identifican en una muestra presentada por la/el docente, composiciones plásticas figurativas y no figurativas; las analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Improvisan sencillas composiciones plásticas no figurativas utilizando diversa técnicas.</p> <p>Realizan dibujos y pinturas con los ojos tapados y relacionan lo expresado con la intención prevista.</p>

	<ul style="list-style-type: none">■ El equilibrio en la composición plástica.	<p>Expresan sentimientos e ideas mediante trazos, formas geométricas sencillas y/o diversas manchas de color.</p> <p>En equipo, realizan murales interviniendo cada alumno/a del equipo, de forma independiente.</p> <p>Exploran técnicas aleatorias de manchado de colores, analizando los resultados e interpretando los resultados.</p> <p>Analizan junto al/a la docente diversas composiciones plásticas diferenciando las composiciones equilibradas de las no equilibradas.</p> <p>Realizan corporalmente, en equipo, composiciones plásticas estáticas equilibradas y no equilibradas.</p> <p>Elaboran composiciones plásticas equilibradas a partir de la combinación de elementos sencillos.</p> <p>Dibujan y/o pintan sencillas composiciones plásticas equilibradas.</p>
--	---	--

