

Manual de Educación Artística. Para Docentes. 3^{er} grado del I Ciclo de Educación Básica, fue elaborado por Personal Técnico de la Subdirección General de Educación y Cultura Artística y es propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación, Honduras, C.A.

Juan Orlando Hernández Alvarado
Presidente de la República

Marcial Solís
Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Gloria Menjivar
Subsecretaria de Asuntos Técnico Pedagógicos

Marlen Yessenia Rodríguez
Dirección General de Modalidades Educativas

Gabriela María Pacheco
Subdirección General de Educación y Cultura Artística

Equipo Técnico Pedagógico

Apolinaria Alcoha Arzú Cacho
Juana Janeth Torres Marquina
Ricardo Antonio Hernández Chávez
Francisco Armando Aguilera López

Revisión Técnico Gráfica, Pedagógica
Dirección General de Tecnología Educativa/SE

Diagramación
Eleazar Tomé Escobar

Manual de Educación Artística
Para Docentes, 3^{er} grado
I Ciclo de Educación Básica
©Secretaría de Educación
1^a avenida, entre 2^a y 4^a calle
Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.
www.se.gob.hn
Primera Edición 2017
ISBN:

Se prohíbe la reproducción parcial o total por cualquier medio, sin autorización de la Secretaría de Educación



República de Honduras
Secretaría de Educación

3er. Grado

Manual de Educación Artística para el Docente I Ciclo de Educación Básica

Bloques:

Plástica

Música

Dramatización

Artes y Cultura



Introducción

La Ley Fundamental de Educación Hondureña estipula con carácter de obligatoriedad la implementación de la Educación y Cultura Artística para los niveles Prebásica, Básica, Media y Superior No Universitaria a nivel nacional. Corresponde a la Secretaría de Educación como ente rector de la misma buscar los medios didácticos y pedagógicos para que la Educación y Cultura Artística se aplique en el aula de clase.

Es así que la misma Ley Fundamental de Educación Hondureña creó diferentes instancias encargadas de operacionalizar dichos procesos, como ser la Dirección General de Modalidades Educativas y como una dependencia de ella se encuentra la Subdirección General de Educación y Cultura Artística quien es la responsable de implementar la Educación Artística a nivel nacional.

Dentro de este contexto esta Subdirección ha tenido a bien coordinar la elaboración de este Manual que permita a los(as) docentes contar con una herramienta de apoyo para el desarrollo de los Bloques del Área de Educación Artística.

Tomando como punto de referencia el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica, se elaboró este Manual para cada grado de Educación Básica y el mismo comprende los bloques de: plástica, música, dramatización, artes y cultura, cada bloque contiene: contenidos conceptuales, actitudinales y actividades sugeridas ajustadas a cada bloque.

Esta herramienta didáctica no hay que considerarla como una obra terminada, la misma puede y debe ser enriquecida por los y las docentes a través de su experiencia en el aula y de ajustarla a las diferentes zonas geográficas culturales con que cuenta nuestro país.

CONTENIDO

• BLOQUE No. 1 “PLÁSTICA”	1
➤ Contenidos conceptuales y actitudinales	2
➤ Actividades sugeridas exploración sensorial	3
➤ Actividades sugeridas comprensión visual	6
➤ Actividades sugeridas mensajes visuales	9
➤ Actividades sugeridas composiciones plásticas	10
• BLOQUE No. 2 “MÚSICA”	14
➤ Contenidos conceptuales y actitudinales	16
➤ Actividades sugeridas cualidades del sonido	17
➤ Actividades sugeridas la voz como medio de expresión y comunicación	21
➤ Actividades sugeridas interpretaciones y composiciones musicales	22
➤ Actividades sugeridas el cuerpo como instrumento	24
➤ Actividades sugeridas el lenguaje musical	25
• BLOQUE No. 3 “DRAMATIZACIÓN”	26
➤ Contenidos conceptuales y actitudinales	28
➤ Actividades sugeridas capacidades expresivas y comunicativas	29
➤ Actividades sugeridas el juego como medio de expresión y comunicación	32
• BLOQUE No. 4 “ARTES Y CULTURA”	35
➤ Contenidos conceptuales y actitudinales	37
➤ Actividades sugeridas patrimonio cultural	38
➤ Actividades sugeridas actitud en las manifestaciones artísticas y culturales	41
• Orientaciones para la evaluación de Educación Artística	42
• Glosario	43
• Bibliografía	49

Definición y fundamentación del campo de conocimiento de la Educación Artística

La Educación Artística en la Educación Básica, como un campo de conocimiento dentro del Área de Comunicación, se entiende como un “lenguaje”, es decir, un medio de expresión y comunicación humano que como todo lenguaje conlleva códigos específicos para su utilización.

En el campo de conocimiento de la Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación “**plástica, musical y dramática**” mediante las cuales se aprehenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño y la niña.

La Educación Básica ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos: El de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas; y el de la expresión y representación de sentimientos e ideas, a través de estos mismos medios, orientados ambos, hacia la función comunicativa de los procesos artísticos. En estos procesos, los niños y las niñas han de ser sujetos activos.

La actividad de expresión y creación artística tiene un compromiso social y cultural importante, que se desarrollará a través del contenido de **Artes y Cultura**. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo; en consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural; al aprecio y reconocimiento de la realidad multicultural de Honduras y desde una perspectiva histórica, levantar la mirada para apreciar las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras.

Por tanto, desde la escuela, debe fomentarse el acercamiento del arte a ella y de ella al hecho artístico, es decir, un acercamiento del entorno a la escuela y de la escuela al entorno, teniendo muy presente que la finalidad de ésta no es formar artistas sino potenciar la faceta expresiva, estética y comunicativa de cada niño y niña.

Expectativas de logro del campo de conocimiento de la Educación Artística

Al finalizar la Educación Básica los niños y las niñas:

1. Comprenden las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y las utilizan para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
2. Utilizan el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias.
3. Se expresan y comunican en un contexto intercultural, a través de la creación de mensajes diversos, utilizando para ello códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
4. Exploran materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
5. Conocen los medios de comunicación en los que se operan la imagen, el sonido y la dramatización, y los contextos en que éstos se desarrollan, siendo capaces de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.
6. Tienen confianza en las elaboraciones artísticas propias; disfrutan con su realización y aprecian su contribución al goce y al bienestar personal y social.
7. Conocen, respetan y valoran las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, con el fin de recuperarlas, así como los elementos más destacados del patrimonio multicultural, para reforzar el sentido de identidad nacional, desarrollando criterios propios de valoración.

Presentación y fundamentación de los bloques del campo de conocimiento de la Educación Artística

Los bloques de contenido de la Educación Artística se presentan de manera disciplinaria (**Plástica, Música y Dramatización**) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinario, de este campo de conocimiento, que desarrollaremos más profundamente a través de una metodología de "Proyectos integrados".

Además de las diversas disciplinas, se presenta **Artes y Cultura** como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Los bloques de contenido de la Educación Artística son los siguientes:

BLOQUE 1: PLÁSTICA

Los contenidos referidos a la Plástica, tratados a lo largo de la Educación Básica, consisten básicamente en "aprender a leer imágenes", "aprender a elaborarlas" y "aprender a organizarlas". Dichos aprendizajes deben ser tratados simultáneamente como un trenzado que teja y elabore de manera activa el lenguaje de las imágenes y vaya más allá de los aspectos puramente manipulativos de la forma, en la búsqueda de una respuesta personal y creativa.

Por todo ello, los contenidos los hemos estructurado en dos apartados:

- La imagen y la forma: Ilustra sobre la percepción, los elementos del lenguaje plástico y visual; y la relación de la imagen y los medios de comunicación social;
- La elaboración de imágenes plásticas: Conlleva el aprendizaje de los instrumentos, materiales y técnicas, para la creación de imágenes plásticas y visuales, así como su composición.

BLOQUE 2: MÚSICA

En este bloque trataremos sus contenidos fundamentalmente, a través de:

- La expresión vocal e instrumental: A partir de la percepción sonora del entorno, reconoce las cualidades del sonido; la voz y el cuerpo, como instrumentos por excelencia; se educarán a través de técnicas propias y de la interpretación de canciones del cancionero hondureño, particularizado en las músicas de las diversas comunidades y culturas; se conocerán las diferentes características de los instrumentos, además de la construcción de instrumentos sencillos, y sus técnicas de utilización para reproducir esquemas rítmicos y acompañar canciones.

- El lenguaje musical: A través de la práctica de la música en común, cantando, moviéndose y danzando, escuchando y escuchándose, aprenderán los niños y las niñas el lenguaje y la grafía musical, tanto en su vertiente melódica como rítmica, que les dotará de habilidades para descifrar obras de nivel elemental e interpretarlas.

BLOQUE 3: DRAMATIZACIÓN

A través de los juegos, danzas, cuentos, fiestas y diversas representaciones teatrales del entorno, los niños y las niñas aprenderán y pondrán en práctica los elementos básicos de la expresión corporal, la danza y el lenguaje dramático y su significación, así como las diferentes técnicas que intervienen para poder utilizarlas en sus propias creaciones dramáticas.

- La expresión corporal y la danza: Adquieren un valor esencial ya que el gesto y el cuerpo en movimiento son fundamentales en esta disciplina artística. Se trabajarán las cualidades expresivas del movimiento; el espacio individual y el de relación, particularizándolo en el espacio escénico. Pasos, compases y ritmos de las danzas del folklore hondureño, teniendo en cuenta sus particularidades tanto geográficas como culturales y coreografías sencillas de música del momento.
- El juego dramático: A partir de la observación de las representaciones de todo tipo que se producen en el entorno, conoceremos los diferentes elementos que forman parte del lenguaje dramático propio de cada región y cultura, tales como la dicción, el gesto, el espacio y el movimiento escénicos, lo cual permitirá utilizarlos para la preparación dramatizada de cuentos, relatos, fábulas, celebraciones, etc.

Aprenderemos el tratamiento de los personajes como un elemento esencial del teatro, tanto en su expresión externa (caracterización), como interna (psicología del personaje).

También, experimentaremos con las diversas técnicas de dramatización que nos permiten representar historias reales o imaginarias, tales como los títeres y las marionetas, el teatro de sombras, etc. Por último, conoceremos todo el proceso de producción de un espectáculo dramático.

BLOQUE 4: ARTES Y CULTURA

En este bloque comenzaremos por el conocimiento y análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el

En este bloque comenzaremos por el conocimiento y análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el entorno próximo, para valorar las diferentes expresiones artísticas de las regiones y de las culturas que conforman el patrimonio de Honduras. De esta tarea ha de desprenderse un aprecio por los valores estéticos y la recuperación del patrimonio cultural propio, y así comprender las otras manifestaciones del arte contemporáneo y universal.

Desde la escuela se organizaran visitas para conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales del entorno, desde exposiciones, conciertos, teatro, danza, etc., pero también dentro de la escuela se potenciarán las creaciones artísticas para proyectarlas a la comunidad.

Conoceremos a los/las autores(as) hondureños(as) relevantes en las diferentes disciplinas artísticas, así como sus obras, para posteriormente conocer a los autores(as) y las obras del patrimonio cultural y artístico de Centroamérica y universales.

Expectativas de logro tercer grado

Al finalizar el tercer grado los niños y las niñas:

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial e identifican y nombran los elementos visuales presentes en el entorno próximo.
2. Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.
3. Reconocen en el ámbito escolar, los medios y contextos en que se producen los mensajes visuales.
4. Crean de forma autónoma e intencionada, composiciones plásticas utilizando materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.
5. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.
6. Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
7. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales de su entorno cultural.
8. Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.
9. Se inician en el lenguaje musical. Ritmo y melodía.
10. Aprenden a grabar haciendo uso de una grabadora.
11. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
12. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
13. Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico propio y los símbolos nacionales.
14. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela incluyéndolos según sus habilidades.

Bloque No. 1



Plástica

**Contenido del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica
Bloque Plástica**

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial, e identifican y nombran los elementos visuales presentes en el entorno próximo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El entorno: formas, tamaños, colores y texturas. Formas naturales y artificiales. ▪ Cualidades sensoriales de los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad por la exploración sensorial del entorno. • Satisfacción al descubrir nuevas cualidades de la imagen.
2. Comprenden mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La lectura de la imagen. Las sombras. ▪ Lenguajes codificados sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad por descubrir formas propias del entorno. • Satisfacción en la creación mensajes visuales. • Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad vial.
3. Reconocen en el ámbito escolar, los medios y contextos en que se producen y representan los mensajes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Medios de producción y representación de imágenes visuales fijas y secuenciales y contextos en que se expresan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad por descubrir los medios en que se producen los mensajes visuales. • Valoración del trabajo en equipo. • Valoración de las imágenes secuenciales para contar vivencias y fantasías.
2. Crean de forma automática e intencionada composiciones plásticas utilizando materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos materiales del entorno. Naturales: arcilla, madera, aserrín, yeso, etc. Fabricados: vasos, cartulina, envases desechables, etc. ▪ Técnicas e instrumentos plásticos básicos. Técnicas bidimensionales: <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo: los dedos de las manos, el lápiz grafito, crayolas, marcadores. - Pintura: colores obtenidos de fuentes naturales (plantas, suelos, frutos; etc.), témpera, pintura de dedo, lapiceros de colores, crayolas, pinceles. - Recorte: punzón y tijeras. - Estampación: nuevos sellos. - Collage: todo tipo de materiales. Técnicas tridimensionales: <ul style="list-style-type: none"> - Modelado: arcilla, yeso, aserrín, madera, cartón, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por realizar el proceso de producción artística. • Confianza en las posibilidades de realización y ejecución artística y valoración de las producciones. • Valoración del trabajo en equipo. • Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. • Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios.

Actividades sugeridas:

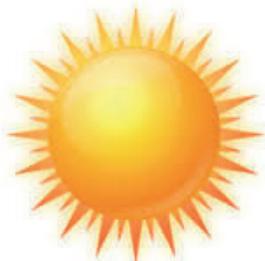
1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial e identifican y nombran algunos elementos visuales presentes en el entorno próximo.

El sentido de lo artístico es permanente, y como tal debe potenciarse permanentemente en todos los niveles del sistema educativo. No se puede dudar que determinadas actitudes sobre todo ligadas a la mayor percepción sensorial se dan desde el nacimiento. Aún dichas actitudes se aprenden o se perfeccionan, y quien nace con facultades sensitivas excepcionales, si no las practica ni las desea perfeccionar, las deteriora o las pierde.

Es por ello que el sistema educativo, desde preescolar hasta la universidad, debe plantearse consciente y eficazmente la promoción de la sensibilidad en sus diversas formas, con el fin de aportar a los niños y las niñas los instrumentos necesarios para crecer en lo artístico y en lo creativo.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

1.1 Exploran nuevas formas naturales y artificiales tanto del entorno escolar como fuera de él.



1.2 Realizan composiciones plásticas, utilizando por separado formas naturales y artificiales, halladas en la comunidad.



- 1.3 Reconocen formas que varían en el tiempo (las nubes, las olas, los árboles mecidos por el viento, etc.).



- 1.4 Seleccionan objetos dentro y fuera del entorno escolar y nombran las cualidades más contrastadas de la imagen en ellos: forma, color, medida y textura.



- 1.5 Realizan composiciones plásticas, teniendo en cuenta las diferentes cualidades de la imagen, combinando formas, colores, tamaños y texturas.



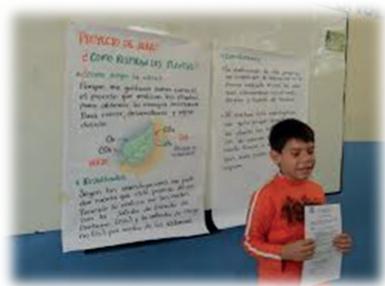
- 1.6 Utilizan los sentidos para identificar cualidades muy contrastadas de la imagen de los objetos observados.

- 1.7 Relacionan las cualidades de la imagen con los sentidos.

- 1.8 Experimentan de acuerdo a su capacidad sensorial, fuera del entorno escolar.

- 1.9 Identifican en el aula, las sensaciones que les produce la exploración sensorial (agrado, desagrado, temor, afecto, etc.).-





1.10 Comentan en el aula sus nuevos descubrimientos y describen lo novedoso que hay en ellos.



1.11 Realizan en el aula una exposición de los objetos que más aprecian.

Actividades sugeridas:

1. Comprenden mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.

La comunicación visual hace referencia al conjunto de elementos gramaticales y sintácticos que operan en cualquier imagen visual. De igual manera puede definirse como un sistema de comunicación que utiliza las imágenes como medio de expresión, es decir, transmite mensajes visuales.

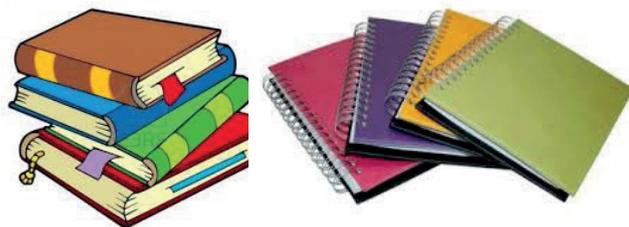
Se sugiere realizar las siguientes actividades:



2.1 Identifican imágenes conocidas a partir de las partes que las componen.

2.2 Completan imágenes conocidas a partir de las partes que las componen.

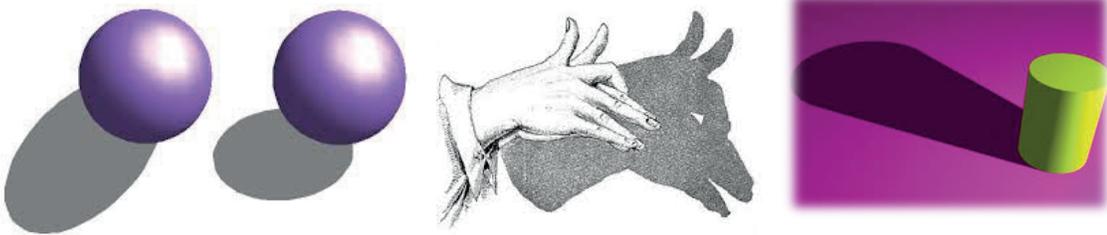
2.3 Relacionan objetos reales con imágenes representativas de los mismos (fotografías, dibujos...), aunque varíe la forma, el



2.4 Exploran en su entorno las sombras y comentan sus observaciones.



2.5 Producen sombras en el aula valiéndose de diversos materiales.



2.6 Juegan con las sombras producidas en el aula, relacionando el efecto (la sombra), con la causa (objeto).



2.7 Proyectan su propia sombra de diferentes formas y se identifican con ella.
(Con la ayuda de un foco de mano o una linterna).



2.8 Crean en pareja, nuevos efectos con la sombra.
(Con la ayuda de un foco de mano o una linterna).

2.9 Reconocen y nombran los lugares señalizados en el entorno escolar y fuera del entorno escolar.



2.10 Utilizan imágenes para identificar espacios.

2.11 Identifican nuevos iconos dentro y fuera del entorno escolar, prestando atención a los símbolos de seguridad (símbolos de seguridad vial).



2.12 Crean de forma lúdica, mensajes educativos.

2.13 Crean en equipo, símbolos para identificar espacios escolares y los colocan debidamente.



2.14 Crean imágenes para identificar los diferentes espacios de su casa.



2.15 Crean nuevos símbolos de seguridad vial, a partir de los convencionales.



Actividades sugeridas:

1. Reconocen en el ámbito escolar, los medios y contextos en que se producen y representan los mensajes visuales.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

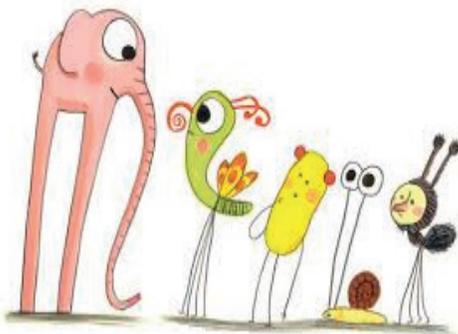
3.1 Recogen información sobre nuevos medios de producción y representación de imágenes visuales fijas dentro y fuera del entorno escolar: carteles publicitarios, revistas, postales, etc.



- 3.2 Diferencian los diferentes contextos en que se producen y representan los mensajes visuales.
- 3.3 Relacionan los diferentes contextos en que se producen los mensajes visuales, con los lugares en que se representan.
- 3.4 Diferencian las diversas formas de expresar imágenes secuenciales: cuentos ilustrados, tiras cómicas y comics.
- 3.5 Investigan en el entorno nuevos medios de producción y representación de mensajes visuales: cine, televisión y video.



- 3.6 Realizan un mural en equipo, identificando los medios y contextos en que se producen y representan los mensajes visuales. Exponen los resultados en el aula.



- 3.7 Realizan en equipo una historieta, tira cómica o un cuento ilustrado.

Actividades sugeridas:

1. Crean de forma automática e intencionada composiciones plásticas utilizando materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

2.1 Transforman los materiales del entorno, utilizando nuevos recursos: pegado, entrelazado, rotura, etc. y exponen sus resultados, los comparan y sacan conclusiones.



2.2 Crean composiciones plásticas, a partir de los materiales del entorno, tratando de llegar a resultados prefijados.



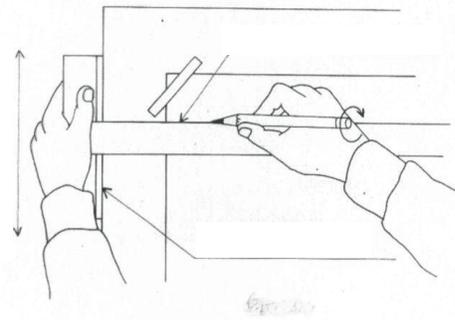
4.3 Experimentan con diferentes materiales orgánicos e inorgánicos para la aplicación de distintas técnicas. Exponen sus realizaciones y comparan los resultados obtenidos.



4.4 Seleccionan diversos materiales de desecho y los manipulan buscando algún resultado prefijado.



- 4.5 Utilizan diferentes instrumentos para dibujar diversos tipos de las líneas (rectas, curvas, etc.).



- 4.6 Utilizan diferentes instrumentos, ejerciendo distinta presión; observan los resultados y los comparan.

- 4.7 Elaboran formas prefijadas, mediante líneas, texturas y manchas de color, para expresar su entorno escolar y familiar.



- 4.8 Utilizan los pinceles para elaborar imágenes mediante el color, en zonas amplias, atendiendo a la forma.



- 4.9 Mezclan los colores buscando resultados prefijados.

	+		=		Amarillo-anaranjado
	+		=		Amarillo-verdoso
	+		=		Azul-verdoso
	+		=		Azul-Violáceo
	+		=		Rojo-Anaranjado
	+		=		Rojo-Violáceo



4.10 Recortan imágenes complejas utilizando el punzón.



4.11

Experimentan cortar con tijeras, imágenes complejas.

4.12 Realizan formas mediante la estampación de nuevos objetos naturales o fabricados.

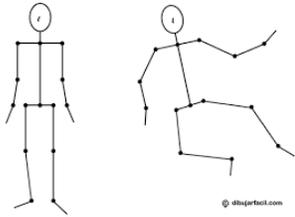


4.13 Elaboran nuevos sellos con diferentes materiales (tubérculos, raíces, borradores, etc.), para crear sencillos íconos.

4.14 Elaboran collages utilizando diferentes tipos de materiales, para crear imágenes de cuentos.



4.15 Crean volúmenes mediante el modelado manual de diferentes materiales, para expresar su entorno escolar y familiar y comparan los resultados obtenidos utilizando diferentes materiales.



4.16 Representan distintas figuras humanas, mediante nuevas técnicas y materiales diversos.

4.17 Utilizan diferentes técnicas y materiales para expresar sensaciones, imágenes o relatos, comentan los diversos procesos de producción seguidos y los comparan.



4.18 Exponen junto a sus compañeros y compañeras en el aula o fuera de ella, las elaboraciones realizadas y comparan los resultados obtenidos.

4.19 Explican verbalmente sus producciones plásticas.

4.20 Verbalizan sobre las sensaciones que han sentido en los diferentes procesos.

4.21 Comentan sobre las ventajas e inconvenientes del trabajo en equipo.

4.22 Experimentan libre y lúdicamente con los diferentes materiales, instrumentos y técnicas y explican los resultados obtenidos en su experimentación.

4.23 Organizan una carpeta con sus propias producciones.

4.24 Interpretan nuevos mensajes sobre el manejo y cuidado de materiales e instrumentos.

4.25 Organizan en el aula, los espacios para guardar los trabajos.

4.26 Crean junto al resto de la clase, equipos para la limpieza y cuidado de los materiales e instrumentos.

Bloque No. 2



Música

Contenido del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica – Bloque Música

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El entorno sonoro natural y artificial. El silencio. ▪ Valores de las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ▪ Esquemas sonoros rítmicos y melódicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración afectiva del silencio. • Curiosidad por descubrir nuevos sonidos del ambiente. • Satisfacción por la reproducción de nuevas composiciones sonoras.
2. Experimentan, de forma intencionada, las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La voz como medio de comunicación. La articulación. ▪ La respiración, la inspiración y la exhalación. Relaciones corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por escuchar su propia voz. • Valoración de la voz como medio de comunicación. • Valoración de la respiración.
3. Interpretan nuevos pregones y sencillas composiciones musicales de su entorno cultural.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nuevos pregones del entorno próximo. ▪ Canciones del repertorio infantil y tradicional del entorno de los niños y niñas y otros adecuados a la edad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la propia cultura y su práctica, que toma vida a través de la expresión artística. • Valoración del trabajo en equipo.
4. Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El cuerpo y los objetos como sencillos instrumentos de percusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del cuerpo como instrumento. • Curiosidad por descubrir objetos del entorno que producen sonidos propios de su cultura.
5. Desarrollan el lenguaje musical. Ritmo y melodía.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esquemas rítmicos. El pulso. ▪ Esquemas melódicos. Altura e intensidad. ▪ Graffa no convencional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. • Curiosidad por la graffa no convencional. • Valoración del trabajo en equipo.
6. Manejan la grabadora.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los medios reproductores de sonido: la grabadora. Nuevas operaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por el aprendizaje del funcionamiento de la grabadora.

Actividades sugeridas:

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.

Las cualidades del sonido

Un aspecto importante que debemos conocer para sensibilizar nuestros oídos a la escucha activa es la identificación de las cualidades sonoras.

Podemos distinguir cuatro cualidades:

La altura o tono. Está determinado por la frecuencia de la onda. Medimos esta característica en ciclos por Tercers o Hercios (Hz). Para que podamos percibir los humanos un sonido, éste debe estar comprendido en la franja de 20 y 20.000 Hz. Por debajo tenemos los infrasonidos y por encima los ultrasonidos.

La intensidad. Nos permite distinguir si el sonido es fuerte o débil. Está determinado por la cantidad de energía de la onda. Los sonidos que percibimos deben superar el umbral auditivo (0 dB) y no llegar al umbral de dolor (140 dB). Esta cualidad la medimos con el sonómetro y los resultados se expresan en decibeles (dB).

La duración. Esta cualidad está relacionada con el tiempo de vibración del objeto. Por ejemplo, podemos escuchar sonidos largos, cortos, muy cortos, etc.

El timbre. Es la cualidad que permite distinguir la fuente sonora. Cada material vibra de una forma diferente provocando ondas sonoras complejas que lo identifican. Por ejemplo, no suena lo mismo un clarinete que un piano aunque interpreten la misma melodía.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

- 1.1 Realizan audiciones sonoras en el entorno próximo, reconociendo nuevos sonidos.



- 1.2 Exploran en el entorno próximo, ambientes donde se producen situaciones de silencio y comentan en el aula los resultados.



- 1.3 Reproducen en equipo, ambientes sonoros utilizando su voz, su cuerpo u otros objetos.



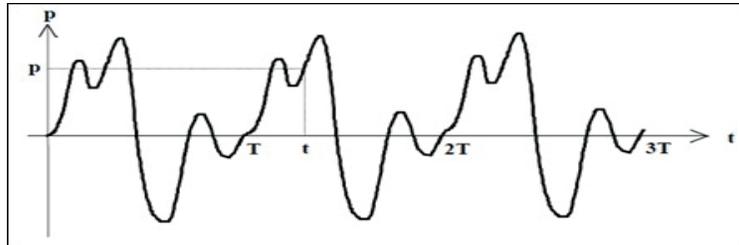
- 1.4 Relacionan los sonidos del entorno con la fuente que los produce.



- 1.5 Utilizan la voz, el cuerpo y los objetos para reproducir sonidos naturales o artificiales, y fácilmente identificables, escuchados en el entorno escolar diferenciando las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad.



- 1.6 Identifican y nombran los diferentes timbres (voces, instrumentos, etc.) de los sonidos escuchados.
- 1.7 Identifican y nombran la diferencia de altura entre los sonidos graves y agudos, en los sonidos escuchados.
- 1.8 Identifican y nombran la diferencia de duración (cortos-largos) en los sonidos escuchados.



- 1.9 Representan corporalmente, de forma libre, sonidos de diferente timbre, altura, duración e intensidad.
- 1.10 Identifican y nombran la diferencia de intensidad (fuerte-suave) en los sonidos escuchados.
- 1.11 Realizan audiciones en el entorno próximo de diferentes ambientes y reconocen nuevos esquemas sonoros.
- 1.12 Relacionan los nuevos esquemas con las fuentes que los producen.
- 1.13 Diferencian esquemas rítmicos y melódicos.

- 1.14 Reproducen en equipo, utilizando la voz, el cuerpo u otros objetos, nuevos esquemas sonoros.
- 1.15 Improvisan en equipo, pequeños esquemas sonoros.
- 1.16 Relacionan el silencio y el ruido con sus sentimientos.
- 1.17 Relacionan nuevos ambientes silenciosos y ruidosos del entorno próximo con su experiencia.



- 1.18 Descubren momentos de silencio en cuentos y narraciones y los relacionan con las situaciones en que se producen.



- 1.19 Realizan en equipo, una representación gráfica de los nuevos sonidos descubiertos en el entorno próximo.
- 1.20 Buscan reproducir libremente los sonidos de diferentes formas y comparan los resultados.
- 1.21 Improvisan en equipo, buscando nuevos ambientes y esquemas sonoros, tanto rítmicos como melódicos.
- 1.22 Escuchan atentamente las reproducciones grabadas de sus compañeras y sus compañeros.

1. Experimentan de forma intencionada, las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.

La voz humana es el instrumento más perfecto que existe. La usamos para hablar y, por ello, como vehículo de comunicación.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

- 2.1 Se comunican vocalmente en situaciones diversas.

*Cuando cuentas cuentos,
cuenta cuántos cuentos cuentas;
porque si no cuentas
cuántos cuentos cuentas,
nunca sabrás cuántos
cuentos sabes contar.*



- 2.2 Realizan juegos (trabalenguas, etc.) para mejorar la articulación.
- juegos vocales

- 2.3 Articulan palabras y frases siguiendo diferentes esquemas rítmicos.
- 2.4 Articulan sonidos relacionados con diversas formas de exhalar el aire.

- 2.5 Relacionan, mediante juegos de expresión corporal, la inspiración con situaciones de apertura corporal.



- 2.6 Relacionan, mediante juegos de expresión corporal, la exhalación con situaciones de recogimiento corporal.

- 2.7 Expresan vocalmente frases y versos de diferente duración modulando la respiración.

2.8 Realizan sencillos de dinámica. ejercicios de relajación



2.9 Proyectan su voz en el silencio de forma lúdica y comentan sus sensaciones.

2.10 Investigan en su entorno próximo formas de comunicación oral.

2.11 Cuentan cuentos y narraciones sencillos de su entorno cultural.

2.12 Realizan representaciones gráficas, expresando los efectos de la respiración.

2.13 Investigan en su entorno y comentan diferentes formas de respiración no humana: los árboles, los peces, etc.



Actividades sugeridas:

1. Interpretan nuevos pregones y composiciones musicales sencillas de su entorno cultural.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

3.1 Realizan pregones sencillos, a partir de otros utilizados en su entorno cultural.

1- ¡Parejes calientes
boy no podían
faltar
pá' los mozos
y mocías
que han venido
a festejar

2- Pastelitos calientes
pa los viejitos
sin dientes

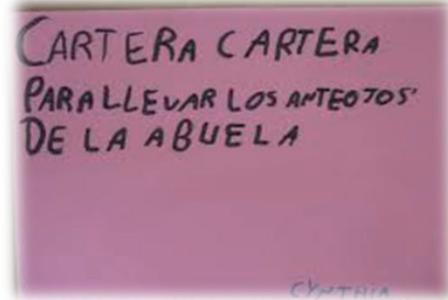
3- Yo soy la negrita Tomasa
la que cocina y amasa
preparo ricos pasteles
para comerlos en casa.





3.2 Realizan pregones con diversos timbres, alturas, duración e intensidad, acompañándose del movimiento corporal.

3.3 Improvisan pregones sencillos, utilizando diversos estímulos (melodías, ritmos, etc.).



3.4 Cantan al unísono canciones del entorno cultural.

- 3.5 Relacionan el significado de su letra con las características de la tradición cultural propia.
- 3.6 Escuchan atentamente, canciones del repertorio popular y tradicional y seleccionan las que quieren aprender.
- 3.7 Marcan el ritmo de la canción seleccionada, utilizando su cuerpo y diversos objetos como instrumentos.



- 3.8 Exploran diversos modos de memorizar la letra.
- 3.9 Interpretan al unísono la melodía de las canciones siguiendo las indicaciones del/de la docente.
- 3.10 Acompañan la canción marcando el ritmo, interpretando gestualmente la letra y siguiendo las indicaciones melódicas de la/del docente.
- 3.11 Utilizan vestuarios tradicionales en la interpretación de canciones populares y tradicionales.



- 3.12 Interpretan canciones con voz solista y coro.

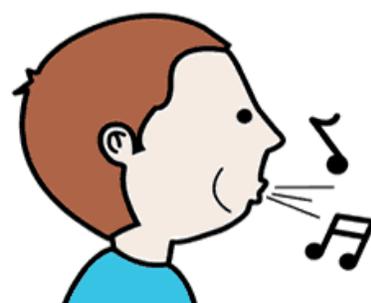
Actividades sugeridas:

1. Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumento.

El cuerpo es el instrumento musical y comunicativo fundamental del ser humano. Con el cuerpo, aunque no lo queramos, reaccionamos espontáneamente a otras personas y a las circunstancias y fenómenos que nos afectan desde fuera. El cuerpo es en sí mismo **expresivo y transparente**: manifiesta de un modo claro cuál es el estado psicológico de la persona.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

- 4.1 Exploran y producen nuevos sonidos con diferentes partes de su cuerpo y los relacionan con sonidos del ambiente.



- 4.2 Exploran en su entorno próximo, nuevos sonidos producidos mediante objetos y los relacionan con sonidos conocidos.
- 4.3 Recrean, a través de los sonidos producidos con el cuerpo y los objetos sencillos, ambientes sonoros.
- 4.4 Acompañan canciones, juegos, bombas, rondas, etc., utilizando los sonidos producidos con el cuerpo.
- 4.5 Sonorizan cuentos y narraciones de su cultura, utilizando los sonidos producidos por los objetos.
- 4.6 Relacionan los objetos utilizados con su medio cultural.

Actividades sugeridas:

1. Desarrollan el lenguaje musical. Ritmo y melodía.

El lenguaje musical es como el abecedario de la música, todos conocemos las notas do, re, mi, fa, sol, la, si, y seguramente nos suenan algunas figuras como blanca, negra o corchea. Y es que el lenguaje musical es básico en el aprendizaje de nuestros niños y niñas, de hecho, es uno de los principales puntos de partida para aprender música. El lenguaje musical nos ayuda a comprender la música, a leerla e interpretarla, a escribirla y crearla, pero sobre todo, el lenguaje musical ayuda a transmitirla fielmente a través del tiempo y compartirla con todos.

Para lograr desarrollar en los niños y niñas la sensibilidad curiosidad realizan las siguientes actividades.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

- 5.1 Reproducen ecos, cadenas, ostinatos y polirritmias, siguiendo las indicaciones de la/del docente.



- 5.2 Improvisan en equipo, esquemas rítmicos, utilizando diversas duraciones.
- 5.3 Acompañan rítmicamente las canciones aprendidas, marcando el pulso.

5.4 Interpretan esquemas melódicos, con variaciones de altura e intensidad, siguiendo indicaciones del/de la docente.

5.5 Acompañan con el gesto, la melodía de canciones conocidas, siguiendo las indicaciones de la/del docente.



5.6 Improvisan en equipo, esquemas melódicos sencillos, utilizando diversas alturas e intensidades.

5.7 Interpretan esquemas rítmicos y melódicos, siguiendo una grafía no convencional.

5.8 Interpretan una canción acompañando el ritmo y la melodía.

5.9 Improvisan esquemas rítmicos y melódicos de forma espontánea y lúdica.

5.10 Graban, con la ayuda del/de la docente, las improvisaciones y las escuchan atentamente.



5.11 Representan corporalmente un esquema rítmico mediante una grafía no convencional.

5.12 Representan de forma gráfica la melodía y el ritmo.

5.13 Interpretan canciones, acompañando la letra, la melodía, y el ritmo por equipos, y comentan los resultados.

5.14 Realizan grabaciones siguiendo las indicaciones del/de la docente.

5.15 Exploran diversas formas de grabación (directa, con micrófono, etc.), escuchan atentamente y comentan los resultados.

Bloque No. 3



Dramatización



**Contenido del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica
Bloque Dramatización**

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
<p>1. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El movimiento espontáneo, diferentes posiciones. ▪ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> ○ La respiración ○ La relajación: tensión, distensión, el equilibrio. ▪ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> ○ Desplazamientos rítmicos. ○ Segmentos básicos corporales, coordinación. ○ Direcciones básicas, diagonales y altura. ○ Relaciones en el espacio con los demás, magnitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos. • Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. • Satisfacción por explorar nuevas capacidades expresivas y comunicativas.
<p>2. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos tradicionales. ▪ El juego dramático. <ul style="list-style-type: none"> ○ El juego simbólico ○ El juego de imitación ○ Los personajes ▪ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> ○ Títeres y marionetas ○ Maquillajes y disfraces ○ Escenografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación y valoración del propio cuerpo vehículo de comunicación. • Satisfacción en la transformación corporal a partir de maquillajes y disfraces. • Valoración del trabajo en equipo.

Actividades sugeridas:

1. **Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.**

El cuerpo es el eje alrededor del cual gira toda la existencia de la persona, no sólo es el medio de expresión, comunicación, creación, etc., consigo mismo, con los demás y con el medio ambiente, sino también es el soporte sobre el que se inscribe toda la vida de la persona, con sus deseos, estímulos, frustraciones, necesidades, reclamaciones, etc., y donde aparecen impresos todas sus características, y a su vez, no sólo es visto desde el punto de vista individual, particular, personal y privado, sino también desde la perspectiva colectiva, popular y pública, es decir social.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

- 1.1 Exploran en pareja, movimientos espontáneos en diferentes posiciones (de pie, sentado, tumbado) imitando otros producidos en su entorno escolar (de las ramas de los árboles, de las hojas al caer, de las olas del mar, etc.).



- 1.2 Imitan en equipo, el movimiento de animales coordinando sus movimientos.



- 1.3 Realizan movimientos espontáneos ante diferentes propuestas musicales propias de su entorno y edad, en diferentes posiciones, utilizando todos los segmentos corporales.



- 1.2 Reproducen diferentes formas de inspirar y exhalar, en ausencia del estímulo.
- 1.5 Exploran formas de modular la respiración para conseguir efectos predeterminados.

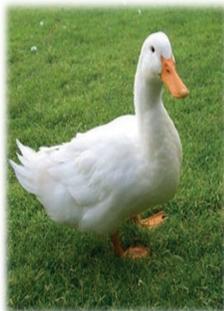


- 1.6 Realizan, en equipo, juegos de tensión y distensión, sin la intermediación del objeto, buscando situaciones de equilibrio y relajación.

- 1.7 Relacionan diversas formas de desplazamiento con acciones cotidianas.

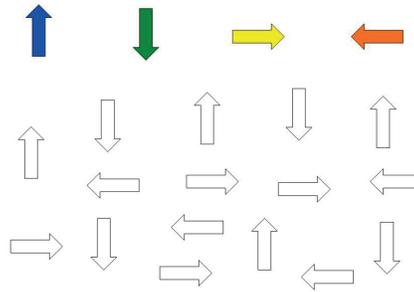


- 1.8 Imitan, en pareja, el desplazamiento de animales, coordinando los movimientos.



1.9 Improvisan en pareja, movimientos de objetos y seres imaginarios.

1.10 Realizan siguiendo esquemas rítmicos sencillos, movimientos en las cuatro direcciones básicas y en diagonal.



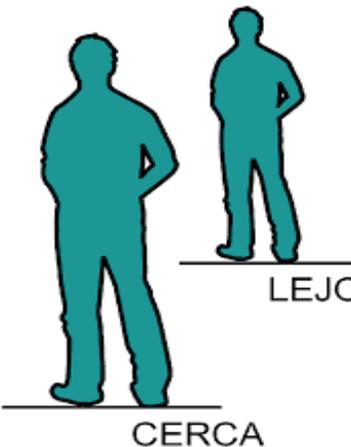
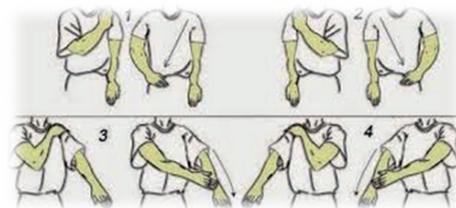
1.11 Realizan siguiendo sencillos esquemas rítmicos, desplazamientos laterales, diferenciando derecha e izquierda.

1.12 Exploran y reconocen variaciones de altura en movimientos cotidianos.

1.13 Imitan estos movimientos coordinando todos los segmentos corporales.

1.14 Improvisan movimientos con variaciones de altura.

1.15 Realizan pequeñas coreografías combinando de forma sencilla las direcciones básicas, las diagonales y la altura.



© abujeruel.com 2009

1.16 Descubren, a través de juegos de desplazamiento grupales, el espacio propio en relación a los demás, teniendo en cuenta la magnitud (muy cerca, bastante lejos, etc.).

1.17 Realizan desplazamientos en grupo, sin objeto intermedio, utilizando juegos y canciones, combinando diferentes direcciones, creando coreografía.



- 1.18 Improvisan libremente, en equipo, gestos y movimientos a partir de canciones, músicas y cuentos.
- 1.19 Representan esquemas rítmicos sencillos de creación propia.
- 1.20 Imitan en equipo, situaciones grotescas de la vida cotidiana y comentan lo que le ha gustado de su vivencia y de la de los demás.
- 1.21 Improvisan situaciones donde se manifiesta la afectividad y comentan sus experiencias.



- 1.22 Realizan en equipo una composición plástica con representaciones gráficas de su cuerpo en diferentes épocas de su vida.
- 1.23 Representan, en equipo, de formas diversas, algún personaje, animal o ser imaginario y comentan cuál de las formas ha sido más satisfactoria.

Actividades sugeridas:

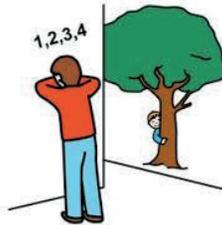
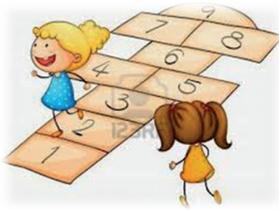
1. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.

Cuando la dramatización se utiliza como fin educativo y no de espectáculo, se suele llamar "juego dramático", esta dramatización se puede realizar con mímicas, máscaras, títeres, marionetas, sabanas, zancos, etc.

Para lograr desarrollar en los niños y niñas la sensibilidad curiosidad realizan las siguientes actividades:

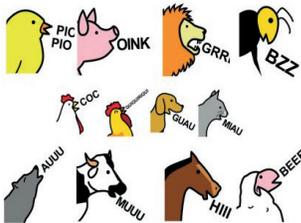
Se sugiere realizar las siguientes actividades:

2.1 Observan, aprenden y practican nuevos juegos tradicionales del medio cultural propio.



1.2 Exploran en el entorno próximo, la relación de los juegos con su entorno cultural.

1.3 Crean nuevos juegos a partir de los conocidos.



2.4 Imitan gestualmente personajes o animales conocidos o imaginarios, coordinando voz, gesto y movimiento.

2.5 Interpretan situaciones cotidianas, combinando más de una emoción, mediante la voz y el gesto.

2.6 Escenifican en equipo, sencillos cuentos conocidos, interpretando indistintamente y de forma rotatoria los distintos personajes que intervienen.





- 2.7 Seleccionan, de acuerdo con sus compañeras y sus compañeros, un personaje y lo representan dotándolo de voz y gesto propios.



- 2.8 Dramatizan nuevas canciones, atendiendo al significado de la letra.

- 2.9 Crean nuevos tipos de títeres y marionetas sencillos, a partir de los ya conocidos, utilizando materiales de desecho.

- 2.10 Crean títeres y marionetas que representan los personajes de un sencillo cuento o canción, dotándoles de voz y gesto.



- 2.11 Escenifican cuentos y canciones, mediante los títeres y marionetas realizados.



- 2.12 Crean personajes mediante maquillajes y disfraces, realizados con material escolar (pinturas, de cera, papel, telas, etc.).



- 2.13 Crean en equipo, situaciones dramáticas improvisadas, a partir de los personajes creados mediante el maquillaje y los disfraces.

- 2.14 Construyen en equipo, con material del aula (mesas, sillas y otros), espacios escénicos para sus representaciones.

- 2.15 Representan, mediante la voz y el cuerpo, a sus personajes favoritos, de los que tienen una valoración positiva.

- 2.16 Dramatizan, en equipo, situaciones de prevención de abuso contra niñas y niños, así como de violencia en general.



- 2.17 Participan en diferentes celebraciones del entorno en los que utilizan los disfraces.



- 2.18 Comentan las ventajas e inconvenientes del trabajo en equipo y exponen sus conclusiones.

Bloque No. 4



Artes y Cultura

Contenidos del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Bloque Artes y Cultura

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
<p>1. Conocen y respetan el patrimonio cultural propio de los símbolos nacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El patrimonio cultural propio. ▪ Los símbolos nacionales. <ul style="list-style-type: none"> - El escudo y la bandera. - El Himno nacional. ▪ La obra artística en la escuela y el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración, cariño y respeto hacia los símbolos nacionales. • Contribución en el mantenimiento del paisaje y la naturaleza en general, como la primera expresión cultural: respeto, sensibilidad, aprecio y disfrute del entorno. • Valoración del patrimonio artístico y cultural de la comunidad, aprecio y respeto por sus manifestaciones.
<p>2. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar. Exposiciones. ▪ Manifestaciones artístico-culturales de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por el espectáculo artístico. • Interés por participar en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y la comunidad. • Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extra-

Actividades sugeridas:

1. Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico propio y los símbolos nacionales.

El **patrimonio cultural** es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

Patrimonio artístico es la parte del patrimonio cultural y del patrimonio histórico que se manifiesta en las obras de arte. Buena parte del Patrimonio de la Humanidad o Patrimonio Mundial, definido por la UNESCO, consiste en patrimonio artístico.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

1.1 Investigan en el entorno próximo, diversas manifestaciones culturales propias de su entorno: el parque central, la alcaldía, la iglesia, etc. identifican en un plano estas manifestaciones culturales.



1.2 Realizan representaciones plásticas de las diversas manifestaciones culturales.

1.3 Recogen en diversos medios, formas de la tradición oral: mitos, tradiciones, etc.



1.4 Cuentan algún pasaje de la tradición oral.



1.5 Elaboran en el aula, materiales para participar en una fiesta o celebración significativa del entorno, y participan en dicha fiesta o celebración.

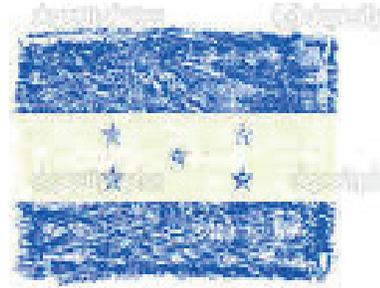
(globos, confetis, letras decorativas etc.)

- 1.6 Recogen información sobre el himno nacional y la exponen en el aula.



- 1.7 Escenifican situaciones donde se honra la bandera de Honduras y comentan la actitud mantenida en esas representaciones.

- 1.8 Realizan gráficamente, en equipo, una gran bandera de Honduras con todos sus detalles utilizando diferentes materiales.



- 1.9 En equipo representan corporalmente, el escudo de Honduras.

- 1.10 Investigan nuevos contextos en que se canta el himno nacional y comparan las actitudes.
- 1.11 Identifican el esquema rítmico del himno nacional.

- 1.12 Cantan, siguiendo las indicaciones del/de la docente el coro del himno nacional, marcando el ritmo.
- 1.13 Escenifican situaciones donde se canta el himno nacional, atendiendo a las actitudes.
- 1.14 Observan e identifican de forma autónoma, las manifestaciones artísticas más importantes en la escuela y en su entorno próximo: cuadros, esculturas, películas, audiciones musicales, representaciones de danza y teatro.
- 1.15 Identifican los contextos en que se producen las diferentes manifestaciones artísticas.

- 1.16 Escenifican en el aula, algunos detalles de las manifestaciones artísticas a las que han asistido.



- 1.17 Representan en equipo, a través del lenguaje artístico más conveniente, las manifestaciones artísticas a las que han asistido.
- 1.18 Organizan en el aula, exposiciones con las producciones elaboradas.



- 1.19 Participan fuera del entorno escolar, en actos donde se canta el himno nacional y se honran los símbolos nacionales.

- 1.20 Expresan, mediante diversos recursos, sus sentimientos hacía los símbolos nacionales.



- 1.21 Investigan en el medio escolar y familiar sobre tradiciones relacionadas con el medio natural del entorno y exponen sus descubrimientos en el aula.

- 1.22 Organizan la visita de un experto en medio ambiente para que realice un taller en el aula.
- 1.23 Dramatizan en equipo, agresiones a la naturaleza y al medio ambiente, dotando a los elementos naturales de las características de los seres vivos.



- 1.24 Preparan en el aula, la visita a diferentes manifestaciones de artísticas de la comunidad, recogiendo información previa.
- 1.25 Recogen información en la familia sobre diferentes manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad y las comentan en el aula.
- 1.26 Se encargan del mantenimiento de algunas manifestaciones artísticas del entorno: carteles explicativos, recomendaciones sobre su mantenimiento, limpieza, etc.



Actividades sugeridas:

1. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:



- 2.1 Participan en las diferentes fiestas y celebraciones que se celebran en la escuela.

- 2.2 Realizan con sus trabajos, exposiciones dentro y fuera del aula.
- 2.3 Asisten a exposiciones que se celebran en la escuela y las comentan en el aula.



- 2.4 Participan en las fiestas de la escuela a través de canciones cantadas a coro, danzas y escenificación de cuentos.

- 2.5 Preparan con interés, la asistencia a diversas manifestaciones artístico culturales de la comunidad.

- 2.6 Asisten a un espectáculo artístico-cultural de la comunidad y lo comentan en el aula.
- 2.7 Crean una normativa de comportamiento en los espectáculos artísticos.
- 2.8 Recogen información, tanto en la escuela como en la familia, de las manifestaciones artísticas de la escuela y la exponen en el aula.
- 2.9 Preparan con interés, su participación en las manifestaciones artísticas de la escuela.
- 2.10 Realizan un mural con materiales que recojan lo acontecido en esas manifestaciones artísticas.

- 2.11 Asisten en su tiempo extraescolar a diversas manifestaciones artísticas: cine, música, teatro, museos, etc.



- 2.12 Participan en su tiempo extraescolar en actividades culturales y artísticas, realizando sus propias creaciones.

Orientaciones para la evaluación de Educación Artística.

La evaluación en Educación Artística sigue los principios y métodos para el Área de Comunicación, se describen algunas particularidades para tenerlas en cuenta:

- **Los juicios estéticos.** Se debe evitar en todo momento los juicios, también se puede interpretar como prejuicios estéticos convencionales en el momento de evaluar las creaciones de los niños y las niñas, pues sin menosprecio de algunos principios generales sobre la estética, lo que pretende la Educación Artística es la construcción de una expresión artística que potencie los rasgos característicos propios de cada niño y niña, que permitan la función comunicativa pretendida.
- **Interculturalidad.** En esta misma línea se deberá conocer y respetar los rangos característicos de cada cultura, que moldea la identidad personal de los niños y las niñas, y el sentido de pertenencia, y que en su conjunto conforman la identidad nacional.
- **Instrumentos.** Aunque todos los instrumentos mencionados pueden ser utilizados en la evaluación en Educación Artística, dado el carácter básicamente procedimental y creativo de este campo de conocimiento, se debe destacar los siguientes: la observación sistemática, la autoevaluación y la carpeta de trabajos representativos; y la elaboración de proyectos.

Glosario de términos Artísticos y Culturales

Altura	Distancia vertical de un cuerpo a la superficie de la tierra o cualquier otra superficie tomada como referencia.
Antropocéntrica	Teoría filosófica que sitúa al hombre como centro del universo.
Acordes	Conjunto de tres o más sonidos diferentes combinados armónicamente.
Artificiales	Hecho por mano o arte de hombre. No natural, falso. Producido por el ingenio humano.
Arte culinario	Es una forma creativa de preparar los alimentos y depende mucho la cultura, en término de conocimientos respecto a los alimentos, forma de prepararlos, así como de los rituales sociales establecidos alrededor de la comida.
Aspirar	Atraer el aire exterior a los pulmones, originar una corriente de un fluido mediante la producción de una baja de presión.
Audición	Acción de oír. Capacidad de oír. Prueba que se hace a un cantante, etc., para valorar sus cualidades.
Barroco	Excesivamente recargado de adornos. Periodo de la cultura europea, y de su influencia y desarrollo en América, en que prevaleció aquel estilo artístico. (Siglo XVI-XVIII).
Bomba	Diferencia de potencial entre ambos lados de una membrana celular debida a un transporte de sonido.
Cadena	Conjunto de hechos eslabones enlazados entre sí. Calidad, timbre o intensidad de la voz.
Caracterizar	Determinan a una persona o cosas por sus cualidades peculiares.
Canon	Es una forma de composición de carácter polifónico, en el que una voz interpreta una melodía, y es seguida a distancia de ciertos compases, por sucesivas voces que interpretan esa misma melodía, pudiendo estar dicha melodía escrita a un intervalo diferente, e incluso transformada. Colección o recopilación de obras o de noticias de misma clase.
Colores	Calidad de los fenómenos visuales que pueden dar la impresión distinta que producen en el ojo de luces de diferente longitud de onda.
Contacto	Acción de tomarse dos o más cosas. Relación o trato que se establece entre dos o más personas o entidades.

Contraste	Opción, contra pasión o diferencia notable que existe entre personas o cosa. Relación entre el brillo entre las diferentes partes de imagen. Relación entre la iluminación máxima y mínima de un objeto.
Coreografía	Arte de componer bailes. Arte de representar en el papel un baile por medio de signos, como se representa un canto por medio de notas. Arte de danzar.
Corporal	Pertenciente al cuerpo en oposición a espiritual intelectual etc.
Cúpula	Bóveda en forma de una media esfera u otra aproximada, con que suele cubrirse todo un edificio o parte de él.
Distención	Acción y efecto de distender o distenderse.
Divinidad	Naturaleza divina y esencia del ser de Dios en cuanto Dios.
Duración	Acción y efecto de durar. Tiempo que dura algo o que transcurre entre el comienzo y el final de un proceso.
Ecós	Composición poética en que se repite parte de un vocablo o un vocablo entero para tomar una nueva palabra significativa que representa el eco de la anterior.
Entorno	Conjunto de personas objetivos y circunstancias que rodean algo.
Escenografía	Conjunto de decorados que se montan en el escenario para ser utilizados en una presentación teatral.
Esquema	Resumen de un escrito discurso atendiendo solo a sus líneas o carácter más significativo. Estado de los cuerpos mientras cambian de posición del lugar.
Estética	Artística, de aspecto bello y elegante.
Exhalar	Despedir gases, vapores u olores.
Formas	Composición instrumental desarrollada en un único movimiento y estructurada en tres o cuatro secciones.
Filmación	Registrar imágenes en una película cinematográfica. Rodar una película.
Gama	Escala, gradación de colores. Serie de elementos que pertenecen a una misma clase o categoría. Escala musical. Tabla o escala con que enseña la entonación de las notas de la música.

Guion	Escrito en que breve y ordenadamente se han apuntado algunas ideas o cosas de que sirva de guía para determinado fin.
Gastronomía	Arte de preparar una buena comida. Afición de un buen comer. Conjunto de los platos y usos culinarios propios de un determinado lugar.
Gestual	Perteneiente o relativo a los gestos, que se hace con los gestos.
Grafía	Modo de escribir o representar los sonidos y en especial, empleo de tal letra o tal signo grafico para representar un sonido dado. Grupo de transmisores y receptores de televisión que radiodifunden el mismo programa. Habilidad para obrar o hablar con acierto según las circunstancias.
Imaginario	Que solo tienen existencia en la imaginación.
Imitar	Hacer o tratar de hacer lo mismo o algo parecido a lo hecho por otro.
Improvisan	Hacer una cosa de pronto sin preparación alguna y con los medios de los que se dispone en ese momento.
Innata	Cualidades que nacen con la persona.
Intensidad	Grado de fuerza con que se manifiesta un agente natural, una magnitud física, una cualidad, una expresión.
Interrelación	Correspondiente mutua entre personas, cosas o fenómenos. Que tiene virtud de recoger o reunir. Grupo unido por lazos profesionales, laborales, etc.
Jerarquía	Orden entre los diversos coros de los ángeles y gradación de personas, valores o dignidades.
Lúdica	Perteneiente o relativo al juego.
Lírico	Dicho de un poeta, que cultiva la poesía lírica.
Mármol	Piedra caliza metamórfica, de textura compacta y cristalina, que se puede pulir.
Medida	Acción y efecto de medir. Unidad que sirve para medir.
Melodía	Dulzura y suavidad de la voz o del sonido de un instrumento musical.
Mito	Relato fabuloso basado en los dioses, héroes, en hecho real histórico y especialmente en materia religiosa. Modificar los factores que intervienen en un proceso para obtener distintos resultados. Fabula o ficción.

Modulados	Variar con fines armónicos las cualidades del sonido en el habla o en el canto. Medida tomada como unidad para establecer la proporción entre las diferentes partes de algo. Cantidad que sirve de tipo de comparación en determinados cálculos.
Movimiento	Acción y efecto de mover. Estado de los cuerpos mientras cambian de posición o de lugar.
Multifacético	Se dice de la persona que tiene el conocimiento para hacer varias cosas, música, teatro, literatura, etc.
Oleo	Pintura que obtiene por disolución de sustancias colorantes en aceite secante.
Obstinados	Perseverante o tenaz en ideas o empresas.
Onomatopeya	Formación de una palabra por imitación del sonido de aquello que designa. Aparato para extraer, inyectar o comprimir aire. Arte de presentar en el papel un baile por medio de signos, como se representan un canto.
Poesía	Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra en verso o en prosa.
Popular	Pertenciente o relativo al pueblo. Que es peculiar del pueblo o procede de él. Lírica popular. Que está al alcance de la gente con menos recursos económicos o con menos desarrollo cultural.
Pregones	Promulgación o publicación que en voz alta se hace en los sitios públicos de algo que conviene que todos sepan.
Punzón	Instrumento para cortar compuesto de dos hojas de acero que pueden girar alrededor de un eje que las traba. Que es peculiar del pueblo o procede de él. Que sigue la idea, normas o costumbres del pasado.
Relajación	Que suena bien, o que suena mucho y agradablemente. Técnicas a base de ejercicios corporales y respiratorios para conseguir la distensión muscular y nerviosa.
Relación	Conexión o enlace entre dos términos de una misma oración o entre dos oraciones.
Removidos	Pasar o mudar algo de un lugar a otro. Mover algo, mover algo agitándolo o dándole vueltas, generalmente para que sus distintos elementos se mezclen.

	Quitar, apartar u obviar un inconveniente.
	Conmover, altera o revolver alguna cosa asunto que estaba olvidado, detenido etc.
Retablo	Conjunto de figuras pintadas o de talla, que representan en serie una historia.
Restaurar	Recuperar o recobrar reparar, renovar o volver a poner algo en el pasado o estimación que antes tenía.
	Recuperar una pintura, escultura, edificio, etc.
Repertorio	Conjunto de obras teatrales y musicales que una compañía, una orquesta o un intérprete tienen preparadas para su posible representación o ejecución.
Respirar	Sentirse aliviado después de haber pasado un problema, haber realizado una dura tarea etc.
Ritmo	Ordenación armoniza y regular, y basada en los asuntos en el número de sílabas, que puede establecer en el lenguaje.
Ruido	Sonido inarticulado, por lo general desagradable. Pendencia alboroto. Pertenece o relativo a la parte menos favorecida del pueblo.
Sentidos	Cada una de las facultades que tienen el hombre y los animales para percibir las impresiones del mundo exterior.
Siluetas	Dibujo del contorno de la sombra de un objeto 2 perfiles.
Sonido	Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos transmitido por un medio elástico como el aire.
Sonoros	Que suena o puede sonar. Que suena bien, o hace o hace q se oiga bien, el sonido. Dicho de un sonido: Que se articula con vibración de las cuerdas vocales.
Soprano	Voz más aguda de las voces humanas femeninas.
Tacto	Uno de los cinco sentido corporales con el cual conocemos la forma y extensión de los objetos su esperanza o suavidad, su dureza o blandura etc.
Timbre	Pequeño aparato empleado para llamar o avisar mediante la misión rápida de los sonidos interminantes. Cualidad de los sonidos determinada por el efecto perceptivo que produce en los oyentes.
Tangible	Que se puede tocar.
Tradición	Que se puede percibir de manera precisa. Transmisión oral de noticias como posiciones literarias costumbres etc. Hecha de generación en generación.

Unidos	Propiedad de todo ser en virtud de la cual no puede dividirse sin que su esencia se destruye o altera.
Unisonar	Dicho de varias voces o instrumento. Sonar al unísono o en el mismo tono.
Vanguardias	Avanzada de un grupo o movimiento ideológico, político, artístico, etc.
Verbalismo	Propensión a fundar el razonamiento más en las palabras que en los conceptos. Procedimiento de enseñanza que cultiva con preferencia la memoria verbal.
Voz	Sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales. Facultad de hablar aunque no de votar en una asamblea. Grito. Vocablo.

Bibliografía

- Constitución Nacional de la República.
- Ley Fundamental de Educación y sus 22 Reglamentos.
- Currículo Nacional Básico.
- Plan Estratégico Institucional 2014-2018.

Manual de Educación Artística
Para el Docente, 3^{er} grado. I Ciclo de Educación Básica
Se imprimió en la imprenta XXXXXXXXXXX, S.A. de C.V.
Tegucigalpa, M.D.C. el mes de septiembre del año 2017
Su tiraje consta de 20100 ejemplares