

Manual de Educación Artística. Para Docentes. 2^{do} grado del I Primer Ciclo de Educación Básica, fue elaborado por Personal Técnico de la Subdirección General de Educación y Cultura Artística y es propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación, Honduras, C.A.

Juan Orlando Hernández Alvarado
Presidente de la República

Marcial Solís
Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Gloria Menjivar
Subsecretaria de Asuntos Técnico Pedagógicos

Marlen Yessenia Rodríguez
Dirección General de Modalidades Educativas

Gabriela María Pacheco
Subdirección General de Educación y Cultura Artística

Equipo Técnico Pedagógico

Apolinaria Alcoha Arzú Cacho
Juana Janeth Torres Marquina
Ricardo Antonio Hernández Chávez
Francisco Armando Aguilera López

Revisión Técnico Gráfica, Pedagógica
Dirección General de Tecnología Educativa/SE

Diagramación
Eleazar Tomé Escobar

**Manual de Educación Artística
Para Docentes, 2^{do} grado
I Ciclo de Educación Básica
©Secretaría de Educación
1^a avenida, entre 2^a y 4^a calle
Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.
www.se.gob.hn
Primera Edición 2017
ISBN:**

Se prohíbe la reproducción parcial o total por cualquier medio, sin autorización de la Secretaría de Educación



República de Honduras
Secretaría de Educación

2do. Grado

Manual de Educación Artística para el Docente I Ciclo de Educación Básica

Bloques:

Plástica

Música

Dramatización

Artes y Cultura



Introducción

La Ley Fundamental de Educación Hondureña estipula con carácter de obligatoriedad la implementación de la Educación y Cultura Artística para los niveles Prebásica, Básica, Media y Superior No Universitaria a nivel nacional. Corresponde a la Secretaría de Educación como ente rector de la misma buscar los medios didácticos y pedagógicos para que la Educación y Cultura Artística se aplique en el aula de clase.

Es así que la misma Ley Fundamental de Educación Hondureña creó diferentes instancias encargadas de operacionalizar dichos procesos, como ser la Dirección General de Modalidades Educativas y como una dependencia de ella se encuentra la Subdirección General de Educación y Cultura Artística quien es la responsable de implementar la Educación Artística a nivel nacional.

Dentro de este contexto esta Subdirección ha tenido a bien coordinar la elaboración de este Manual que permita a los(as) docentes contar con una herramienta de apoyo para el desarrollo de los Bloques del Área de Educación Artística.

Tomando como punto de referencia el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica, se elaboró este Manual para cada grado de Educación Básica y el mismo comprende los bloques de: plástica, música, dramatización, artes y cultura, cada bloque contiene: contenidos conceptuales, actitudinales y actividades sugeridas ajustadas a cada bloque.

Esta herramienta didáctica no hay que considerarla como una obra terminada, la misma puede y debe ser enriquecida por los y las docentes a través de su experiencia en el aula y de ajustarla a las diferentes zonas geográficas culturales con que cuenta nuestro país.

CONTENIDO

• BLOQUE No. 1 “PLÁSTICA”	1
➤ Contenidos conceptuales y actitudinales	2
➤ Actividades sugeridas exploración sensorial	3
➤ Actividades sugeridas comprensión visual	5
➤ Actividades sugeridas mensajes visuales	8
➤ Actividades sugeridas composiciones plásticas	9
• BLOQUE No. 2 “MÚSICA”	14
➤ Contenidos conceptuales y actitudinales	15
➤ Actividades sugeridas cualidades del sonido	16
➤ Actividades sugeridas la voz como medio de expresión y comunicación	19
➤ Actividades sugeridas interpretaciones y composiciones Musicales	21
➤ Actividades sugeridas el cuerpo como instrumento	23
➤ Actividades sugeridas el lenguaje musical	24
• BLOQUE No. 3 “DRAMATIZACIÓN”	26
➤ Contenidos conceptuales y actitudinales	27
➤ Actividades sugeridas capacidades expresivas y comunicativas	28
➤ Actividades sugeridas el juego como medio de expresión y comunicación	32
• BLOQUE No. 4 “ARTES Y CULTURA”	36
➤ Contenidos conceptuales y actitudinales	38
➤ Actividades sugeridas patrimonio cultural	39
➤ Actividades sugeridas actitud en las manifestaciones artísticas y culturales	42
• Orientaciones para la evaluación de Educación Artística	43
• Glosario	44
• Bibliografía	50

Definición y fundamentación del campo de conocimiento de la Educación Artística

La Educación Artística en la Educación Básica, como un campo de conocimiento dentro del Área de Comunicación, se entiende como un “lenguaje”, es decir, un medio de expresión y comunicación humano que como todo lenguaje conlleva códigos específicos para su utilización.

En el campo de conocimiento de la Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación “**plástica, musical y dramática**” mediante las cuales se aprehenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño y la niña.

La Educación Básica ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos: El de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas; y el de la expresión y representación de sentimientos e ideas, a través de estos mismos medios, orientados ambos, hacia la función comunicativa de los procesos artísticos. En estos procesos, los niños y las niñas han de ser sujetos activos.

La actividad de expresión y creación artística tiene un compromiso social y cultural importante, que se desarrollará a través del contenido de **Artes y Cultura**. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo; en consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural; al aprecio y reconocimiento de la realidad multicultural de Honduras y desde una perspectiva histórica, levantar la mirada para apreciar las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras.

Por tanto, desde la escuela, debe fomentarse el acercamiento del arte a ella y de ella al hecho artístico, es decir, un acercamiento del entorno a la escuela y de la escuela al entorno, teniendo muy presente que la finalidad de ésta no es formar artistas sino potenciar la faceta expresiva, estética y comunicativa de cada niño y niña.

Expectativas de logro del campo de conocimiento de la Educación Artística

Al finalizar la Educación Básica los niños y las niñas:

1. Comprenden las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y las utilizan para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
2. Utilizan el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias.
3. Se expresan y comunican en un contexto intercultural, a través de la creación de mensajes diversos, utilizando para ello códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
4. Exploran materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
5. Conocen los medios de comunicación en los que se operan la imagen, el sonido y la dramatización, y los contextos en que éstos se desarrollan, siendo capaces de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.
6. Tienen confianza en las elaboraciones artísticas propias; disfrutan con su realización y aprecian su contribución al goce y al bienestar personal y social.
7. Conocen, respetan y valoran las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, con el fin de recuperarlas, así como los elementos más destacados del patrimonio multicultural, para reforzar el sentido de identidad nacional, desarrollando criterios propios de valoración.

Presentación y fundamentación de los bloques del campo de conocimiento de la Educación Artística

Los bloques de contenido de la Educación Artística se presentan de manera disciplinaria (**Plástica, Música y Dramatización**) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinar, de este campo de conocimiento, que desarrollaremos más profundamente a través de una metodología de "Proyectos integrados".

Además de las diversas disciplinas, se presenta **Artes y Cultura** como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Los bloques de contenido de la Educación Artística son los siguientes:

BLOQUE 1: PLÁSTICA

Los contenidos referidos a la Plástica, tratados a lo largo de la Educación Básica, consisten básicamente en "aprender a leer imágenes", "aprender a elaborarlas" y "aprender a organizarlas". Dichos aprendizajes deben ser tratados simultáneamente como un trenzado que teja y elabore de manera activa el lenguaje de las imágenes y vaya más allá de los aspectos puramente manipulativos de la forma, en la búsqueda de una respuesta personal y creativa.

Por todo ello, los contenidos los hemos estructurado en dos apartados:

- La imagen y la forma: Ilustra sobre la percepción, los elementos del lenguaje plástico y visual; y la relación de la imagen y los medios de comunicación social;
- La elaboración de imágenes plásticas: Conlleva el aprendizaje de los instrumentos, materiales y técnicas, para la creación de imágenes plásticas y visuales, así como su composición.

BLOQUE 2: MÚSICA

En este bloque trataremos sus contenidos fundamentalmente, a través de:

- La expresión vocal e instrumental: A partir de la percepción sonora del entorno, reconoce las cualidades del sonido; la voz y el cuerpo, como instrumentos por excelencia; se educarán a través de técnicas propias y de la interpretación de canciones del cancionero hondureño, particularizado en las músicas de las diversas comunidades y culturas; se conocerán las diferentes características de los instrumentos, además de la construcción de instrumentos sencillos, y sus técnicas de utilización para reproducir esquemas rítmicos y acompañar canciones.

- El lenguaje musical: A través de la práctica de la música en común, cantando, moviéndose y danzando, escuchando y escuchándose, aprenderán los niños y las niñas el lenguaje y la grafía musical, tanto en su vertiente melódica como rítmica, que les dotará de habilidades para descifrar obras de nivel elemental e interpretarlas.

BLOQUE 3: DRAMATIZACIÓN

A través de los juegos, danzas, cuentos, fiestas y diversas representaciones teatrales del entorno, los niños y las niñas aprenderán los elementos básicos de la expresión corporal, la danza y el lenguaje dramático y su significación, así como las diferentes técnicas que intervienen para poder utilizarlas en sus propias creaciones dramáticas.

- La expresión corporal y la danza: Adquieren un valor esencial ya que el gesto y el cuerpo en movimiento son fundamentales en esta disciplina artística. Se trabajarán las cualidades expresivas del movimiento; el espacio individual y el de relación, particularizándolo en el espacio escénico. Pasos, compases y ritmos de las danzas del folclore hondureño, teniendo en cuenta sus particularidades tanto geográficas como culturales y coreografías sencillas de música del momento.
- El juego dramático: A partir de la observación de las representaciones de todo tipo que se producen en el entorno, conoceremos los diferentes elementos que forman parte del lenguaje dramático propio de cada región y cultura, tales como la dicción, el gesto, el espacio y el movimiento escénicos, lo cual permitirá utilizarlos para la preparación dramatizada de cuentos, relatos, fábulas, celebraciones, etc.

Aprenderemos el tratamiento de los personajes como un elemento esencial del teatro, tanto en su expresión externa (caracterización), como interna (psicología del personaje).

También, experimentaremos con las diversas técnicas de dramatización que nos permiten representar historias reales o imaginarias, tales como los títeres y las marionetas, el teatro de sombras, etc. Por último, conoceremos todo el proceso de producción de un espectáculo dramático.

BLOQUE 4: ARTE Y CULTURA

En este bloque comenzaremos por el conocimiento y análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el

entorno próximo, para valorar las expresiones artísticas de las diferentes regiones y culturas que conforman el patrimonio de Honduras. De esta tarea ha de desprenderse un aprecio por los valores estéticos y la recuperación del patrimonio cultural propio, para desde él, acercarnos a las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo y universal.

Desde la escuela se organizaran visitas para conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales del entorno, desde exposiciones, conciertos, teatro, danza, etc., pero también dentro de la escuela se potenciarán las creaciones artística para proyectarlas a la comunidad.

Conoceremos a los/las autores(as) hondureños(as) relevantes en las diferentes disciplinas artísticas, así como sus obras, dar a conocer los autores(as), las obras del patrimonio cultural y artístico de Centroamérica y universales.

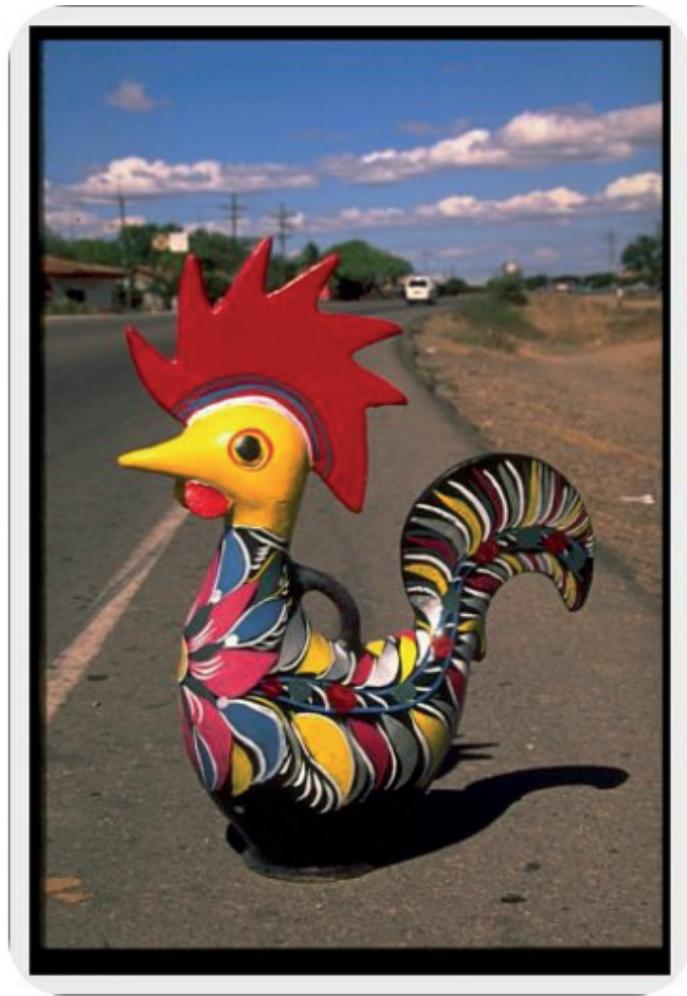
Expectativas de logro primer grado

Al finalizar el Segundo Grado niños y las niñas:

1. Exploran sensorialmente algunas cualidades visuales de los objetos presentes en el entorno escolar.
2. Reconocen en el ámbito escolar, algunos medios en que se producen los mensajes visuales.
3. Se inician en la creación de composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.
4. Exploran de forma espontánea algunas de las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.
5. Experimentan de forma espontánea las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
6. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales.
7. Utilizan su cuerpo como instrumento.
8. Se inician en el lenguaje musical.
9. Exploran las capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
10. Experimentan a través del juego con sencillas técnicas e instrumentos de dramatización para expresarse y comunicarse.
11. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

Bloque No. 1

Plástica



**Contenido del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica
Bloque Plástica**

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
<p>1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial y nombran algunos elementos visuales presentes en el entorno escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El entorno: formas, tamaños, colores y texturas. Formas naturales y artificiales. ▪ Cualidades sensoriales de los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad por la exploración sensorial del entorno. • Satisfacción al descubrir nuevas cualidades de la imagen.
<p>2. Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La lectura de la imagen. ▪ Lenguajes codificados sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción en la creación de sencillos mensajes visuales. • Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad.
<p>3. Reconocen en el ámbito escolar, los medios en que se producen los mensajes visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Medios de producción de imágenes visuales fijas y secuenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad por descubrir los medios en que se transmiten los mensajes visuales. • Valoración del trabajo en equipo. • Valoración de las imágenes secuenciales para contar vivencias y fantasías.

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
<p>4. Crean de forma automática e intencionada composiciones plásticas e imágenes sencillas, mediante materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos materiales del entorno. Naturales: hojas, flores, piedras, conchas, etc. Fabricados: papel, cartón, envases, telas, etc. ▪ Técnicas e instrumentos plásticos básicos. Técnicas bidimensionales: <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo: los dedos de las manos, el lápiz grafito, crayolas, marcadores y otros materiales capaces de marcar. - Pintura: colores obtenidos de fuentes naturales (plantas, suelos, frutos; etc.), témpera, pintura de dedo, lapiceros de colores, crayolas, pinceles. - Recorte: punzón y tijeras. - Estampación: las manos, objetos y creación de nuevos sellos. - Collage: imágenes presentes en papel (revistas, publicidad, etc.). Técnicas tridimensionales: <ul style="list-style-type: none"> - Modelado: papel con pegamento blanco, arcilla o algún material natural del entorno similar a ella, plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por realizar el proceso de producción artística. • Confianza en las posibilidades de realización y ejecución artística y valoración de las producciones. • Valoración del trabajo en equipo. • Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. • Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. • Deseo de explorar nuevas formas de producción de composiciones plásticas.

Actividades sugeridas:

1. **Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial y nombran algunos elementos visuales presentes en el entorno escolar.**

El sentido de lo artístico es permanente y como tal; debe potenciarse permanentemente en el sistema educativo. No se puede dudar que determinadas actitudes sobre todo ligadas a la mayor percepción sensorial se dan desde el nacimiento. Aún dichas actitudes se aprenden o se perfeccionan y quien nace con facultades sensitivas excepcionales, si no las practica ni las desea perfeccionar, las deteriora o las pierde.

Es por ello que el sistema educativo desde preescolar hasta la universidad, debe plantearse consciente y eficazmente la promoción de la sensibilidad en sus diversas formas, con el fin de aportar a los niños y las niñas los instrumentos necesarios para crecer en lo artístico y en lo creativo.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

- 1.1 Reconocen formas naturales y formas artificiales en el entorno escolar.



- 1.2 Comparan las formas naturales con las artificiales.

- 1.3 Nombran las cualidades más sobresalientes de la imagen en objetos del entorno escolar: forma, color, medida y textura.



1.4 Agrupan objetos en función de la forma, del tamaño, del color y la textura.



1.5 Identifican cualidades muy contrastadas de la imagen mediante la vista y las nombran.

peso

tamaño

color

Olor

utilidad

1.6 Experimentan sensorialmente de forma lúdica el entorno escolar.



1.7 Comentan en el aula sus nuevos descubrimientos, sobre lo novedoso que hay en el entorno.

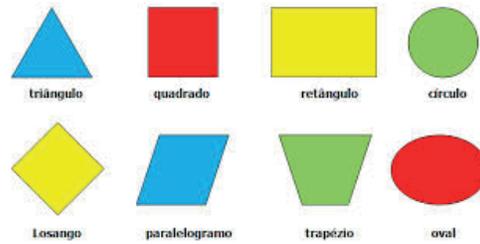
Actividades sugeridas:

1. Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar.

La comunicación visual hace referencia al conjunto de elementos gramaticales y sintácticos que operan en cualquier imagen visual. De igual manera puede definirse como un sistema de comunicación que utiliza las imágenes como medio de expresión, es decir, transmite mensajes visuales.

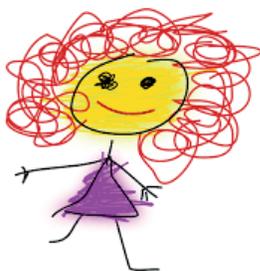
Se sugiere realizar las siguientes actividades:

2.1 Identifican formas conocidas en un conjunto más complejo y las nombran.



2.2 Identifican nuevas formas conocidas en posiciones no convencionales y las nombran.

2.3 Comparan objetos reales con imágenes representativas de los mismos (revistas, periódicos, fotografías, dibujos...), teniendo en cuenta la forma, el color y el tamaño.



2.4 Consiguen con ayudas de sus compañeros y sus compañeras, la silueta de su propio cuerpo; la recortan y tratan de representarse en ella de forma más precisa.



2.5 Exponen en el aula, su silueta acabada y tratan de identificar a sus compañeros y compañeras.

2.6 Reconocen y nombran nuevos lugares señalizados en el entorno escolar.



2.7 Utilizan diversos sellos o imágenes para identificar sus pertenencias.



2.8 Identifican nuevos iconos sencillos en el entorno escolar, prestando atención a los símbolos de seguridad (extintores, salidas, etc.)



2.9 Crean imágenes y se identifican afectivamente con las mismas, mediante la verbalización de los





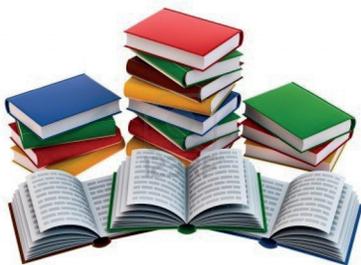
2.10 Crean nuevos símbolos de seguridad, a partir de los convencionales.

Actividades sugeridas:

1. Reconocen en el ámbito escolar, los medios en que se producen los mensajes visuales.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

3.1 Recogen información sobre los medios de transmisión de imágenes visuales fijas en el entorno escolar: libros, mapas, carteles, revistas, fotografías, etc.



3.2 Reconocen los medios de producción de imágenes secuenciales: cuentos ilustrados, tiras cómicas, etc.

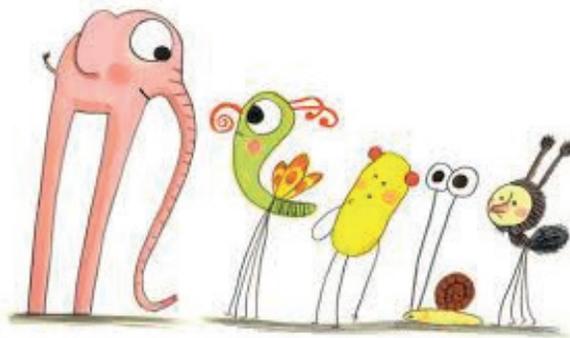


- 3.3 Buscan en el ámbito familiar, nuevos medios de producción de mensajes visuales: televisión, video, etc.



- 3.4 Realizan en equipo, diferentes murales con imágenes fijas recogidas, y los interpretan verbalmente.

- 3.5 Realizan en equipo, su propio cuento ilustrado.



Actividades sugeridas:

1. Crean de forma automática e intencionada composiciones plásticas e imágenes sencillas, mediante materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

- 2.1 Experimentan sensorialmente con materiales familiares del entorno, transformándolos; exponen sus resultados, los comparan y sacan conclusiones.



- 4.2 Crean composiciones plásticas (pintar y dibujar), a partir de los materiales del entorno, aprovechando los resultados obtenidos y las conclusiones.

4.3 Experimentan con diferentes materiales orgánicos e inorgánicos para la aplicación de distintas técnicas. Exponen sus realizaciones y comparan los resultados obtenidos.



1.4 Seleccionan diversos materiales de desecho y los manipulan libremente.



4.5 Utilizan los dedos de las manos como instrumentos básicos, para dibujar, diferenciando el grosor de las líneas.



4.6 Utilizan, inducidos por el/la docente, el lápiz, las ceras y rotuladores para realizar diferentes trozos.



4.7 Elaboran formas más precisas, mediante líneas, texturas y manchas de color, para expresar su entorno escolar y familiar.



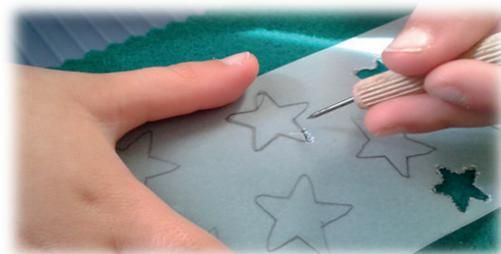
4.8 Utilizan los pinceles para elaborar imágenes mediante el color, en zonas amplias, sin excesiva preocupación por la forma.



4.9 Mezclan dos colores libremente y comparan los resultados obtenidos.



4.10 Recortan imágenes utilizando el punzón.



4.11 Cortan con tijeras imágenes de revistas, periódicos, etc.

4.12 Realizan nuevas formas, mediante la estampación de objetos naturales o fabricados.

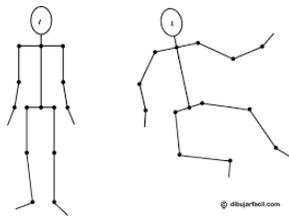


4.13 Elaboran nuevos sellos con diferentes materiales (monedas, hojas, borradores, etc.), para crear sencillos íconos.



4.14 Elaboran collages utilizando diferentes tipos de materiales, para crear imágenes de cuentos.

4.15 Crean volúmenes mediante el modelado manual de diferentes materiales, para expresar su entorno escolar y familiar, empleando material de su entorno.



4.16 Comparan los resultados obtenidos utilizando diferentes materiales, mediante la exposición de sus trabajos.

4.17 Representan su propio cuerpo, y de las personas de su entorno, mediante técnicas y materiales diversos.

4.18 Utilizan diferentes técnicas y materiales (reciclaje) para expresar sensaciones, imágenes o relatos, comentan el proceso de producción seguido y lo comparan con los demás.



4.19 Exponen, en el aula o fuera de ella, las elaboraciones realizadas y comparan los resultados obtenidos.

4.20 Explican verbalmente sus producciones plásticas.

4.21 Verbalizan sobre las sensaciones que han sentido en los diferentes procesos.

4.22 Con fotografías de los trabajos realizados confeccionan en equipo, un álbum.



4.23 Comentan sobre las ventajas e inconvenientes del trabajo en equipo.

4.24 Experimentan libre y lúdicamente con los diferentes materiales, instrumentos y técnicas. Explican los resultados obtenidos en su experimentación.

4.25 Organizan una carpeta con sus propias producciones.

4.26 Interpretan mensajes sobre el manejo y cuidado de materiales e instrumentos.

4.27 Buscan en el aula, junto a sus compañeros y compañeras, espacios donde guardarlos y comentan su razonamiento.

4.28 Crean junto al resto de la clase, equipos para la limpieza y cuidado de los materiales e instrumentos.

4.29 Realizan variaciones sobre su trabajo ya elaborado y comparan los resultados obtenidos en ambos casos.

Bloque No. 2



Música

Contenido del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Bloque Música

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
<p>1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El entorno sonoro natural y artificial. El silencio. ▪ Cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ▪ Esquemas sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del silencio. • Curiosidad por los sonidos del ambiente. • Satisfacción por la reproducción de los sonidos.
<p>2. Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La voz como medio de comunicación. Emisión de la voz. Juegos vocales. ▪ La respiración, inspiración y exhalación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por escuchar su propia voz. • Valoración de la voz como medio de comunicación. • Valoración de la respiración.
<p>3. Interpretan pregones y sencillas composiciones musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pregones familiares. ▪ Canciones del repertorio infantil popular y tradicional del entorno de los niños y niñas y otros adecuados a la edad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las indicaciones de la/del docente.
<p>4. Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El cuerpo y los objetos como instrumentos sencillos de percusión. 	

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
<p>5. Se fortalecen en el lenguaje musical. Ritmo y melodía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esquemas rítmicos. ▪ Esquemas melódicos. ▪ Grafía no convencional. ▪ Los medios reproductores de sonido: la grabadora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. • Curiosidad por la grafía no convencional. • Valoración del trabajo en equipo. • Satisfacción por el aprendizaje del funcionamiento de la grabadora.

Actividades sugeridas:

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.

Las cualidades del sonido

Un aspecto importante que debemos conocer para sensibilizar nuestros oídos a la escucha activa es la identificación de las cualidades sonoras.

Podemos distinguir cuatro cualidades:

La altura o tono. Está determinado por la frecuencia de la onda. Medimos esta característica en ciclos por segundos o Hercios (Hz). Para que podamos percibir los humanos un sonido, éste debe estar comprendido en la franja de 20 y 20.000 Hz. Por debajo tenemos los infrasonidos y por encima los ultrasonidos.

La intensidad. Nos permite distinguir si el sonido es fuerte o débil. Está determinado por la cantidad de energía de la onda. Los sonidos que percibimos deben superar el umbral auditivo (0 dB) y no llegar al umbral de dolor (140 dB). Esta cualidad la medimos con el sonómetro y los resultados se expresan en decibeles (dB).

La duración. Esta cualidad está relacionada con el tiempo de vibración del objeto. Por ejemplo, podemos escuchar sonidos largos, cortos, muy cortos, etc.

El timbre. Es la cualidad que permite distinguir la fuente sonora. Cada material vibra de una forma diferente provocando ondas sonoras complejas que lo identifican. Por ejemplo, no suena lo mismo un clarinete que un piano aunque interpreten la misma melodía.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:



1.1 Realizan audiciones sonoras dentro del aula, y reconocen el silencio en contraste con el sonido.

1.2 Realizan audiciones de diversos ambientes y diferencian los sonidos naturales y los artificiales.



1.3 Reproducen, por imitación, los sonidos del ambiente utilizando su voz, su cuerpo u otros objetos.

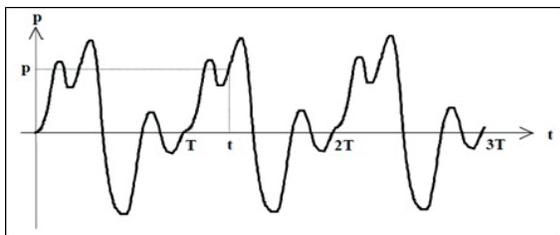


1.4 Reconocen auditivamente, los sonidos del ambiente y los nombran.

1.5 Reproducen nuevos sonidos, naturales o artificiales, bien diferenciados y fácilmente identificables, escuchados en el entorno escolar de diferente timbre, altura, duración e intensidad utilizando la voz y el cuerpo.



1.6 Identifican auditivamente y nombran algunas cualidades de los sonidos escuchados.



1.7 Representan gráficamente, sonidos de diferente timbre, altura, duración e intensidad y lo explican.

1.9 Realizan audiciones de diferentes ambientes sonoros y reconocen nuevos esquemas sonoros, fácilmente identificables.



1.10 Reproducen utilizando la voz, el cuerpo u otros objetos, nuevos esquemas sonoros.

1.11 Improvisan en pareja, pequeños esquemas sonoros utilizando la voz, el cuerpo y los objetos.

1.12 Realizan audiciones en silencio y, por contraste, con ruido y expresan gráficamente las distintas sensaciones.

1.13 Relacionan ambientes ruidosos con las fuentes que los producen.



1.14 Relacionan el silencio con colores, objetos, personas, lugares, etc.

1.15 Escuchan en silencio, cuentos y narraciones contadas por sus compañeros y sus compañeras.



1.14 Descubren nuevos sonidos fuera del ambiente escolar y los reproducen en el aula.



1.17 Reproducen libremente los sonidos de diferentes formas y recogen los resultados en la grabadora. Los escuchan y comparan los resultados, teniendo en cuenta el modo en que fueron producidos.



1.18 Escuchan atentamente las reproducciones grabadas de sus compañeras y sus compañeros.

Actividades sugeridas:

2. Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.

La voz humana es el instrumento más perfecto que existe. La usamos para hablar y, por ello, como vehículo de comunicación.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

2.1 Expresan a través de la voz, de forma articulada y rítmica, palabras relacionadas con su entorno.



2.2 Imitan con la voz, sonidos de animales.



2.3 Crean en equipo ambientes sonoros, a partir de los sonidos de los animales.



2.4 Dialogan modulando la voz a la distancia en que se encuentran.

2.5 Realizan en pareja ejercicios de aspirar y exhalar, e identifican los cambios fisiológicos que se producen en el tórax y el abdomen.



2.6 Relacionan los cambios fisiológicos con la inspiración y la exhalación.

2.7 Expresan mediante la voz, nombres de compañeros y de compañeras que tengan cada vez más sílabas, procurando no quedarse sin aliento.



2.8 Realizan sencillos ejercicios de relajación.

2.9 Proyectan su voz en el silencio, modulándola libremente y comentan sus sensaciones.



2.10 Se comunican por la voz, con sus compañeras y sus compañeros, sin verlos.

2.11 Realizan diferentes ejercicios físicos y observan cómo se comporta la respiración.



2.12 Investigan y comentan diferentes formas de respiración no humana, como: los árboles, los peces, etc.

Actividades sugeridas:

1. Interpretan pregones y sencillas composiciones musicales.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

1- ¡Pasteles calentitos hoy no podían faltar pá' los mozos y mocitas que han venido a festejar

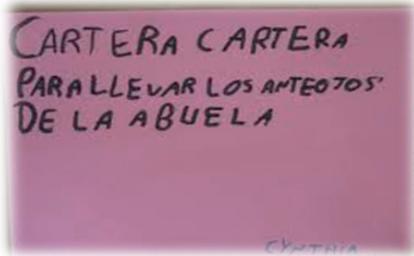
2- Pastelitos calientes pa los viejitos sin dientes



3- Yo soy la negrita Tomasa la que cocina y amasa preparo ricos pasteles para comerlos en casa.

3.1 Interpretan nuevos pregones a partir de otros conocidos.

3.2 Interpretan pregones con diversos timbres, alturas, duración e intensidad, acompañándose del movimiento corporal.



3.3 Improvisan sencillos pregones, utilizando vocablos y frases conocidas (nombres, saludos, etc).

3.4 Cantan canciones aprendidas en el primer grado.



3.5 Escuchan, en silencio, canciones cantadas por la/el docente, y las acompañan corporalmente.



- 2.1 Relacionan los nuevos sonidos producidos con sonidos del ambiente sonoro.
- 2.2 Recrean en pareja, a través de los sonidos producidos con el cuerpo, sencillos ambientes sonoros.
- 4.4 Acompañan canciones, juegos, bombas, rondas, etc., utilizando los sonidos producidos con el cuerpo.
- 4.5 Exploran nuevos sonidos a través de diversos objetos del aula y los relacionan con sonidos conocidos e identificables.
- 4.6 Sonorizan cuentos y narraciones utilizando los sonidos producidos por su cuerpo y los objetos, siguiendo las indicaciones de la/del docente.

Actividades sugeridas:

5. Se fortalecen en el lenguaje musical. Ritmo y melodía.

El Lenguaje Musical es como el abecedario de la música, todos conocemos las notas do, re, mi, fa, sol, la, si, y seguramente nos suenan algunas figuras como blanca, negra o corchea. Y es que el lenguaje musical es básico en el aprendizaje de nuestros niños y niñas, de hecho, es uno de los principales puntos de partida para aprender música. El lenguaje musical nos ayuda a comprender la música, a leerla e interpretarla, a escribirla y crearla, pero sobre todo, el lenguaje musical ayuda a trasmitirla fielmente a través del tiempo y compartirla con todos.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:



5.1 Reproducen ecos, cadenas, obstinatos y poliritmias por imitación.

5.2 Improvisan esquemas rítmicos sencillos, a partir de una propuesta rítmica.

2.2 Interpretan nuevos esquemas melódicos sencillos, por imitación.

2.3 Improvisan esquemas melódicos

2.4 sencillos, de forma lúdica y espontánea.

2.5 Acompañan el gesto, la melodía de canciones conocidas.



5.8 Improvisan esquemas melódicos sencillos, a partir de un esquema rítmico propuesto.

5.9 Reproducen nuevos esquemas rítmicos sencillos, siguiendo una grafía no convencional.

5.10 Interpretan un esquema melódico siguiendo una grafía no convencional.

5.11 Interpretan una canción acompañando el ritmo y la melodía.

5.12 Improvisan esquemas rítmicos y melódicos de forma espontánea y lúdica.

5.13 Graban, con la ayuda del/de la docente, las improvisaciones y las escuchan atentamente.



5.14 Representan corporalmente un esquema rítmico mediante una grafía no convencional.

5.15 Representan de forma gráfica la melodía y el ritmo.

- 5.16 Interpretan canciones, acompañando en distintos equipos, la letra, la melodía, y el ritmo por separado, y comentan los resultados.
- 5.17 Representan gráficamente los símbolos para el manejo de la grabadora.
- 5.18 Identifican los símbolos con el funcionamiento de la misma.
- 5.19 Realizan operaciones siguiendo indicaciones verbales (reproducir, apagar, adelantar, etc.).
- 5.20 Utilizan la grabadora en diferentes contextos y muestran sus resultados.

Bloque No. 3



Dramatización

**Contenido del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica
Bloque Dramatización**

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
<p>1. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El movimiento espontáneo, diferentes posiciones. ▪ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> ○ La respiración ○ La relajación ▪ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> ○ Desplazamientos sencillos pautados. ○ Direcciones básicas, las diagonales. ○ Relaciones en el espacio con los demás magnitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos. • Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. • Satisfacción por explorar nuevas capacidades expresivas y comunicativas.
<p>2. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos tradicionales. ▪ El juego dramático. <ul style="list-style-type: none"> ○ El juego simbólico ○ El juego de imitación ○ Los personajes ▪ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> ○ Títeres y marionetas ○ Maquillajes y disfraces ○ Escenografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación del propio cuerpo vehículo de comunicación en el marco del respeto a su integridad personal. • Satisfacción en la transformación corporal a partir de maquillajes y disfraces. • Valoración del trabajo en equipo.

Actividades sugeridas:

1. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.

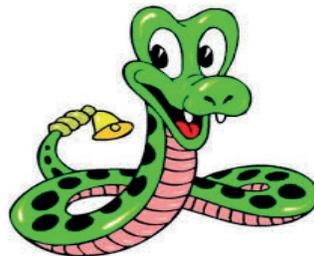
El cuerpo es el eje alrededor del cual gira toda la existencia de la persona, no sólo es el medio de expresión, comunicación, creación, etc., consigo mismo, con los demás y con el medio ambiente, sino también es el soporte sobre el que se inscribe toda la vida de la persona, con sus deseos, estímulos, frustraciones, necesidades, reclamaciones, etc., y donde aparecen impresos todas sus características, y a su vez, no sólo es visto desde el punto de vista individual, particular, personal y privado, sino también desde la perspectiva colectiva, popular y pública, es decir social.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

1.1 Exploran movimientos espontáneos en diferentes posiciones (de pie, sentado, tumbado) imitando movimientos producidos en su entorno escolar (de las ramas de los árboles, de las hojas al caer, de las olas del mar, etc.).



1.2 Imitan el movimiento de animales en diferentes posiciones.



1.3 Realizan en diferentes posiciones movimientos espontáneos ante diferentes propuestas musicales propias de su entorno y edad.



1.1 Experimentan diferentes formas de inspirar y exhalar, a través de diversos estímulos materiales (soplar, sorber, etc.), buscando algunos efectos (mantener una bomba en el aire, sorber todo el líquido a la vez, etc.). Comentan las experiencias y sacan conclusiones.



1.2 Reproducen diferentes formas de inspirar y exhalar, en ausencia del estímulo.

1.3 Realizan, en pareja, ejercicios de tensión y distensión corporal mediante la utilización de objetos (balones, cuerdas, ramas, etc.), buscando posiciones de equilibrio y relajación.



1.4 Realizan, en pareja, juegos de tensión y distensión, sin la intermediación del objeto, buscando posiciones de equilibrio y relajación.

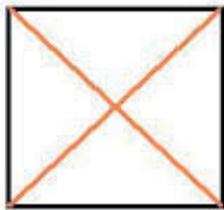
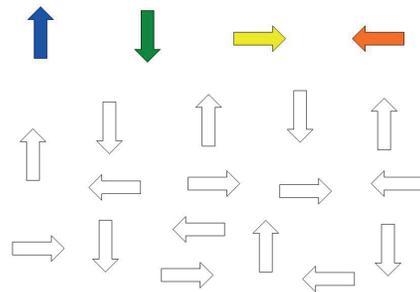
1.5 Observan su entorno escolar, nuevos tipos de desplazamientos (gatear, trepar, arrastrarse, etc.) y los reproducen por imitación.



1.9 Imitan el desplazamiento de animales, utilizando por separado los segmentos corporales.

- 1.10 Seleccionan un animal y recrean su movimiento utilizando alguno de los diferentes segmentos corporales.
- 1.11 Improvisan movimientos de objetos y seres imaginarios, utilizando alguno de los segmentos corporales.

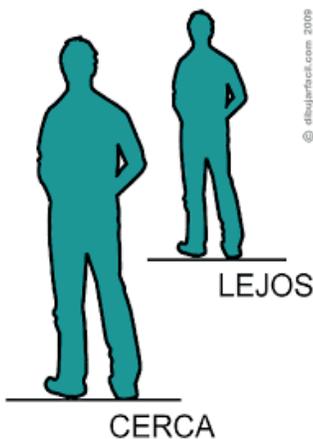
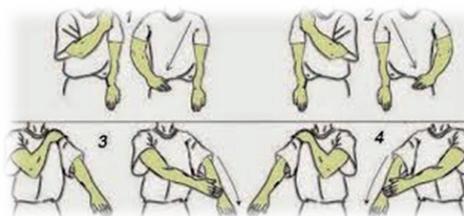
- 1.12 Realizan siguiendo las indicaciones del/de la docente, movimientos en las cuatro direcciones básicas: adelante, detrás, derecha e izquierda.



- 1.13 Representan gráficamente las diagonales sobre una superficie cuadrada y las reconocen.

- 1.14 Experimentan con movimientos diagonales, diferenciándolos de los aprendidos anteriormente.

- 1.15 Realizan pequeñas coreografías combinando de forma sencilla las direcciones básicas y diagonales.



- 1.16 Descubren el espacio propio en relación al otro o a la otra, a través de juegos de desplazamiento en pareja, teniendo en cuenta la magnitud (muy cerca, bastante lejos, etc.).

- 1.17 Realizan desplazamientos en pareja, unidos por algún objeto, utilizando juegos y canciones, siguiendo

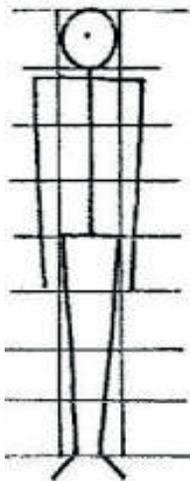


1.18 Improvisan gestos y movimientos libremente a partir de canciones, músicas y cuentos.



1.19 Imitan personajes o seres grotescos, buscando nuevas formas de expresión y comentan lo que les ha gustado de su vivencia.

1.20 Improvisan en equipo, juegos donde hay contacto corporal y comentan sus experiencias.



1.21 Representan gráficamente su cuerpo.

1.22 Representan, de formas diversas, algún personaje, animal o ser imaginario y comentan cuál de las formas ha sido más satisfactoria.

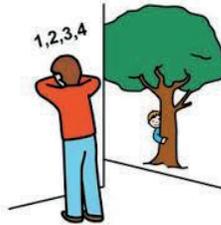
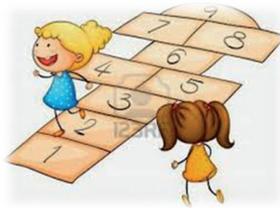
Actividades sugeridas:

1. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.

Cuando la dramatización se utiliza como fin educativo y no de espectáculo, se suele llamar "juego dramático", esta dramatización se puede realizar con mímicas, máscaras, títeres, marionetas, sabanas, zancos, etc.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

2.1 Practican juegos tradicionales aprendidos en su entorno próximo: kínder, familia, escuela, etc.



2.2 Observan, aprenden y practican nuevos juegos tradicionales del medio cultural propio.



2.3 Introducen pequeñas variaciones (letra, gesto, movimiento, etc.) en los juegos aprendidos.

2.4 Representan en pareja, mediante el juego simbólico, sencillas situaciones cotidianas dialogadas, de forma espontánea.



2.5 Imitan gestualmente personajes o animales conocidos o imaginarios.

2.6 Reconocen en situaciones cotidianas diferentes emociones (aprenden a decir NO, previenen la transgresión de límites).

2.7 Imitan gestualmente las emociones reconocidas.



2.8 Escenifican en equipo, sencillos cuentos conocidos, interpretando a más de un personaje.

1.9 Seleccionan un personaje y lo representan de diversas maneras.

2.10 Dramatizan sencillas canciones conocidas atendiendo al significado de la letra.



2.11 Identifican, con la ayuda de la/del docente, las marionetas en diferentes representaciones gráficas.



2.12 Comparan los títeres y marionetas y los diferencian. (si hay niños y niñas con discapacidad visual utilizar audios)



2.13 Exploran la creación de marionetas mediante diversos materiales, inducidos por el/la docente.

2.14 Realizan nuevos tipos de títeres, utilizando nuevos materiales y materiales de desecho.



2.15 Relacionan los títeres y marionetas creados con personajes reales o ficticios conocidos y los imitan.



2.16 Improvisan en pareja, sencillas situaciones dramáticas, a partir de los personajes creados, buscando soluciones a los conflictos planteados.

2.17 Crean personajes mediante maquillajes y disfraces, realizados con material escolar (pinturas de cera, papel, telas, etc.) y los caracterizan



dotándolos de atributos propios: voz, gesto, movimiento, etc.

2.18 Crean en pareja, situaciones dramáticas improvisadas a partir de los personajes creados mediante el maquillaje y los disfraces.

2.19 Reconoce en representaciones gráficas o a través de representaciones escénicas a las que ha asistido, los elementos que componen la escenografía.

2.20 Representan escenas de vivencias positivas a través de títeres y marionetas.

2.21 Experimentan con los maquillajes y los disfraces en la búsqueda de diferentes personajes conocidos o imaginarios, fotografían las transformaciones realizadas y comentan los resultados.



2.22 Se disfrazan unos/as a otros/otras.

2.23 Identifican aquellas actividades que han realizado en equipo.

2.24 Exponen las aportaciones positivas de los compañeros y las compañeras en dichas actividades.

Bloque No. 4



Artes y Cultura

Contenidos del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Bloque Artes y Cultura

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
<p>1. Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El patrimonio cultural del entorno próximo. ▪ Símbolos nacionales. <ul style="list-style-type: none"> - La bandera y el escudo de Honduras. - El Himno nacional. ▪ La obra artística en la escuela y el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración artística y simbólica; cariño y respeto hacia los símbolos nacionales. • Contribución en el mantenimiento del paisaje y la naturaleza en general, como la primera expresión cultural: respeto, sensibilidad, aprecio y disfrute del entorno. • Valoración del patrimonio artístico y cultural de la comunidad; como expresión de la realidad y de la complejidad de la naturaleza humana. Aprecio y respeto por sus manifestaciones.
<p>2. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar. ▪ Manifestaciones artístico-culturales de la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por el espectáculo artístico. • Interés por participar en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela. • Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extraescolar.

Actividades sugeridas:

1. Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico de su entorno.

El **patrimonio cultural** es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

Patrimonio artístico es la parte del patrimonio cultural y del patrimonio histórico que se manifiesta en las obras de arte. Buena parte del Patrimonio de la Humanidad o Patrimonio Mundial, definido por la UNESCO, consiste en patrimonio artístico.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

- 1.1 Investigan en el medio familiar, diversas manifestaciones culturales propias de su entorno: artesanías de barro, textil, mobiliario, útiles de trabajo, gastronomía, etc.



- 1.2 Realizan un mural con las diversas manifestaciones culturales de su entorno y las identifican.



- 1.3 Recogen en el medio familiar formas de la tradición oral: cuentos, mitos, tradiciones, etc. y exponen en el aula sus investigaciones.

1.4 Asisten a fiestas y celebraciones que se producen en la escuela o en su entorno próximo.

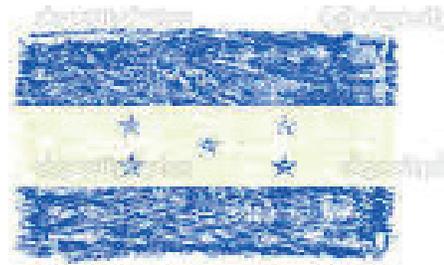


1.5 Investigan en el medio escolar y familiar, sobre dichas manifestaciones y exponen sus descubrimientos en el aula.



1.6 Investigan sobre los diferentes contextos en que se canta el himno nacional.

1.7 Representan la bandera de Honduras con diferentes técnicas plásticas.



1.8 Representan gráficamente los diferentes elementos que integran el escudo nacional.

1.9 Recogen información en diversos medios sobre el himno nacional y lo exponen en el aula.

1.10 Memorizan la letra del coro, utilizando la expresión corporal para comprender su significado.





1.11 Entonan la melodía del coro siguiendo las indicaciones del/de la docente.

1.12 Cantan la melodía y la letra del coro del himno nacional, acompañadas de expresión corporal.

1.13 Participan en visitas guiadas, a las manifestaciones artísticas de la escuela y de entorno próximo: cuadros, esculturas, películas, audiciones musicales, representaciones de danza y teatro e identifican los diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones artísticas.



1.14 Representan a través del lenguaje artístico más conveniente, las manifestaciones artísticas a las que han asistido.

1.15 Investigan en el medio escolar y familiar acerca de dichas manifestaciones artísticas y exponen sus descubrimientos en el aula.

1.16 Acuden con su familia a actos donde se canta el himno nacional y se honra la bandera y el Escudo Nacional de Honduras.



1.17 Expresan verbalmente sus sentimientos hacia los símbolos nacionales de Honduras.

1.18 Investigan en el medio escolar y familiar sobre la naturaleza del entorno y lo exponen en el aula.



1.19 Realizan labores de mantenimiento del medio natural, creando carteles que animen a la conservación de la naturaleza.



1.20 Colocan los carteles realizados en diversos lugares previamente seleccionados.

1.21 Detectan agresiones a la naturaleza y el medio ambiente de su entorno y las comentan en clase.

1.22 Preparan en el aula la visita a diferentes manifestaciones artísticas de la comunidad, recogiendo información previa en la familia y otros entornos.



Actividades sugeridas:

1. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:



2.1 Participan en las diferentes fiestas y celebraciones de la escuela.

2.2 Realizan con sus trabajos, exposiciones dentro y fuera del aula.



2.3 Asisten a exposiciones que se celebran en la escuela y las comentan en el aula.

2.3 Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela, entonando canciones en coro, danzas y escenificación de cuentos.



2.5 Asisten a un espectáculo artístico e intercambian opiniones en el aula sobre las normas de comportamiento.

2.6 Crean junto al resto de la clase una normativa de comportamiento en los espectáculos artísticos.

2.7 Recogen información, tanto en la escuela como en la familia, de las manifestaciones artísticas de la escuela y la exponen en el aula.

2.8 Preparan con interés, su participación en las manifestaciones artísticas de la escuela.

2.9 Realizan un mural con materiales que recojan lo acontecido en esas manifestaciones artísticas.

2.10 Asisten en su tiempo extraescolar a diversas manifestaciones artísticas: cine, música, teatro, museos, etc.



1.11 Participan en su tiempo extraescolar en actividades culturales y artísticas, realizando sus propias creaciones.

Orientaciones para la evaluación de Educación Artística.

La evaluación en Educación Artística sigue los principios y métodos para el Área de Comunicación, se describen algunas particularidades para tenerlas en cuenta:

- **Los juicios estéticos.** Se debe evitar en todo momento los juicios, también se puede interpretar como prejuicios estéticos convencionales en el momento de evaluar las creaciones de los niños y las niñas, pues sin menosprecio de algunos principios generales sobre la estética, lo que pretende la Educación Artística es la construcción de una expresión artística que potencie los rasgos característicos propios de cada niño y niña, que permitan la función comunicativa pretendida.
- **Interculturalidad.** En esta misma línea se deberá conocer y respetar los rangos característicos de cada cultura, que moldea la identidad personal de los niños y las niñas, y el sentido de pertenencia, y que en su conjunto conforman la identidad nacional.
- **Instrumentos.** Aunque todos los instrumentos mencionados pueden ser utilizados en la evaluación en Educación Artística, dado el carácter básicamente procedimental y creativo de este campo de conocimiento, se debe destacar los siguientes: la observación sistemática, la autoevaluación y la carpeta de trabajos representativos; y la elaboración de proyectos.

Glosario de términos Artísticos y Culturales

Altura	Distancia vertical de un cuerpo a la superficie de la tierra o cualquier otra superficie tomada como referencia.
Antropocéntrica	Teoría filosófica que sitúa al hombre como centro del universo.
Acordes	Conjunto de tres o más sonidos diferentes combinados armónicamente.
Artificiales	Hecho por mano o arte de hombre. No natural, falso.
Arte culinario	Producido por el ingenio humano. Es una forma creativa de preparar los alimentos y depende mucho la cultura, en término de conocimientos respecto a los alimentos, forma de prepararlos, así como de los rituales sociales establecidos alrededor de la comida.
Aspirar	Atraer el aire exterior a los pulmones, originar una corriente de un fluido mediante la producción de una baja de presión.
Audición	Acción de oír. Capacidad de oír. Prueba que se hace a un cantante, etc., para valorar sus cualidades.
Barroco	Excesivamente recargado de adornos. Periodo de la cultura europea, y de su influencia y desarrollo en América, en que prevaleció aquel estilo artístico. (Siglo XVI-XVIII).
Bomba	Diferencia de potencial entre ambos lados de una membrana celular debida a un transporte de sonido.
Cadena	Conjunto de hechos eslabones enlazados entre sí. Calidad, timbre o intensidad de la voz.
Caracterizar	Determinan a una persona o cosas por sus cualidades peculiares.
Canon	Es una forma de composición de carácter polifónico, en el que una voz interpreta una melodía, y es seguida a distancia de ciertos compases, por sucesivas voces que interpretan esa misma melodía, pudiendo estar dicha melodía escrita a un intervalo diferente, e incluso transformada. Colección o recopilación de obras o de noticias de misma clase.
Colores	Calidad de los fenómenos visuales que pueden dar la impresión distinta que producen en el ojo de luces de diferente longitud de onda.
Contacto	Acción de tomarse dos o más cosas. Relación o trato que se establece entre dos o más personas o entidades.

Contraste	Opción, contra pasión o diferencia notable que existe entre personas o cosa. Relación entre el brillo entre las diferentes partes de imagen. Relación entre la iluminación máxima y mínima de un objeto.
Coreografía	Arte de componer bailes. Arte de representar en el papel un baile por medio de signos, como se representa un canto por medio de notas. Arte de danzar.
Corporal	Perteneciente al cuerpo en oposición a espiritual intelectual etc.
Cúpula	Bóveda en forma de una media esfera u otra aproximada, con que suele cubrirse todo un edificio o parte de él.
Distención	Acción y efecto de distender o distenderse.
Divinidad	Naturaleza divina y esencia del ser de Dios en cuanto Dios.
Duración	Acción y efecto de durar. Tiempo que dura algo o que transcurre entre el comienzo y el final de un proceso.
Ecós	Composición poética en que se repite parte de un vocablo o un vocablo entero para tomar una nueva palabra significativa que representa el eco de la anterior.
Entorno	Conjunto de personas objetivos y circunstancias que rodean algo.
Escenografía	Conjunto de decorados que se montan en el escenario para ser utilizados en una presentación teatral.
Esquema	Resumen de un escrito discurso atendiendo solo a sus líneas o carácter más significativo. Estado de los cuerpos mientras cambian de posición del lugar.
Estética	Artística, de aspecto bello y elegante.
Exhalar	Despedir gases, vapores u olores.
Formas	Composición instrumental desarrollada en un único movimiento y estructurada en tres o cuatro secciones.
Filmación	Registrar imágenes en una película cinematográfica. Rodar una película.
Gama	Escala, gradación de colores. Serie de elementos que pertenecen a una misma clase o categoría. Escala musical. Tabla o escala con que enseña la entonación de las notas de la música.

Guion	Escrito en que breve y ordenadamente se han apuntado algunas ideas o cosas de que sirva de guía para determinado fin.
Gastronomía	Arte de preparar una buena comida. Afición de un buen comer. Conjunto de los platos y usos culinarios propios de un determinado lugar.
Gestual	Perteneciente o relativo a los gestos, que se hace con los gestos.
Grafía	Modo de escribir o representar los sonidos y en especial, empleo de tal letra o tal signo grafico para representar un sonido dado. Grupo de transmisores y receptores de televisión que radiodifunden el mismo programa. Habilidad para obrar o hablar con acierto según las circunstancias.
Imaginario	Que solo tienen existencia en la imaginación.
Imitar	Hacer o tratar de hacer lo mismo o algo parecido a lo hecho por otro.
Improvisan	Hacer una cosa de pronto sin preparación alguna y con los medios de los que se dispone en ese momento.
Innata	Cualidades que nacen con la persona.
Intensidad	Grado de fuerza con que se manifiesta un agente natural, una magnitud física, una cualidad, una expresión.
Interrelación	Correspondiente mutua entre personas, cosas o fenómenos. Que tiene virtud de recoger o reunir. Grupo unido por lazos profesionales, laborales, etc.
Jerarquía	Orden entre los diversos coros de los ángeles y gradación de personas, valores o dignidades.
Lúdica	Perteneciente o relativo al juego.
Lírico	Dicho de un poeta, que cultiva la poesía lírica.
Mármol	Piedra caliza metamórfica, de textura compacta y cristalina, que se puede pulir.
Medida	Acción y efecto de medir. Unidad que sirve para medir.
Melodía	Dulzura y suavidad de la voz o del sonido de un instrumento musical.
Mito	Relato fabuloso basado en los dioses, héroes, en hecho real histórico y especialmente en materia religiosa. Modificar los factores que intervienen en un proceso para obtener distintos resultados. Fabula o ficción.

Modulados	Variar con fines armónicos las cualidades del sonido en el habla o en el canto. Medida tomada como unidad para establecer la proporción entre las diferentes partes de algo. Cantidad que sirve de tipo de comparación en determinados cálculos.
Movimiento	Acción y efecto de mover. Estado de los cuerpos mientras cambian de posición o de lugar.
Multifacético	Se dice de la persona que tiene el conocimiento para hacer varias cosas, música, teatro, literatura, etc.
Oleo	Pintura que obtiene por disolución de sustancias colorantes en aceite secante.
Obstinados	Perseverante o tenaz en ideas o empresas.
Onomatopeya	Formación de una palabra por imitación del sonido de aquello que designa. Aparato para extraer, inyectar o comprimir aire. Arte de presentar en el papel un baile por medio de signos, como se representan un canto.
Poesía	Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra en verso o en prosa.
Popular	Pertenciente o relativo al pueblo. Que es peculiar del pueblo o procede de él. Lírica popular. Que está al alcance de la gente con menos recursos económicos o con menos desarrollo cultural.
Pregones	Promulgación o publicación que en voz alta se hace en los sitios públicos de algo que conviene que todos sepan.
Punzón	Instrumento para cortar compuesto de dos hojas de acero que pueden girar alrededor de un eje que las traba. Que es peculiar del pueblo o procede de él. Que sigue la idea, normas o costumbres del pasado.
Relajación	Que suena bien, o que suena mucho y agradablemente. Técnicas a base de ejercicios corporales y respiratorios para conseguir la distensión muscular y nerviosa.
Relación	Conexión o enlace entre dos términos de una misma oración o entre dos oraciones.
Removidos	Pasar o mudar algo de un lugar a otro. Mover algo, mover algo agitándolo o dándole vueltas, generalmente para que sus distintos elementos se mezclen.

Quitar, apartar u obviar un inconveniente.

Conmover, altera o revolver alguna cosa asunto que estaba olvidado, detenido etc.

Retablo Conjunto de figuras pintadas o de talla, que representan en serie una historia.

Restaurar Recuperar o recobrar reparar, renovar o volver a poner algo en el pasado o estimación que antes tenía.

Recuperar una pintura, escultura, edificio, etc.

Repertorio Conjunto de obras teatrales y musicales que una compañía, una orquesta o un intérprete tienen preparadas para su posible representación o ejecución.

Respirar Sentirse aliviado después de haber pasado un problema, haber realizado una dura tarea etc.

Ritmo Ordenación armoniza y regular, y basada en los asuntos en el número de sílabas, que puede establecer en el lenguaje.

Ruido Sonido inarticulado, por lo general desagradable.

Pendencia alboroto.

Perteneciente o relativo a la parte menos favorecida del pueblo.

Sentidos Cada una de las facultades que tienen el hombre y los animales para percibir las impresiones del mundo exterior.

Silueta Dibujo del contorno de la sombra de un objeto 2 perfiles.

Sonido Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos transmitido por un medio elástico como el aire.

Sonoros Que suena o puede sonar.

Que suena bien, o hace o hace q se oiga bien, el sonido.

Dicho de un sonido: Que se articula con vibración de las cuerdas vocales.

Soprano Voz más aguda de las voces humanas femeninas.

Tacto Uno de los cinco sentido corporales con el cual conocemos la forma y extensión de los objetos su esperanza o suavidad, su dureza o blandura etc.

Timbre Pequeño aparato empleado para llamar o avisar mediante la misión rápida de los sonidos interminantes.

Cualidad de los sonidos determinada por el efecto perceptivo que produce en los oyentes.

Tangible Que se puede tocar.

Que se puede percibir de manera precisa.

Tradición Transmisión oral de noticias como posiciones literarias costumbres etc. Hecha de generación en generación.

Unidos	Propiedad de todo ser en virtud de la cual no puede dividirse sin que su esencia se destruye o altera.
Unisonar	Dicho de varias voces o instrumento. Sonar al unísono o en el mismo tono.
Vanguardias	Avanzada de un grupo o movimiento ideológico, político, artístico, etc.
Verbalismo	Propensión a fundar el razonamiento más en las palabras que en los conceptos. Procedimiento de enseñanza que cultiva con preferencia la memoria verbal.
Voz	Sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales. Facultad de hablar aunque no de votar en una asamblea. Grito. Vocablo.
Onda Sonora	es como se desplazan las vibraciones de las partículas que finalmente producen la sensación de sonido en nuestro oído.
Intervalo	es la diferencia de altura —frecuencia— entre dos <u>notas musicales</u> . Medida <i>cuantitativamente</i> en <u>grados</u> o <u>notasles</u> y <i>ualitativamente</i> (especie) en tonos y semitonos.
Pulsos Rítmicos	es una unidad que permite realizar la medición del tiempo . El pulso musical , por lo tanto, consiste en una serie de pulsaciones repetidas de manera constante que dividen el tiempo en fragmentos idénticos.
Acento Musical	indica que hay que aplicar una dinámica fuerte a una sola nota o un signo de articulación. El acento horizontal es el más común, el cuarto símbolo en la ilustración anterior, lo que es el símbolo que la mayoría de los músicos quieren decir cuando dicen signo de acento .

Bibliografía

- Constitución Nacional de la República.
- Ley Fundamental de Educación y sus 22 Reglamentos.
- Currículo Nacional Básico.
- Plan Estratégico Institucional 2014-2018.

Manual de Educación Artística
Para el Docente, 2^{do} grado. I Ciclo de Educación Básica
Se imprimió en la imprenta XXXXXXXXXX, S.A. de C.V.
Tegucigalpa, M.D.C. el mes de septiembre del año 2017
Su tiraje consta de 20100 ejemplares