

**Manual de Educación Artística. Para Docentes. 5<sup>to</sup> grado del II Ciclo de Educación Básica**, fue elaborado por Personal Técnico de la Subdirección General de Educación y Cultura Artística y es propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación, Honduras, C.A.

Juan Orlando Hernández Alvarado  
**Presidente de la República**

Marcial Solís  
**Secretaría de Estado en el Despacho de Educación**

Gloria Menjivar  
**Subsecretaria de Asuntos Técnico Pedagógicos**

Marlen Yessenia Rodríguez  
**Dirección General de Modalidades Educativas**

Gabriela María Pacheco  
**Subdirección General de Educación y Cultura Artística**

**Equipo Técnico Pedagógico**

Apolinaria Alcoha Arzú Cacho  
Juana Janeth Torres Marquina  
Ricardo Antonio Hernández Chávez  
Francisco Armando Aguilera López

**Revisión Técnico Gráfica, Pedagógica**  
Dirección General de Tecnología Educativa/SE

**Diagramación**  
Eleazar Tomé Escobar

**Manual de Educación Artística**  
**Para Docentes, 5<sup>to</sup> grado**  
**II Ciclo de Educación Básica**  
**©Secretaría de Educación**  
1<sup>a</sup> avenida, entre 2<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> calle  
Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.  
[www.se.gob.hn](http://www.se.gob.hn)  
**Primera Edición 2017**  
**ISBN:**

**Se prohíbe la reproducción parcial o total por cualquier medio, sin autorización de la Secretaría de Educación**



República de Honduras  
Secretaría de Educación

# 5<sup>to.</sup> Grado

## Manual de Educación Artística para el Docente II Ciclo de Educación Básica

Bloques:

Plástica

Música

Dramatización

Artes y Cultura



## Introducción

La Ley Fundamental de Educación Hondureña y sus reglamentos estipula con carácter de obligatoriedad la implementación de la Educación y Cultura Artística para los niveles Prebásica, Básica, Media y Superior No Universitaria a nivel nacional. Corresponde a la Secretaría de Educación como ente rector de la misma buscar los medios didácticos y pedagógicos para que la Educación y Cultura Artística se aplique en el aula de clase.

Es así que la misma Ley Fundamental de Educación Hondureña creó diferentes instancias encargados de operacionalizar dichos procesos, como ser la Dirección General de Modalidades Educativas y como una dependencia de ella se encuentra la Subdirección General de Educación y Cultura Artística quien es la responsable de implementar la Educación Artística a nivel nacional.

Dentro de este contexto la Subdirección General de Educación y Cultura Artística ha tenido a bien coordinar la elaboración de este Manual que permita a los(as) docentes contar con una herramienta de apoyo para el desarrollo de los Bloques del Área de Educación Artística.

Tomando como punto de referencia el Diseño Curricular Nacional Básico, se elaboró este Manual para cada grado de Educación Básica y el mismo comprende los bloques de: plástica, música, dramatización, artes y cultura, cada bloque contiene: contenidos conceptuales, actitudinales y actividades sugeridas ajustadas a cada bloque.

Esta herramienta didáctica no hay que considerarla como una obra terminada, la misma puede y debe ser enriquecida por los y las docentes a través de su experiencia en el aula y de ajustarla a las diferentes zonas geográficas culturales con que cuenta nuestro país.

## CONTENIDO

• <b>BLOQUE No. 1 “PLÁSTICA”</b>	<b>1</b>
➤ Contenidos conceptuales y actitudinales	2
➤ Actividades sugeridas exploración sensorial	3
➤ Actividades sugeridas comprensión visual	6
➤ Actividades sugeridas mensajes visuales	8
➤ Actividades sugeridas composiciones plásticas	9
• <b>BLOQUE No. 2 “MÚSICA”</b>	<b>14</b>
➤ Contenidos conceptuales y actitudinales	16
➤ Actividades sugeridas cualidades del sonido	17
➤ Actividades sugeridas la voz como medio de expresión y Comunicación	20
➤ Actividades sugeridas interpretaciones y composiciones musicales	22
➤ Actividades sugeridas el cuerpo como instrumento	23
➤ Actividades sugeridas el lenguaje musical	25
• <b>BLOQUE No. 3 “DRAMATIZACIÓN”</b>	<b>26</b>
➤ Contenidos conceptuales y actitudinales	27
➤ Actividades sugeridas capacidades expresivas y comunicativas	30
➤ Actividades sugeridas el juego como medio de expresión y comunicación	32
• <b>BLOQUE No. 4 “ARTES Y CULTURA”</b>	<b>33</b>
➤ Contenidos conceptuales y actitudinales	34
➤ Actividades sugeridas patrimonio cultural	35
➤ Actividades sugeridas actitud en las manifestaciones artísticas y culturales	36
• Orientaciones para la evaluación de Educación Artística	38
• Glosario	39
• Bibliografía	45

## Definición y fundamentación del campo de conocimiento de la Educación Artística

La Educación Artística en la Educación Básica, como un campo de conocimiento dentro del Área de Comunicación, se entiende como un “lenguaje”, es decir, un medio de expresión y comunicación humano que como todo lenguaje conlleva códigos específicos para su utilización.

En el campo de conocimiento de la Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación “**plástica, musical y dramática**” mediante las cuales se aprehenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño y la niña.

La Educación Básica ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos: El de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas; y el de la expresión y representación de sentimientos e ideas, a través de estos mismos medios, orientados ambos, hacia la función comunicativa de los procesos artísticos. En estos procesos, los niños y las niñas han de ser sujetos activos.

La actividad de expresión y creación artística tiene un compromiso social y cultural importante, que se desarrollará a través del contenido de **Artes y Cultura**. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo; en consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural; al aprecio y reconocimiento de la realidad multicultural de Honduras y desde una perspectiva histórica, levantar la mirada para apreciar las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras.

Por tanto, desde la escuela, debe fomentarse el acercamiento del arte a ella y de ella al hecho artístico, es decir, un acercamiento del entorno a la escuela y de la escuela al entorno, teniendo muy presente que la finalidad de ésta no es formar artistas sino potenciar la faceta expresiva, estética y comunicativa de cada niño y niña.

## Expectativas de logro del campo de conocimiento de la Educación Artística

### Al finalizar el Quinto Grado de Educación Básica los estudiantes:

1. Comprenden las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y las utilizan para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
2. Utilizan el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias.
3. Se expresan y comunican en un contexto intercultural, a través de la creación de mensajes diversos, utilizando para ello códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
4. Exploran materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
5. Conocen los medios de comunicación en los que se operan la imagen, el sonido y la dramatización, y los contextos en que éstos se desarrollan, siendo capaces de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.
6. Tienen confianza en las elaboraciones artísticas propias; disfrutan con su realización y aprecian su contribución al goce y al bienestar personal y social.
7. Conocen, respetan y valoran las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno con el fin de recuperarlas, así como los elementos más destacados del patrimonio multicultural, para reforzar el sentido de identidad nacional, desarrollando criterios propios de valoración.

## Presentación y fundamentación de los bloques del campo de conocimiento de la Educación Artística

Los bloques de contenido de la Educación Artística se presentan de manera disciplinaria (**Plástica, Música y Dramatización**) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinar, de este campo de conocimiento, que desarrollaremos más profundamente a través de una metodología de "Proyectos integrados".

Además de las diversas disciplinas, se presenta **Artes y Cultura** como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

**Los bloques de contenido de la Educación Artística son los siguientes:**

### **BLOQUE 1: PLÁSTICA**

Los contenidos referidos a la Plástica, tratados a lo largo de la Educación Básica, consisten básicamente en "aprender a leer imágenes", "aprender a elaborarlas" y "aprender a organizarlas". Dichos aprendizajes deben ser tratados simultáneamente como un trenzado que teja y elabore de manera activa el lenguaje de las imágenes y vaya más allá de los aspectos puramente manipulativos de la forma, en la búsqueda de una respuesta personal y creativa.

Por todo ello, los contenidos los hemos estructurado en dos apartados:

- La imagen y la forma: Ilustra sobre la percepción, los elementos del lenguaje plástico y visual; y la relación de la imagen y los medios de comunicación social;
- La elaboración de imágenes plásticas: Conlleva el aprendizaje de los instrumentos, materiales y técnicas, para la creación de imágenes plásticas y visuales, así como su composición.

### **BLOQUE 2: MÚSICA**

**En este bloque trataremos sus contenidos fundamentalmente, a través de:**

- La expresión vocal e instrumental: A partir de la percepción sonora del entorno, reconoce las cualidades del sonido; la voz y el cuerpo, como instrumentos por excelencia; se educarán a través de técnicas propias y de la interpretación de canciones del cancionero hondureño, particularizado en las músicas de las diversas comunidades y culturas; se conocerán las diferentes características de los instrumentos, además de la construcción de instrumentos sencillos, y sus técnicas de utilización para reproducir esquemas rítmicos y acompañar canciones.

- El lenguaje musical: A través de la práctica de la música en común, cantando, moviéndose y danzando, escuchando y escuchándose, aprenderán los niños y las niñas el lenguaje y la grafía musical, tanto en su vertiente melódica como rítmica, que les dotará de habilidades para descifrar obras de nivel elemental e interpretarlas.

### **BLOQUE 3: DRAMATIZACIÓN**

A través de los juegos, danzas, cuentos, fiestas y diversas representaciones teatrales del entorno, los niños y las niñas aprenderán los elementos básicos de la expresión corporal, la danza y el lenguaje dramático y su significación, así como las diferentes técnicas que intervienen para poder utilizarlas en sus propias creaciones dramáticas.

- La expresión corporal y la danza: Adquieren un valor esencial ya que el gesto y el cuerpo en movimiento son fundamentales en esta disciplina artística. Se trabajarán las cualidades expresivas del movimiento; el espacio individual y el de relación, particularizándolo en el espacio escénico. Pasos, compases y ritmos de las danzas del folclore hondureño, teniendo en cuenta sus particularidades tanto geográficas como culturales y coreografías sencillas de música del momento.
- El juego dramático: A partir de la observación de las representaciones de todo tipo que se producen en el entorno, conoceremos los diferentes elementos que forman parte del lenguaje dramático propio de cada región y cultura, tales como la dicción, el gesto, el espacio y el movimiento escénicos, lo cual permitirá utilizarlos para la preparación dramatizada de cuentos, relatos, fábulas, celebraciones, etc.

Aprenderemos el tratamiento de los personajes como un elemento esencial del teatro, tanto en su expresión externa (caracterización), como interna (psicología del personaje).

También, experimentaremos con las diversas técnicas de dramatización que nos permiten representar historias reales o imaginarias, tales como los títeres y las marionetas, el teatro de sombras, etc. Por último, conoceremos todo el proceso de producción de un espectáculo dramático.

### **BLOQUE 4: ARTE Y CULTURA**

En este bloque comenzaremos por el conocimiento y análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el

entorno próximo, para valorar las diferentes expresiones artísticas de las regiones culturales que conforman el patrimonio de Honduras. De esta tarea se desprenderá un aprecio por los valores estéticos y la recuperación del patrimonio cultural, para el acercamiento a las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo y universal.

Desde la escuela se organizarán visitas para conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales del entorno, desde exposiciones, conciertos, teatro, danza, etc., pero también dentro de la escuela se potenciarán las creaciones artísticas para proyectarlas a la comunidad.

Conoceremos a los/las autores(as) hondureños(as) relevantes en las diferentes disciplinas artísticas, así como sus obras, dar a conocer a los autores(as) las obras del patrimonio cultural y artístico de Centroamérica y universales.

### **Expectativas de logro quinto grado**

#### **Al finalizar el quinto grado de Educación Básica los estudiantes:**

1. Desarrollan mediante el análisis la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.
2. Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.
3. Reconocen en el entorno los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.
4. Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa nuevos materiales e instrumentos y plásticos.
5. Realizan composiciones plásticas utilizando nuevas técnicas.
6. Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.
7. Utilizan de forma creativa la voz para expresarse y comunicarse.
8. Interpretan en equipo nuevas canciones del cancionero tradicional de Honduras.
9. Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Profundizan en la lectura del lenguaje musical.
11. Profundizan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs.
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Utilizan nuevas técnicas e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y del entorno.

# Bloque No. 1

## Plástica



**Contenido del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica – Bloque Plástica**

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
<p>1. Desarrollan mediante el análisis, la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El entorno:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas simétricas y asimétricas.</li> <li>- Tamaños: proporciones.</li> <li>- Colores: intensidad.</li> <li>- Texturas ópticas: brillantes y opacas.</li> </ul> </li> <li>▪ Cualidades sensoriales de los objetos. Memoria sensorial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curiosidad por descubrir nuevas cualidades plásticas a través de la exploración sensorial del entorno.</li> <li>• Satisfacción por el descubrimiento de objetos y formas propios de su cultura.</li> </ul>
<p>2. Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La lectura de la imagen. Imágenes seriadas.</li> <li>▪ Lenguajes codificados sencillos. Logotipos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curiosidad por descubrir formas narrativas de las imágenes seriadas.</li> <li>• Satisfacción en la búsqueda de significado de los logotipos.</li> <li>• Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad vial.</li> </ul>
<p>3. Reconocen en el entorno los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Medios y contextos de expresión de imágenes audiovisuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esfuerzo en la creación autónoma de formas variadas de las imágenes secuenciales para contar vivencias y fantasías.</li> <li>• Curiosidad por descubrir los medios y contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.</li> <li>• Curiosidad por descubrir contextos audiovisuales de la propia cultura.</li> </ul>

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
4. Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa nuevos materiales e instrumentos plásticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recursos materiales del entorno. Materiales reciclables.</li> <li>▪ Instrumentos y materiales plásticos básicos para técnicas bidimensionales y tridimensionales.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lápiz de grafito y crayolas.</li> <li>- Las temperas y los pinceles de diferentes tamaños.</li> <li>- La arcilla. Instrumentos para el vaciado.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos.</li> <li>• Satisfacción por la precisión en la coordinación psicomotriz óculo manual.</li> <li>• Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios.</li> </ul>
5. Realizan composiciones plásticas utilizando nuevas técnicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas: dibujo, pintura, collage y modelado.</li> <li>▪ La composición plástica. Las proporciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por las proporciones.</li> </ul>

**Actividades sugeridas:**

**1. Desarrollan mediante el análisis, la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.**

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad, estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

Cada artista empieza con los elementos plásticos de su medio y el estado físico de su obra depende de tales elementos.

Así como el escritor elige sus palabras, construye frases, ordena sus párrafos. El pintor despliega sus colores en la paleta, pinta formas con esos colores en el lienzo, las combina

en grupos mayores de tamaño y formas variables. Incluye líneas, colores, luces, sombras y texturas, hasta configurar su obra.

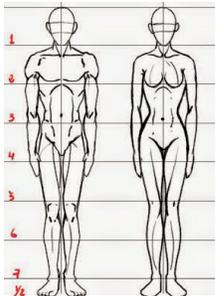
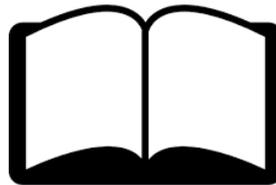
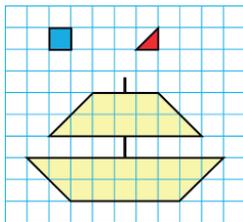
El punto, la línea, la forma, el color, el valor y la textura son elementos expresivos.

**Se sugiere realizar las siguientes actividades:**

Identifican en una muestra de objetos y/o imágenes seleccionadas por el/la docente, las formas simétricas y asimétricas, las analizan y sacan conclusiones.



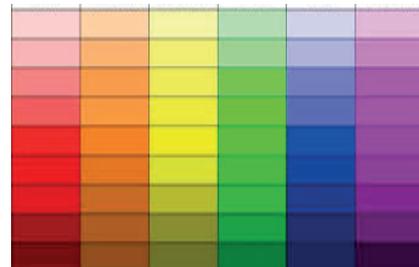
1.1 Exploran y clasifican en el entorno formas simétricas y asimétricas, y las representan plásticamente.



1.2 Exploran relaciones simétricas en el cuerpo humano.

1.3 Clasifican gráficamente tamaños de objetos y/o imágenes del entorno, en proporción al tamaño del cuerpo humano.

1.4 Identifican y analizan en una muestra de objetos y/o imágenes seleccionadas por la/el docente, diferentes intensidades de un mismo color.



1.5 Exploran en el entorno y clasifican plásticamente, diferentes intensidades de diversos colores.



1.6 Exploran las diferentes cualidades sensoriales de objetos del aula y las relacionan con cualidades sensoriales de objetos que no están presentes en el aula.

**tamaño**

**color**

**brillo**

**textura**

1.7 Identifican en el entorno objetos y/o imágenes brillantes y opacas y las clasifican plásticamente.



1.8 Identifican cualidades sensoriales de objetos sin explorarlos sensorialmente.

1.9 Organizan visitas dentro del centro educativo para identificar, en equipo, cualidades plásticas en objetos y/o imágenes del entorno y las representan en un mural.



1.10 Relacionan efectivamente formas, objetos, colores y texturas, con vivencias personales y las representan gráficamente.

1.11 Investigan en diferentes entornos las formas, objetos, colores y texturas más significativas de su cultura y realizan una exposición en el aula.

**Actividades sugeridas:**

**1. Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.**

La comunicación visual hace referencia al conjunto de elementos gramaticales y sintácticos que operan en cualquier imagen visual. De igual manera puede definirse como un sistema de comunicación que utiliza las imágenes como medio de expresión, es decir, transmite mensajes visuales.

**Se sugiere realizar las siguientes actividades.**



2.1 Exploran en el entorno diversas formas de imágenes seriadas (tiras cómicas, historietas, comics, etc.) y las analizan.

2.2 Ordenan una serie de imágenes propuestas por el/la docente, de forma narrativa.

2.3 Seleccionan imágenes que exploran en medios gráficos y las ordenan narrando sencillas historias.

2.4 Crean historietas sencillas, en equipo, secuenciando las imágenes y rellenando los espacios con textos que ayudan a comprender la narración.

2.5 Relacionan diversos logotipos seleccionados por el/la docente, con su significado.



2.6 Crean, en equipo, diversos logotipos para identificar espacios del entorno escolar, relacionados con su significado.

2.7 Crean diversos logotipos para un mismo significado, los analizan y sacan conclusiones.

- 2.8 Identifican nuevas señales de seguridad vial y las relacionan con su significado.
- 2.9 Leen tiras cómicas y las relatan a sus compañeras y compañeros, en el aula.

- 2.10 Exploran y clasifican, en equipo, diversas formas gráficas que adoptan las narraciones seriadas (trazo, color, etc.).



- 2.11 Relacionan logotipos comerciales muy conocidos con los mensajes que expresan.

- 2.12 Identifican logotipos de algunos productos, con sus experiencias.

- 2.13 Identifican en diferentes medios de comunicación escrita y televisiva (libros, revistas, televisión, periódicos, etc.) logotipos y los identifican con el contexto en que aparecen.



- 2.14 Crean nuevos logotipos para identificar elementos del entorno (la escuela, el grado equipos deportivos, la comunidad, etc.)



- 2.15 Reproducen gráficamente las señales de seguridad vial más significativos y organizan juegos donde deben respetarse las señales.



**Actividades sugeridas:**

**1. Reconocen en el entorno los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.**

Audiovisual significa la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje. La percepción es simultánea. Se crean así nuevas realidades sensoriales mediante mecanismos como la **armonía** (a cada sonido le corresponde una imagen), **complementariedad** (lo que no aporta lo visual lo aporta lo auditivo), **refuerzo** (se refuerzan los significados entre sí) y **contraste** (el significado nace del contraste entre ambos).

**Se sugiere realizar las siguientes actividades:**

3.1 Clasifican los medios de producción audiovisuales con contextos públicos o privados en que se expresan. (publicidad).

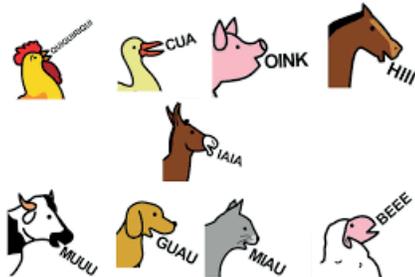


1.2 Relacionan los mensajes audiovisuales con la función que pretenden (artístico, culturales, informativos, comerciales, etc.) y los analizan.

1.3 Dramatizan en equipo, diversos mensajes audiovisuales y los relacionan con el contexto en que se expresan.

3.4 Exploran diversas formas gráficas para contar una misma vivencia o fantasía, atendiendo al trazo, color, texto, etc.

3.5 Utilizan onomatopeyas comunes para reforzar las acciones.



3.6 Analizan los diferentes medios y contextos en que se expresa un mismo producto (una película de cine, por ejemplo) y analizan las diferencias.

- 3.7 Seleccionan los programas televisivos preferidos y los analizan atendiendo a las imágenes, los diálogos, la música, etc.



- 3.8 Exploran en su entorno, formas culturales propias de expresión de mensajes audiovisuales, artístico, culturales, informativas, comerciales, etc., y las comparan con otras formas conocidas.

**Actividades sugeridas:**

**3. Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa nuevos materiales e instrumentos plásticos.**

**Se sugiere realizar las siguientes actividades:**

- 4.1 Expresan sus imágenes plásticas mediante la transformación de materiales de reciclaje, combinando diversas técnicas (plegado, pintura, pegamento, etc.).



- 4.2 Realizan, en equipo, sencillas maquetas con reciclados.

- 4.3 Representan figuras humanas o fantásticas a través de materiales reciclados.

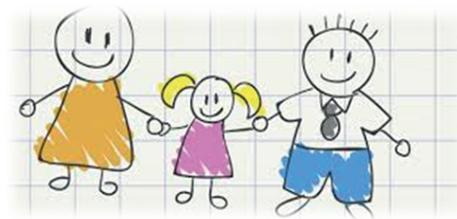


4.4 Analizan las cualidades plásticas de los materiales reciclados, atendiendo a sus posibilidades expresivas (volumen, ductilidad o flexibilidad, color, etc.).



3.5 Experimentan las posibilidades plásticas de las crayolas y las comparan con el lápiz grafito.

3.6 Realizan dibujos de la figura humana en distintas posiciones utilizando el lápiz de grafito y crayolas.



4.7 Dibujan paisajes de su entorno utilizando el lápiz grafito y las crayolas.

4.8 Experimentan con las témperas y pinceles de diferentes tamaños, analizando los resultados y sacando conclusiones.

4.9 Mezclan los colores primarios para obtener los colores secundarios, rescatando la tradición de coloración artesanal de las diversas comunidades, y analizan los resultados.





4.10 Realizan composiciones plásticas para expresar imágenes de su entorno, aplicando manchas de los colores obtenidos.

4.11 Utilizan pinceles de diferentes tamaños para pintar con témpera diferentes figuras seleccionadas por la/el docente.



4.12 Experimentan la forma de utilizar los pinceles en función de la superficie a pintar, atendiendo a la presión de la mano, la dirección de la pincelada, la cantidad de pintura, etc.; analizan los resultados, comentan y sacan conclusiones.

4.13 Experimentan modelar la arcilla u otros materiales, utilizando instrumentos de vaciado y comparan los resultados con experiencias anteriores.



4.14 Realizan objetos tridimensionales sencillos y conocidos, utilizando dichos instrumentos o moldes.



- 4.15 Dibujan con precisión contornos marcados por rayas o puntos discontinuos enumerados.
- 4.16 Utilizan adecuadamente pinceles u otros instrumentos de diversos tamaños, para pintar imágenes propuestas por el/la docente.
- 4.17 Crean, en equipo, normas e instrucciones para el buen uso de los instrumentos, materiales y espacios.
- 4.18 Recogen, en equipo, de forma autónoma los materiales, instrumentos y los colocan en los espacios convenidos.
- 4.19 Realizan un inventario de los instrumentos cada cierto tiempo, analizan los resultados y sacan conclusiones.
- 4.20 Establecen un plan, en equipos, para el almacenamiento y cuidado de los instrumentos.

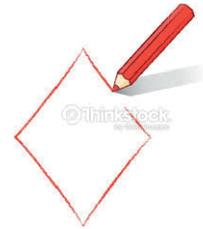
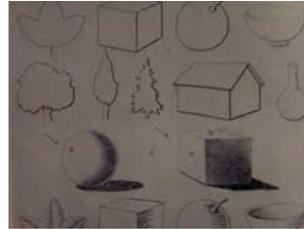
### **Actividades sugeridas:**

### **3. Realizan composiciones plásticas utilizando nuevas técnicas.**

La composición plástica se refiere a las interminables posibilidades que brindan la manipulación creativa de los diversos elementos plásticos. Estos recursos se enriquecen con las formas y las figuras geométricas, que al combinarlos de manera armónica se transforman con el toque personal y posibilitan innumerables formas de expresión artística. Se vale de la línea, la textura, el color y el punto para aflorar la creatividad plástica y permitir la expresión del mundo interior de cada artista de una manera admirable.

**Se sugiere realizar las siguientes actividades:**

- 5.1 Realizan dibujos de objetos o imágenes conocidas utilizando el lápiz de grafito para definir el contorno mediante la línea y las texturas con diferentes rayados.



- 5.2 Realizan, en equipo, ilustraciones utilizando diferentes técnicas.
- 5.3 Elaboran historietas o tiras cómicas, combinando el dibujo y la pintura.



- 3.4 Crean, en equipo carteles, utilizando la técnica del collage.

- 3.5 Elaboran, en equipo, figuras de arcilla componen pequeñas maquetas.



y

- 5.6 Elaboran paisajes, atendiendo a la proporción del tamaño de los elementos que intervienen.
- 5.7 Realizan, mediante diferentes técnicas, figuras humanas, atendiendo a la proporción de las distintas partes que la componen.
- 5.8 Realizan carteles atendiendo a las proporciones del texto y la figura.
- 5.9 Realizan una exposición de los trabajos realizados.

# Bloque No. 2



# Música

### Contenido del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Bloque Música

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
<p>Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Audiciones musicales.</li> <li>▪ Valores intermedios de las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad.</li> <li>▪ Ambientes sonoros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia del valor expresivo del silencio.</li> <li>• Satisfacción por el descubrimiento de las diferentes cualidades del sonido</li> <li>• Valoración de los instrumentos propios de su cultura y su significancia.</li> </ul>
<p>2. Utilizan de forma creativa la voz para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La articulación de la voz.</li> <li>▪ La modulación de la voz.</li> <li>▪ La Proyección de la voz.</li> <li>▪ El ritmo vocal.</li> <li>▪ La voz como medio de comunicación.</li> <li>▪ La respiración en la voz y la actitud corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Satisfacción por proyectar la voz.</li> <li>• Satisfacción por los resultados obtenidos al modular la voz.</li> <li>• Valoración de la voz como medio de comunicación.</li> </ul>
<p>3. Interpretan en equipo nuevas canciones del cancionero tradicional de Honduras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canciones del repertorio tradicional de Honduras.</li> <li>▪ Formas musicales. El canon.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de las músicas de otras etnias de Honduras (la música garífuna, etc.).</li> <li>• Valoración de las indicaciones del/de la docente.</li> <li>• Valoración del trabajo en equipo.</li> </ul>

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
2. Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sencillos instrumentos musicales de percusión, de sonido indeterminado.</li> <li>▪ Sencillos instrumentos de percusión de sonido determinado. Xilófonos y metalófonos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curiosidad por conocer el manejo de instrumentos musicales.</li> <li>• Curiosidad por descubrir instrumentos de diferentes etnias de Honduras. La marimba.</li> </ul>
3. Profundizan en la lectura del lenguaje musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grafía de los elementos rítmicos de la música.</li> <li>▪ Grafía melódica. Escala diatónica, intervalos. Signos de dinámica.</li> <li>▪ La flauta dulce soprano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos.</li> <li>• Curiosidad por el lenguaje musical.</li> </ul>
4. Profundizan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nuevas funciones de la grabadora.</li> <li>▪ El reproductor de CDs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Satisfacción por el aprendizaje del funcionamiento del reproductor de CDs.</li> </ul>

## 1. Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido

### Las cualidades del sonido:

Un aspecto importante que debemos conocer para sensibilizar nuestros oídos a la escucha activa es la identificación de las cualidades sonoras.

### Podemos distinguir cuatro cualidades:

1. La altura o tono
2. La intensidad
3. La duración
4. El timbre

**La altura o tono:** Está determinado por la frecuencia de la onda. Medimos esta característica en ciclos por segundos o Hercios (Hz). Para que podamos percibir los humanos un sonido, éste debe estar comprendido en la franja de 20 y 20.000 Hz. Por debajo tenemos los infrasonidos y por encima los ultrasonidos.



1.1 Identifican diferentes melodías al escuchar audiciones musicales seleccionadas por el/la docente y las acompañan corporalmente.

**La intensidad:** Nos permite distinguir si el sonido es fuerte o débil. Está determinado por la cantidad de energía de la onda. Los sonidos que percibimos deben superar el umbral auditivo (0 dB) y no llegar al umbral de dolor (140 dB). Esta cualidad la medimos con el sonómetro y los resultados se expresan en decibeles (dB).

**La duración:** Esta cualidad está relacionada con el tiempo de vibración del objeto. Por ejemplo, podemos escuchar sonidos largos, cortos, muy cortos, etc..

**El timbre:** Es la cualidad que permite distinguir la fuente sonora. Cada material vibra de una forma diferente provocando ondas sonoras complejas que lo identifican. Por ejemplo, no suena lo mismo un clarinete que un piano aunque interpreten la misma melodía.

**Se sugiere realizar las siguientes actividades:**

1.2 Identifican diferentes aires musicales al escuchar audiciones musicales seleccionadas por la/el docente y los representan plásticamente (elaboración de instrumentos musicales con materiales desechables, ejemplo: maracas, flautas, tambor etc.)



1.3 Identifican diferentes instrumentos musicales en audiciones seleccionadas por el/la docente y los reproducen por medio de la voz.



1.4 Identifican el silencio en audiciones musicales seleccionadas por el/la docente.

1.5 Identifican auditivamente, el timbre de diferentes instrumentos y los clasifican por familias de instrumentos (viento, cuerda y percusión).

1.6 Identifican auditivamente sonidos graves, medios y agudos producidos por el mismo instrumento y los relacionan con sonidos conocidos.

1.7 Identifican auditivamente sonidos largos, medios y cortos producidos por un instrumento y los representan a través de diferentes movimientos corporales.

1.8 Identifican, en una audición, las figuras de blanca y redonda y sus silencios correspondientes.

♩ Redonda

♪ Semicorchea

♪ Blanca

♫ Fusa

♮ Negra

♩ Corchea

♫ Semifusa

1.9 Identifican auditivamente sonidos fuertes, medios y suaves producidos por un instrumento y los representan gráficamente.

1.10 Identifican diversos ambientes sonoros en audiciones seleccionadas por la/el docente y los relacionan con ambientes conocidos.

1.11 Identifican el silencio en audiciones musicales seleccionadas por la/el docente y lo relacionan con la emoción que les produce.

1.12 Sonorizan en equipo, un sencillo cuento utilizando diferentes cualidades del sonido: timbre y altura para los personajes; duración para movimiento e intensidad para acciones.

1.13 Exploran en el entorno, nuevos instrumentos propios de su cultura y aprender a tocarlos y ejecutarlos.



1.14 Acompañan canciones conocidas con los instrumentos conocidos.

**Actividades sugeridas:**

**2. Utilizan de forma creativa la voz para expresarse y comunicarse.**

**La voz humana es el instrumento más perfecto que existe. La usamos para hablar y, por ello, como vehículo de comunicación.**

**Se sugiere realizar las siguientes actividades:**

2.1 Recitan trabalenguas conocidos a diferentes velocidades, atendiendo a la articulación.

*Cuando cuentes cuentos,  
cuenta cuántos cuentos cuentas;  
porque si no cuentas  
cuántos cuentos cuentas,  
nunca sabrás cuántos  
cuentos sabes contar.*



2. Leen textos sencillos articulando de forma exagerada las sílabas.

3. Realizan juegos de imitación, por parejas, articulando exageradamente los sonidos.

2.4 Leen frases de cuentos conocidos seleccionadas por el/la docente, siguiendo la composición melódica de las mismas (afirmativas, interrogativas, exclamativas, etc.).

2.5 Imitan personajes conocidos, reales o fantásticos, modulando la voz según las diferentes cualidades del sonido (timbre, altura, duración e intensidad).



2.6 Proyectan su voz a través de la respiración, a diferentes distancias del aula.



**"CANDIL DE LA  
CALLE OSCURIDAD  
DE LA CASA"**



2.7 Recitan refranes conocidos o frases cortas, en espacios grandes y abiertos; analizan los resultados y sacan conclusiones.



**Naranja dulce**

Naranja dulce, limón partido  
dame un abrazo que yo te pido,  
si fueran falsos mis juramentos  
en otros tiempos se olvidarían.  
Toca la marcha, mi pecho llora,  
adiós señora yo ya me voy,  
a mi casita de sololoy,  
a comer tacos y no les doy.

1.8 Recitan rondas conocidas siguiendo el ritmo de los pasos mientras caminan.

1.9 Recitan textos conocidos siguiendo diferentes ritmos marcados por el/la docente.



1.10 Realizan por pareja, diálogos sencillos interpretando diferentes personajes.

2.11 Dramatizan en equipo, situaciones conocidas atendiendo la articulación, la modulación, la proyección y el ritmo que la situación requiere.

2.12 Exploran la respiración en diferentes posturas corporales, analizan los resultados y sacan conclusiones.



2.13 Recitan textos sencillos en diferentes posturas y seleccionan aquellas en las que se sienten cómodos/as.

2.14 Dramatizan en equipo, situaciones donde debe proyectarse la voz: mensajes a distancia, situaciones de emergencia, etc., con su respectiva solución.



2.15 Preparan, en equipo, sencillas narraciones y las muestran a los grados inferiores.

2.16 Representan ante sus compañeros/as sencillos juegos dramáticos.

2.17 Preparan con distintos motivos significativos, sencillos discursos y los presentan en el aula.

**Actividades sugeridas:**

**1. Interpretan en equipo nuevas canciones tradicionales de Honduras.**

**Se sugiere realizar las siguientes actividades:**

- 3.1 Cantan al unísono, canciones infantiles del entorno cultural propio, aprendidas en grados inferiores.
- 3.2 Aprenden a interpretar nuevas canciones del repertorio tradicional de Honduras seleccionado por la/el docente, utilizando métodos lúdicos y creativos para aprender la letra, el ritmo y la melodía.

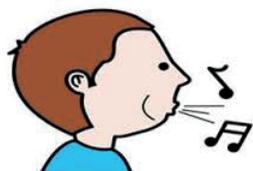
3.3 Escuchan atentamente las canciones didácticas con canon, seleccionadas por el/la docente e identifican el canon.

**Los peces**

popular



3.4 Interpretan en diferentes equipos canciones con canon, acompañándolas de expresión corporal y atendiendo las indicaciones de la/el docente.



3.5 Investigan, en equipo, los contextos culturales de las canciones aprendidas de las diferentes etnias hondureñas (vestuario, paisaje, etc.) y las dramatizan atendiendo a los

resultados obtenidos.

- 3.6 Interpretan, al unísono las canciones, atendiendo las consignas de comienzo, ritmo e intensidad marcados por el profesor o profesora.
- 3.7 Interpretan cánones, cambiando los equipos.

**Actividades sugeridas:**

**4. Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.**

**Se sugiere realizar las siguientes actividades:**

- 4.1 Acompañan nuevas canciones conocidas marcando el ritmo (pulso y acento) con los instrumentos agrupados por familias.
- 4.2 Improvisan instrumentalmente, en equipo, sencillos diálogos instrumentales.
- 4.3 Sonorizan instrumentalmente cuentos conocidos.



4.4 Construyen nuevos instrumentos de percusión, con materiales de reciclaje, imitando los experimentados en el aula, y acompañan canciones conocidas, con los mismos.

- 4.5 Exploran las posibilidades musicales de los instrumentos de sonido determinado, realizando graduaciones de intervalos ascendentes y descendentes.
- 4.6 Exploran diversas formas de percutir, las analizan y sacan conclusiones.

Escala de Do pentatónica



4.7 Crean en equipo, sencillas melodías en escala pentátona.

- 4.8 Exploran nuevas posibilidades de sonido de los instrumentos, además de los convencionales.





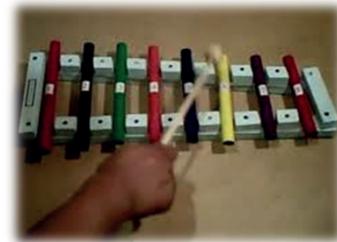
4.9 Escuchan en el aula canciones interpretadas por la marimba y las identifican.

4.10 Investigan en diferentes contextos (escolar, familiar, comunitario) diferentes tipos de marimba, cómo se toca y los diferentes contextos en los que se utiliza.



4.11 Relacionan la marimba con los instrumentos didácticos del aula.

4.12 Crean en equipo, sencillos instrumentos parecidos a la marimba y sonorizan cuentos tradicionales de Honduras utilizándolos.



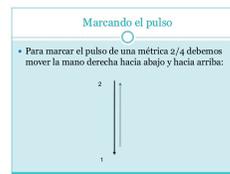
### Actividades sugeridas:

#### 4. Profundizan en la lectura del lenguaje musical.

El Lenguaje Musical es como el abecedario de la música, todos conocemos las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y seguramente nos suenan algunas figuras como blanca, negra o corchea. Y es que el lenguaje musical es básico en el aprendizaje de nuestros estudiantes, de hecho, es uno de los principales puntos de partida para aprender música. El lenguaje musical nos ayuda a comprender la música, a leerla e interpretarla, a escribirla y crearla, pero sobre todo, el lenguaje musical ayuda a transmitirla fielmente a través del tiempo y compartirla con todos.

#### Se sugiere realizar las siguientes actividades:

5.1 Reconocen inducidos por el/la docente el pulso y el acento en sencillas canciones de ritmo binario (2/4) y compás de compasillo (4/4).



- 5.2 Acompañan canciones conocidas marcando el pulso y el acento con los instrumentos musicales del aula, siguiendo las indicaciones del/la docente.
- 5.3 Realizan lecturas de sencillos esquemas rítmicos, utilizando figuras de negras, blancas y sus silencios correspondientes.

	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea
Nota					
Silencio					

- 5.4 Crean en equipo, gráficamente sencillos esquemas rítmicos, utilizando figuras de negras, blancas y sus silencios correspondientes.



### Escala diatónica

Comenzando en do



- 5.5 Identifican, inducidos por el/la docente, las notas musicales de la escala diatónica y las representan gráficamente.

- 5.6 Entonan las notas de la escala diatónica, en orden ascendente, siguiendo las consignas del/la docente.
- 3.4 Entonan sencillas melodías utilizando intervalos de 3ª menor y 2ª mayor.
- 5.8 Entonan sencillas melodías, aumentando y disminuyendo la intensidad, siguiendo las indicaciones del/de la docente.

- 5.9 Identifican la grafía de los signos de dinámica.

- 5.10 Experimentan sonidos con la flauta dulce con diversas emisiones de aire, analizando sus resultados y sacando conclusiones.
- 5.11 Relacionan la entonación de las notas con la presión del aire emitido.



- 5.12 Exploran la articulación de la lengua para emitir correctamente las notas.
- 5.13 Realizan ejercicios sencillos de articulación de los dedos.
- 5.14 Interpretan con la flauta frases musicales muy sencillas, siguiendo la grafía musical.



5.15 Improvisan instrumentalmente, en equipo, esquemas rítmicos sencillos utilizando negras, blancas y sus silencios correspondientes.

- 5.16 Acompañan rítmicamente el compás las canciones aprendidas, marcando el pulso el acento, acompañándolas con el cuerpo, objetos diversos e instrumentos.
- 5.17 Interpretan con la flauta dulce, sencillos esquemas melódicos, siguiendo la grafía convencional.
- 5.18 Crean, en equipo, sencillas melodías utilizando intervalos de 2ª mayor y 3ª menor.

### Actividades sugeridas:

**3. Profundizan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs.**

### Se sugiere realizar las siguientes actividades:

- 6.1 Realizan nuevas operaciones con la grabadora siguiendo las indicaciones del/la docente.
- 6.2 Realizan, en equipo, un sencillo programa de radio y lo graban, utilizando las nuevas funciones; escuchan los resultados, los analizan y sacan resultados.
- 6.3 Realizan grabaciones de acontecimientos deportivos, sociales, culturales fuera del entorno escolar y las presentan en el aula.
- 6.4 Aprenden las diferentes funciones del reproductor de CDs, inducidos por el/la docente.
- 6.5 Manejan las funciones del reproductor de CDs siguiendo las indicaciones de la/el docente.

# Bloque No. 3



# Dramatización

## Contenido del Currículo Nacional de Educación Básica Bloque Dramatización

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
<p>1. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El movimiento expresivo y comunicativo. La pantomima.</li> <li>▪ Bases expresivas del movimiento.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tipos de respiración</li> <li>○ La relajación postural</li> <li>○ Posibilidades posturales.</li> </ul> </li> <li>▪ El espacio y el tiempo individual y de relación.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desplazamientos multidireccionales.</li> <li>○ Coordinación de varios segmentos corporales básicos.</li> <li>○ Direcciones básicas, diagonales y altura.</li> <li>○ Relaciones espacio tiempo.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persistencia en probar diferentes ritmos, movimientos y actitudes corporales.</li> <li>• Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual.</li> <li>• Satisfacción por explorar nuevas capacidades expresivas y comunicativas.</li> <li>• Valoración del trabajo en equipo.</li> </ul>
<p>2. Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Juegos tradicionales de las diferentes culturas de Honduras.</li> <li>▪ El juego dramático Procesos de producción.</li> <li>▪ Técnicas de dramatización.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teatro de personajes.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceptación del propio cuerpo como instrumento de comunicación.</li> <li>• Satisfacción por el descubrimiento de nuevas formas de expresión dramática a partir de las diversas técnicas utilizadas.</li> </ul>

**Actividades sugeridas:**

**1. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.**

El cuerpo es el eje alrededor del cual gira toda la existencia de la persona, no sólo es el medio de expresión, comunicación, creación, etc., consigo mismo, con los demás y con el medio ambiente, sino también es el soporte sobre el que se inscribe toda la vida de la persona, con sus deseos, estímulos, frustraciones, necesidades, reclamaciones, etc., y donde aparecen impresos todas sus características, y a su vez, no sólo es visto desde el punto de vista individual, particular, personal y privado, sino también desde la perspectiva colectiva, popular y pública, es decir social.

**Se sugiere realizar las siguientes actividades:**



1.1 Expresan a través de la pantomima personajes en acción.

1.2 Interpretan acciones cotidianas mediante la pantomima.

1.3 Realizan, por parejas, diálogos corporales, mediante la pantomima.



1.4 Acompañan sencillas narraciones, mediante la pantomima.



1.5 Acompañan canciones conocidas mediante la pantomima.

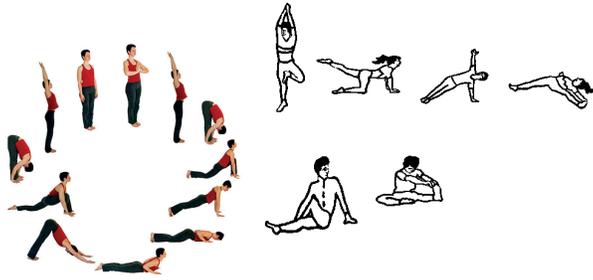
1.6 Experimentan la respiración en diferentes posturas corporales, analizan los resultados y sacan conclusiones.



1.7 Relacionan posturas corporales con estados emocionales, atendiendo a la forma que adquiere la respiración.



1.8 Interpretan estados emocionales, combinando la postura corporal y la respiración.



1.9 Acompañan melodías conocidas desde posturas corporales distintas.

1.10 Exploran, independientemente distintos segmentos corporales, atendiendo a la respiración acostados cubito dorsal.

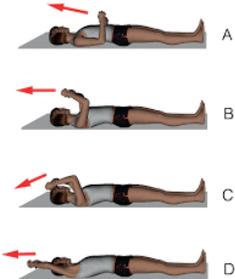
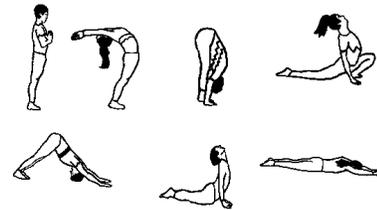


Fig 6



1.11 Crean, en pareja, coreografías combinando todo tipo de desplazamientos.

1.12 Realizan en equipo, siguiendo las direcciones básicas, movimientos simétricos respecto a un punto o un eje, siguiendo esquemas rítmicos.



1.13 Acompañan melodías conocidas coordinando varios segmentos corporales a la vez.

1.14 Improvisan movimientos libres coordinando varios segmentos corporales, ante propuestas musicales seleccionadas por el/la docente.

1.15 Exploran los pasos, el acento, compás, ritmo y valor de los tiempos en una danza colectiva, analizan y sacan conclusiones.



1.16 En parejas danzan bailes tradicionales atendiendo lo aprendido anteriormente.

- 1.17 Escenifican situaciones cotidianas en las que se conjugan las direcciones y niceles de ejecusión del movimiento del espacio con las nociones temporales de uso más común y de fácil comprensión.
- 1.18 Elaboran, en equipo, sencillas coreografías de canciones de distintas culturas hondureñas, donde se combinan los ritmos, los movimientos y las actitudes corporales.
- 1.19 Improvisan nuevos pasos para músicas seleccionadas por los propios estudiantes, siguiendo el ritmo y la melodía, y lo presentan públicamente.
- 1.20 Improvisan diálogos rítmicos en pequeños equipos, coordinando de forma libre y lúdica de los distintos segmentos corporales, en los que aprenden a decir NO.
- 1.21 Los estudiantes preparan una coreografía para un acontecimiento conmemorativo y lo presentan públicamente.

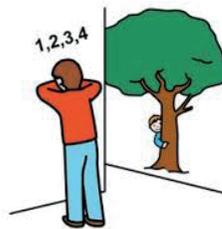
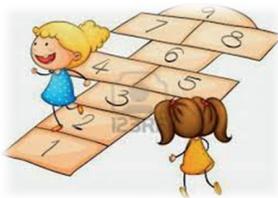
**Actividades sugeridas:**

**1. Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos, para expresarse y comunicarse.**

Cuando la dramatización se utiliza como fin educativo y no de espectáculo, se suele llamar "juego dramático", esta dramatización se puede realizar con mímicas, máscaras, títeres, marionetas, sabanas, zancos, etc.

**Se sugiere realizar las siguientes actividades:**

- 2.1 Observan, aprenden y practican nuevos juegos tradicionales de otras culturas hondureñas.



**La rueda**



**Escondite**

**Rayuela**



**Jula ju**

**Cuerda**

- 2.2 Relacionan los nuevos juegos aprendidos con juegos ya conocidos de su entorno.
- 2.3 Crean nuevos juegos a partir de los conocidos, estableciendo un conjunto de normas de funcionamiento.



**La gallina ciega**  
**Encostalados**

**Piedra, papel o tijera**

- 2.4 Seleccionan en equipo, un guión de alguna obra teatral o creado por ellos/as mismos/as y le ponen título.
- 2.5 Leen el guión, analizando las relaciones espacio temporales del mismo, los personajes y el conflicto.
- 2.6 Se reparten los personajes utilizando técnicas no discriminatorias y democráticas.
- 2.7 Caracterizan verbal y gráficamente con contrastados rasgos físicos (maquillaje, vestuario, útiles, etc.) y de personalidad (gestos, actitudes, etc.) a los personajes.
- 2.8 Memorizan el guión utilizando técnicas (relación, gesto palabra, simbologías, bloques temporales significativos, etc.).
- 2.9 Aprenden el movimiento escénico de sus personajes y lo practican mientras interpretan el guión.
- 2.10 Ensayan la obra hasta que todos y todas interpreten correctamente al personaje, el texto y el movimiento escénico.



- 2.11 Presentan públicamente la obra, analizan los resultados y sacan conclusiones.
- 2.12 Caracterizan a diversos personajes reales o imaginarios, mediante la utilización de maquillaje y vestuario apropiados.



- 2.13 Realizan un museo con los personajes creados, e invitan a visitarlo a los grados inferiores.
- 2.14 Representan en equipo, sencillas situaciones cotidianas, a partir de los personajes creados previamente.
- 2.15 Representan en público juegos dramáticos, con los personajes debidamente caracterizados.
- 2.16 Representan plásticamente, algunos escenarios cotidianos donde se producen situaciones dramáticas.
- 2.17 Preparan en equipo, escenografías con los materiales del aula (mesas, sillas, objetos producidos para la ocasión, etc.) para representar sus juegos dramáticos.
- 2.18 Se maquillan y disfrazan para fiestas y celebraciones.



- 2.19 Interpretan ante sus compañeros y compañeras, mediante la pantomima, sencillas creaciones propias.
- 2.20 Dramatizan cuentos y los representan ante los grados inferiores.
- 2.21 Se reparten, por equipo, las diversas responsabilidades del proceso de producción de los juegos dramáticos (guión, personajes, maquillaje, escenografía, etc.).

# Bloque No. 4



Fotografía tomada en la ciudad de Gracias, Departamento de Lempira el 20 de julio se conmemora a este héroe nacional.

# Artes y Cultura

## Contenido del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Bloque Artes y Cultura

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
<p>1. Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El patrimonio multicultural de Honduras.</li> <li>▪ Los símbolos nacionales.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. El escudo y la bandera.</li> <li>b. El Himno nacional.</li> </ul> </li> <li>▪ Las obras artísticas más significativas de las diferentes culturas de Honduras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración positiva de la identidad nacional multicultural.</li> <li>• Satisfacción por pertenecer a una nación multicultural.</li> </ul>
<p>2. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y el entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fiestas y celebraciones de la comunidad.</li> <li>▪ Manifestaciones artísticas en la escuela y en la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del espectáculo artístico.</li> <li>• Interés por mejorar las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad.</li> <li>• Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extra-escolar.</li> </ul>

### Actividades sugeridas:

#### 1. Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales

La cultura de Honduras es el conjunto de expresiones de un pueblo y estas consisten de: costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Honduras es un país multiétnico, por consiguiente es un país multicultural. La composición étnica de Honduras es el siguiente: 8% blancos, 1% negros garífunas, 6% indígenas y el 85% población es predominantemente mestiza.



- 1.12 Cantan al unísono el coro del himno nacional siguiendo la grafía musical y las indicaciones de la/del docente.
- 1.13 Identifican, inducidos por el/la docente, las obras pictóricas, escultóricas, musicales y dramáticas más significativas de las diferentes culturas de Honduras, y las relacionan con sus autores(as) y el contexto histórico en que se producen.
- 1.14 Relacionan las obras artísticas de las diferentes culturas, observando las semejanzas y las diferencias entre ellas.

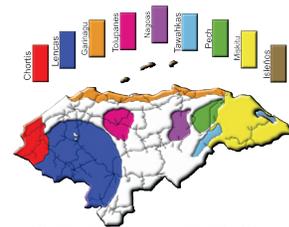


- 1.15 Buscan en equipo, en publicaciones u otros contextos, información sobre dichas obras y realizan murales con los resultados obtenidos.

- 1.16 Asisten a diferentes lugares del entorno donde pueden observar alguna de dichas obras plásticas, musicales o dramáticas.



- 1.17 Expresan sus sentimientos de cariño y respeto por las manifestaciones culturales de las diferentes culturas hondureñas, mediante diferentes expresiones artísticas: plástica, musical y/o dramática.
- 1.18 Expresan mediante juegos dramáticos, en equipo, situaciones solidarias con otras culturas hondureñas.
- 1.19 Expresan gráficamente su aportación personal para lograr una nación multicultural.
- 1.20 Realizan, en equipo, un mural, donde identificaran sobre el mapa de Honduras los diferentes pueblos y culturas.



- 1.21 Seleccionan aquellas manifestaciones de las

diferentes culturas de Honduras que más les atraen y en grupo, preparan representaciones de las mismas.

- 1.22 Crean realizaciones multiculturales, combinando música, plástica y dramática y las representan en fiestas y celebraciones de la escuela y la comunidad, resaltando su significancia.

### Actividades sugeridas:

## 1. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y el entorno.

### Se sugiere realizar las siguientes actividades:



- 2.1 Participan activamente, en las fiestas y celebraciones que se celebran en la escuela y en la comunidad y analizan los lenguajes artísticos utilizados en tales eventos.



- 2.2 Participan activamente, en las fiestas de la escuela a través de diferentes realizaciones, utilizando los diversos lenguajes artísticos.
- 2.3 Participan activamente en las diferentes manifestaciones artísticas que se organizan en la escuela y en la comunidad, interrelacionando los diferentes lenguajes artísticos.
- 2.4 Asisten a las diferentes manifestaciones artísticas que se celebran en la escuela y la comunidad; analizan en el aula los diferentes lenguajes artísticos empleados y representan, en equipo, mediante el lenguaje artístico más apropiado, sus observaciones.
- 2.5 Recogen información sobre los espectáculos artísticos a los que van a asistir; la analizan y preparan un plan de observaciones.
- 2.6 Asisten al espectáculo artístico, respetando las normas de comportamiento, con una actitud crítica.
- 2.7 Realizan, en equipo, acciones de propaganda de las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad.
- 2.8 Preparan en el aula, la asistencia en su tiempo extraescolar a diversas manifestaciones artísticas: cine, música, teatro, museos, etc.
- 2.9 Participan en su tiempo extraescolar en actividades culturales lúdicas, realizando sus propias creaciones.

## Orientaciones para la evaluación de Educación Artística.

La evaluación en Educación Artística sigue los principios y métodos para el Área de Comunicación, pero cuenta con algunas particularidades a tener en cuenta:

- **Los juicios estéticos.** Se debe evitar en todo momento los juicios, también se puede interpretar como prejuicios estéticos convencionales en el momento de evaluar las creaciones de los niños y las niñas, pues sin menosprecio de algunos principios generales sobre la estética, lo que pretende la Educación Artística es la construcción de una expresión artística que potencie los rasgos característicos propios de cada niño y niña, que permitan la función comunicativa pretendida.
- **Interculturalidad.** En esta misma línea se deberá conocer y respetar los rangos característicos de cada cultura, que moldea la identidad personal de los niños y las niñas, y el sentido de pertenencia, y que en su conjunto conforman la identidad nacional.
- **Instrumentos.** Aunque todos los instrumentos mencionados pueden ser utilizados en la evaluación en Educación Artística, dado el carácter básicamente procedimental y creativo de este campo de conocimiento, se debe destacar los siguientes: la observación sistemática, la autoevaluación y la carpeta de trabajos representativos; y la elaboración de proyectos.

**Glosario de términos Artísticos y Culturales**

<b>Altura</b>	Distancia vertical de un cuerpo a la superficie de la tierra o cualquier otra superficie tomada como referencia.
<b>Antropocéntrica</b>	Teoría filosófica que sitúa al hombre como centro del universo.
<b>Acordes</b>	Conjunto de tres o más sonidos diferentes combinados armónicamente.
<b>Artificiales</b>	Hecho por mano o arte de hombre. No natural, falso. Producido por el ingenio humano.
<b>Arte culinario</b>	Es una forma creativa de preparar los alimentos y depende mucho la cultura, en término de conocimientos respecto a los alimentos, forma de prepararlos, así como de los rituales sociales establecidos alrededor de la comida.
<b>Aspirar</b>	Atraer el aire exterior a los pulmones, originar una corriente de un fluido mediante la producción de una baja de presión.
<b>Audición</b>	Acción de oír. Capacidad de oír. Prueba que se hace a un cantante, etc., para valorar sus cualidades.
<b>Barroco</b>	Excesivamente recargado de adornos. Periodo de la cultura europea, y de su influencia y desarrollo en América, en que prevaleció aquel estilo artístico. (Siglo XVI-XVIII).
<b>Bomba</b>	Diferencia de potencial entre ambos lados de una membrana celular debida a un transporte de sonido.
<b>Cadena</b>	Conjunto de hechos eslabones enlazados entre sí. Calidad, timbre o intensidad de la voz.
<b>Caracterizar</b>	Determinan a una persona o cosas por sus cualidades peculiares.
<b>Canon</b>	Es una forma de composición de carácter polifónico, en el que una voz interpreta una melodía, y es seguida a distancia de ciertos compases, por sucesivas voces que interpretan esa misma melodía, pudiendo estar dicha melodía escrita a un intervalo diferente, e incluso transformada. Colección o recopilación de obras o de noticias de misma clase.
<b>Colores</b>	Calidad de los fenómenos visuales que pueden dar la impresión distinta que producen en el ojo de luces de diferente longitud de onda.
<b>Contacto</b>	Acción de tomarse dos o más cosas. Relación o trato que se establece entre dos o más personas o entidades.

<b>Contraste</b>	Opción, contra pasión o diferencia notable que existe entre personas o cosa. Relación entre el brillo entre las diferentes partes de imagen. Relación entre la iluminación máxima y mínima de un objeto.
<b>Coreografía</b>	Arte de componer bailes. Arte de representar en el papel un baile por medio de signos, como se representa un canto por medio de notas. Arte de danzar.
<b>Corporal</b>	Perteneciente al cuerpo en oposición a espiritual intelectual etc.
<b>Cúpula</b>	Bóveda en forma de una media esfera u otra aproximada, con que suele cubrirse todo un edificio o parte de él.
<b>Distención</b>	Acción y efecto de distender o distenderse.
<b>Divinidad</b>	Naturaleza divina y esencia del ser de Dios en cuanto Dios.
<b>Duración</b>	Acción y efecto de durar. Tiempo que dura algo o que transcurre entre el comienzo y el final de un proceso.
<b>Ecós</b>	Composición poética en que se repite parte de un vocablo o un vocablo entero para tomar una nueva palabra significativa que representa el eco de la anterior.
<b>Entorno</b>	Conjunto de personas objetivos y circunstancias que rodean algo.
<b>Escenografía</b>	Conjunto de decorados que se montan en el escenario para ser utilizados en una presentación teatral.
<b>Esquema</b>	Resumen de un escrito discurso atendiendo solo a sus líneas o carácter más significativo. Estado de los cuerpos mientras cambian de posición del lugar.
<b>Estética</b>	Artística, de aspecto bello y elegante.
<b>Exhalar</b>	Despedir gases, vapores u olores.
<b>Formas</b>	Composición instrumental desarrollada en un único movimiento y estructurada en tres o cuatro secciones.
<b>Filmación</b>	Registrar imágenes en una película cinematográfica. Rodar una película.
<b>Gama</b>	Escala, gradación de colores. Serie de elementos que pertenecen a una misma clase o categoría. Escala musical. Tabla o escala con que enseña la entonación de las notas de la música.

<b>Guion</b>	Escrito en que breve y ordenadamente se han apuntado algunas ideas o cosas de que sirva de guía para determinado fin.
<b>Gastronomía</b>	Arte de preparar una buena comida. Afición de un buen comer. Conjunto de los platos y usos culinarios propios de un determinado lugar.
<b>Gestual</b>	Pertenciente o relativo a los gestos, que se hace con los gestos.
<b>Grafía</b>	Modo de escribir o representar los sonidos y en especial, empleo de tal letra o tal signo grafico para representar un sonido dado. Grupo de transmisores y receptores de televisión que radiodifunden el mismo programa. Habilidad para obrar o hablar con acierto según las circunstancias.
<b>Imaginario</b>	Que solo tienen existencia en la imaginación.
<b>Imitar</b>	Hacer o tratar de hacer lo mismo o algo parecido a lo hecho por otro.
<b>Improvisan</b>	Hacer una cosa de pronto sin preparación alguna y con los medios de los que se dispone en ese momento.
<b>Innata</b>	Cualidades que nacen con la persona.
<b>Intensidad</b>	Grado de fuerza con que se manifiesta un agente natural, una magnitud física, una cualidad, una expresión.
<b>Interrelación</b>	Correspondiente mutua entre personas, cosas o fenómenos. Que tiene virtud de recoger o reunir. Grupo unido por lazos profesionales, laborales, etc.
<b>Jerarquía</b>	Orden entre los diversos coros de los ángeles y gradación de personas, valores o dignidades.
<b>Lúdica</b>	Pertenciente o relativo al juego.
<b>Lírico</b>	Dicho de un poeta, que cultiva la poesía lírica.
<b>Mármol</b>	Piedra caliza metamórfica, de textura compacta y cristalina, que se puede pulir.
<b>Medida</b>	Acción y efecto de medir. Unidad que sirve para medir.
<b>Melodía</b>	Dulzura y suavidad de la voz o del sonido de un instrumento musical.
<b>Mito</b>	Relato fabuloso basado en los dioses, héroes, en hecho real histórico y especialmente en materia religiosa. Modificar los factores que intervienen en un proceso para obtener distintos resultados. Fabula o ficción.

<b>Modulados</b>	<p>Variar con fines armónicos las cualidades del sonido en el habla o en el canto.</p> <p>Medida tomada como unidad para establecer la proporción entre los diferentes partes de algo.</p> <p>Cantidad que sirve de tipo de comparación en determinado cálculos.</p>
<b>Movimiento</b>	<p>Acción y efecto de mover.</p> <p>Estado de los cuerpos mientras cambian de posición o de lugar.</p>
<b>Multifacético</b>	<p>Se dice de la persona que tiene el conocimiento para hacer varias cosas, música, teatro, literatura, etc.</p>
<b>Oleo</b>	<p>Pintura que obtiene por disolución de sustancias colorantes en aceite secante.</p>
<b>Obstinados</b>	<p>Perseverante o tenaz en ideas o empresas.</p>
<b>Onomatopeya</b>	<p>Formación de una palabra por imitación del sonido de aquello que designa.</p> <p>Aparato para extraer inyectar o comprimir aire.</p> <p>Arte de presentar en el papel un baile por medio de signos, como se representan un canto.</p>
<b>Poesía</b>	<p>Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra en verso o en prosa.</p>
<b>Popular</b>	<p>Pertenciente o relativo al pueblo.</p> <p>Que es peculiar del pueblo o procede de él. Lírica popular.</p> <p>Que está al alcance de la gente con menos recursos económicos o con menos desarrollo cultural.</p>
<b>Pregones</b>	<p>Promulgación o publicación que en voz alta se hace en los sitios públicos de algo que conviene que todos sepan.</p>
<b>Punzón</b>	<p>Instrumento para cortar compuesto de dos hojas de acero que pueden girar alrededor de un eje que las traba.</p> <p>Que es peculiar del pueblo o procede de él.</p> <p>Que sigue la idea, normas o costumbres del pasado.</p> <p>Que suena bien, o que suena mucho y agradablemente.</p>
<b>Relajación</b>	<p>Técnicas a base de ejercicios corporales y respiratorios para conseguir la distensión muscular y nerviosa.</p>
<b>Relación</b>	<p>Conexión o enlace entre dos términos de una misma oración o entre dos oraciones.</p>
<b>Removidos</b>	<p>Pasar o mudar algo de un lugar a otro.</p> <p>Mover algo, mover algo agitándolo o dándole vueltas, generalmente para que sus distintos elementos se mezcla.</p>

	Quitar, apartar u obviar un inconveniente.
	Conmover, altera o revolver alguna cosa asunto que estaba olvidado, detenido etc.
<b>Retablo</b>	Conjunto de figuras pintadas o de talla, que representan en serie una historia.
<b>Restaurar</b>	Recuperar o recobrar reparar, renovar o volver a poner algo en el pasado o estimación que antes tenía.
	Recuperar una pintura, escultura, edificio, etc.
<b>Repertorio</b>	Conjunto de obras teatrales y musicales que una compañía, una orquesta o un intérprete tienen preparadas para su posible representación o ejecución.
<b>Respirar</b>	Sentirse aliviado después de haber pasado un problema, haber realizado una dura tarea etc.
<b>Ritmo</b>	Ordenación armoniza y regular, y basada en los asuntos en el número de sílabas, que puede establecer en el lenguaje.
<b>Ruido</b>	Sonido inarticulado, por lo general desagradable. Pendencia alboroto. Pertenciente o relativo a la parte menos favorecida del pueblo.
<b>Sentidos</b>	Cada una de las facultades que tienen el hombre y los animales para percibir las impresiones del mundo exterior.
<b>Silueta</b>	Dibujo del contorno de la sombra de un objeto 2 perfiles.
<b>Sonido</b>	Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos transmitido por un medio elástico como el aire.
<b>Sonoros</b>	Que suena o puede sonar. Que suena bien, o hace o hace q se oiga bien, el sonido. Dicho de un sonido: Que se articula con vibración de las cuerdas vocales.
<b>Soprano</b>	Voz más aguda de las voces humanas femeninas.
<b>Tacto</b>	Uno de los cinco sentido corporales con el cual conocemos la forma y extensión de los objetos su esperanza o suavidad, su dureza o blandura etc.
<b>Timbre</b>	Pequeño aparato empleado para llamar o avisar mediante la misión rápida de los sonidos interminantes. Cualidad de los sonidos determinada por el efecto perceptivo que produce en los oyentes.
<b>Tangible</b>	Que se puede tocar.
	Que se puede percibir de manera precisa.
<b>Tradicición</b>	Transmisión oral de noticias como posiciones literarias costumbres etc. Hecha de generación en generación.

<b>Unidos</b>	Propiedad de todo ser en virtud de la cual no puede dividirse sin que su esencia se destruye o altera.
<b>Unisonar</b>	Dicho de varias voces o instrumento. Sonar al unísono o en el mismo tono.
<b>Vanguardias</b>	Avanzada de un grupo o movimiento ideológico, político, artístico, etc.
<b>Verbalismo</b>	Propensión a fundar el razonamiento más en las palabras que en los conceptos. Procedimiento de enseñanza que cultiva con preferencia la memoria verbal.
<b>Voz</b>	Sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales. Facultad de hablar aunque no de votar en una asamblea. Grito. Vocablo.
<b>Onda Sonora:</b>	es como se desplazan las vibraciones de las partículas que finalmente producen la sensación de sonido en nuestro oído.
<b>Intervalo:</b>	es la diferencia de <i>altura —frecuencia—</i> entre dos <i>notas musicales</i> . Medida <i>cuantitativamente</i> en <i>grados</i> o <i>notasles</i> y <i>cuantitativamente</i> (especie) en tonos y semitonos.
<b>Pulsos Rítmicos:</b>	es una <b>unidad</b> que permite realizar la <b>medición del tiempo</b> . El <b>pulso musical</b> , por lo tanto, consiste en una serie de pulsaciones repetidas de manera constante que dividen el tiempo en fragmentos idénticos.
<b>Acento Musical:</b>	indica que hay que aplicar una dinámica fuerte a una sola nota o un signo de articulación. El <b>acento</b> horizontal es el más común, el cuarto símbolo en la ilustración anterior, lo que es el símbolo que la mayoría de los músicos quieren decir cuando dicen signo de <b>acento</b> .

### **Bibliografía**

- Constitución Nacional de la República.
- Ley Fundamental de Educación y sus 22 Reglamentos.
- Currículo Nacional Básico.
- Plan Estratégico Institucional 2014-2018.

**Manual de Educación Artística**  
**Para el Docente, 5º grado. II Ciclo de Educación Básica**  
Se imprimió en la imprenta XXXXXXXXXX, S.A. de C.V.  
Tegucigalpa, M.D.C. el mes de septiembre del año 2017  
Su tiraje consta de 20100 ejemplares